

**ELC 266 HUMOUR ET SOCIÉTÉ
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 40 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Apprécier les multiples manifestations de l'humour dans la littérature et la culture, par l'étude de ses principales formes (comique, ironie, parodie, satire) et de quelques-uns des modèles d'analyse les plus connus (sociologique, psychologique, linguistique) permettant de le cerner.

Contenu : Le discours humoristique sera abordé dans des œuvres littéraires, mais également cinématographiques, télévisuelles et publicitaires, tout particulièrement du Québec, mais également dans des œuvres étrangères. Le contenu du cours touchera tant des œuvres où la présence de l'humour est manifeste que d'autres où son décodage se révèle problématique.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des arts, langues et littératures à la rubrique Étudiants actuels (www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels).

ELC 266 HUMOUR ET SOCIÉTÉ

Objectifs spécifiques

Apprécier les multiples manifestations de l'humour dans la littérature et la culture, par l'étude de ses principales formes (comique, ironie, parodie, satire) et de quelques-uns des modèles d'analyse les plus connus (sociologique, psychologique, linguistique) permettant de le cerner.

Précisions sur le contenu

Le discours humoristique sera abordé dans des œuvres littéraires, mais également cinématographiques, télévisuelles et publicitaires, tout particulièrement du Québec, mais également dans des œuvres étrangères. Le contenu du cours touchera tant des œuvres où la présence de l'humour est manifeste que d'autres où son décodage se révèle problématique.

Approche pédagogique

Présentation des problématiques théoriques par le professeur; discussion en classe à partir des documents à l'étude.

Évaluation

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

Bibliographie

Lectures obligatoires :

Anouilh, Jean, *Les poissons rouges*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 1987.
Hébert, Anne, *Les enfants du Sabbat*, Paris, Seuil, coll. Point, 1975.
Queneau, Raymond, *Les fleurs bleues*, Paris, Gallimard, coll. Folio, 2003.
Vian, Boris, *L'écume des jours*, Paris, Pauvert, coll. 10/18, 1963.

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.