

**ELC 263 ESTHÉTIQUES ET THÉORIES DU CINÉMA
(3 crédits)**

PRÉALABLE : ELC 100 Littérature, culture et société

Nombre limite : 40 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Se familiariser avec les principales esthétiques filmiques (expressionnisme, surréalisme, néoréalisme, etc.), les théories se rattachant au médium (sémiologie, phénoménologie, pragmatique, psychanalyse, etc.) et ses pratiques, c'est-à-dire la fiction (western, fantastique, comédie musicale, etc.) et le documentaire.

Contenu : Étude des grands courants filmiques mondiaux, des théories du cinéma qui se sont développées en parallèle à ces courants et des deux pratiques, la fiction et le documentaire, qui caractérisent ce médium, l'accent étant mis sur la pratique fictionnelle; visionnements; analyses de cas.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des arts, langues et littératures à la rubrique Étudiants actuels (www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels).

ELC 263 ESTHÉTIQUES ET THÉORIES DU CINÉMA

Objectifs spécifiques

Se familiariser avec les principales esthétiques filmiques (expressionnisme, surréalisme, néoréalisme, etc.), les théories se rattachant au médium (sémiologie, phénoménologie, pragmatique, psychanalyse, etc.) et des pratiques, c'est-à-dire la fiction (western, fantastique, comédie musicale, etc.) et le documentaire.

Précisions sur le contenu

Étude des grands courants filmiques mondiaux, des théories du cinéma qui se sont développées en parallèle à ces courants et des deux pratiques, la fiction et le documentaire, qui caractérisent ce médium, l'accent étant mis sur la pratique fictionnelle; visionnements; analyses de cas.

Approche pédagogique

Le cours comporte des exposés du professeur et des discussions à partir de films vus et analysés en classe. Il exigera également de la part des étudiantes et des étudiants de présenter en classe, individuellement ou en équipe, un travail portant sur l'un des courants de l'histoire du cinéma.

Évaluation

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.