

**ELC 267 CHANSON FRANCOPHONE
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 40 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Connaître l'évolution de la chanson québécoise et ses rapports avec la société et reconnaître les courants majeurs. Identifier ses thèmes dominants et ses principaux acteurs. Aborder la chanson à travers différents paramètres : sociologiques, politiques, littéraires et musicaux. Percevoir le statut particulier de la chanson notamment son caractère intermédial (texte, musique, interprétation et images). Analyser un texte de chanson, en l'appréhendant tant dans sa forme, son discours que dans sa dimension musicale.

Contenu : L'histoire de la chanson québécoise depuis les années cinquante à nos jours. Le folklore et ses résurgences, le modèle français l'émergence de la chanson québécoise, le yéyé, les chansonniers, les chansons engagées, les groupes, le lyrisme, etc. Les principales transformations de l'industrie de la chanson. Audition de chansons et analyse de textes.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

ELC 267 CHANSON FRANCOPHONE

Objectifs spécifiques

À la fin du cours, l'étudiante et l'étudiant

- sera apte à percevoir le statut particulier de la chanson, notamment son caractère intermédiaire et multidimensionnel (texte, musique, interprétation et performance);
- connaîtra l'évolution de la chanson québécoise et ses rapports avec la société et reconnaîtra les courants majeurs ainsi que les principaux repères historiques et esthétiques ; saura identifier ses thèmes dominants, ses figures de proue, sa fonction sociale;
- saura analyser une chanson, en l'appréhendant tant dans sa forme, son discours que dans sa dimension musicale et performative; saura en dégager les enjeux sociaux et esthétiques, pourra formuler une appréciation littéraire.

Précisions sur le contenu

Après une brève présentation du statut spécifique de la chanson et des méthodes d'analyse qui seront privilégiées pour l'aborder et qui seront utiles tout au long de la session, on observera l'évolution de la chanson québécoise depuis les années vingt à nos jours (les principaux mouvements : le folklore et ses résurgences, l'émergence de la chanson québécoise, le yéyé, les chansonniers, le rock québécois, les chansons engagées, les groupes, etc.) dans une perspective culturelle, en considérant également les rouages de l'industrie.

On abordera ensuite les textes de chanson comme objets littéraires, dans une perspective sémiotique. On étudiera des textes pour tenter d'en dégager les principaux effets de sens et la littérarité (forme, dispositif énonciatif, champs lexicaux, etc.). On observera également d'autres lieux de production de sens, comme la musique, les pochettes (considérées ici comme éléments paratextuels) et l'interprétation, lieux aptes à produire leurs propres significations. À travers ces analyses, plusieurs aspects thématiques seront soulevés : l'identité, le nationalisme via les chansons engagées, la quête individuelle via le discours intimiste, etc.

Approche pédagogique

Cours magistraux et discussions en classe ; écoute et analyse de chansons, de façon individuelle ou en petits groupes ; présentation de conférences et de vidéos sur des sujets particuliers.

Les étudiantes et étudiants devront se préparer en lisant des textes portant sur les courants, les esthétiques ou les sujets abordés (6 heures de travail personnel hebdomadaire).

La participation de chacune et chacun est primordiale.

ELC 267 CHANSON FRANCOPHONE

Évaluation

Examen #1	20%
Examen #2	20%
Exposé oral	15%
Compte-rendu de spectacle	10%
Travail écrit	35%

Bibliographie

Un recueil de texte en vente chez Photadme A8-151.

Achat d'un album en vue de l'essai final.

Achat d'un billet de spectacle.

Une bibliographie sera distribuée au premier cours.