

**ELC 265 IDENTITÉS CULTURELLES**  
**(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 40 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Se familiariser avec les conceptions actuelles de l'identité; percevoir les manifestations de l'identité dans les textes littéraires et autres objets culturels, tant sur le plan du discours que sur le plan des formes.

**Contenu :** Notions d'identité (identité et ipséité), d'altérité, de subjectivité, de performativité et d'hégémonie culturelle. Conceptions de l'identité : essentialisme, existentialisme, constructionnisme et critique du constructionnisme. Identités traditionnelles vs émergentes; paradigmes identitaires contemporains et manifestations littéraires : écriture des femmes, littérature ouvrière, littérature gaie, identités postcoloniales, écriture migrante, etc. Manifestations formelles et discursives de l'identité dans le texte littéraire (genre littéraire, narration, énonciation, etc.).

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## **ELC 265 IDENTITÉS CULTURELLES**

### **Objectifs spécifiques**

Le cours vise d'abord à se familiariser avec les conceptions actuelles de l'identité, thème littéraire dominant de la scène contemporaine, puis à donner à l'étudiant.e les outils nécessaires pour percevoir les manifestations tant discursives que formelles de l'identité dans les textes littéraires et autres objets culturels.

### **Précisions sur le contenu**

Au cours des premières séances, les notions d'identité - dans double articulation (*identité* et *ipséité* [Ricœur]) -, d'altérité, de subjectivité et d'hégémonie culturelle seront présentées et serviront de point de départ à la réflexion théorique. Seront également traitées, de façon transversale, les conceptions diverses que sont l'essentialisme, l'existentialisme, puis le constructionnisme, ainsi que la critique du constructionnisme. On se penchera sur les postures de la critique littéraire face aux problématiques identitaires.

Puis, plusieurs paradigmes identitaires contemporains et leurs manifestations littéraires seront abordés, par le biais d'analyses textuelles de quatre œuvres en classe. Ces œuvres seront choisies à travers un corpus mettant en exergue une identité problématique particulière : écriture des femmes, littérature ouvrière, littérature gaie, identité postcoloniale, écriture migrante, etc. Seront examinés les lieux formels où se manifestent ces identités dans le texte littéraire (genre littéraire, narration, énonciation).

### **Approche pédagogique**

Cours magistraux et discussions en classe. Les étudiantes et les étudiants devront se préparer en lisant des textes théoriques et des textes littéraires. Selon la taille du groupe, les étudiantes et les étudiants seront appelés à présenter un exposé sur un texte littéraire...

### **Évaluation**

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.