

**ELC 258 SUPERCHERIES ET MYSTIFICATIONS LITTÉRAIRES
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 40 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Apprendre à reconnaître et à définir les supercheries et mystifications littéraires les plus courantes (pseudonymie, hétéronymie et supposition d'auteur, plagiat, œuvres apocryphes, faux littéraires, etc.). En circonscrire les différents usages et pratiques grâce à un survol historique composé de cas de supercheries et mystifications célèbres, tirés des corpus littéraires français et québécois.

Contenu : Théorie de la mystification littéraire (définition des phénomènes, analyse des motifs et stratégies déployées); histoire des supercheries et mystifications littéraires en France, mettant particulièrement l'accent sur des cas marquants (Diderot, Mérimée, Gide, Vian, Gary, etc.); aperçu des supercheries et mystifications dans l'histoire littéraire québécoise; évolution de la perception de ces pratiques à travers le discours tenu sur elles dans les dictionnaires et préfaces; rapports entre pratiques mystificatrices et théories de l'horizon d'attente (Jauss); analyse de l'esthétique de la mystification et de ses effets sur l'institution littéraire (Jeandillou, Laugaa).

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des arts, langues et littératures à la rubrique [Étudiants actuels](http://www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels) (www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels).

ELC 258 SUPERCHERIES ET MYSTIFICATIONS LITTÉRAIRES

Objectifs spécifiques

Apprendre à reconnaître et à définir les supercheries et mystifications littéraires les plus courantes (anonymat, pseudonymie, hétéronymie, plagiat, œuvres apocryphes, etc.). En circonscrire les différents usages et les diverses pratiques grâce à un survol historique composé de cas de supercheries et mystifications ayant marqué l'histoire littéraire, tirés des corpus littéraires français et québécois. Comprendre l'impact de ces pratiques sur le champ littéraire.

Précisions sur le contenu

Analyse critique des théories de la mystification littéraire (définitions des phénomènes, étude des motifs et des stratégies déployées par les mystificateurs). Ces notions théoriques permettront notamment aux participants d'identifier et de différencier des concepts souvent confondus (par exemple, pseudonymie, hétéronymie, cryptonymes, plagiats et pastiches, œuvres apocryphes).

Survol historique des supercheries et mystifications littéraires en France, présentant des cas marquants (Mérimée et le théâtre de Clara Gazul, Gide et les *Cahiers d'André Walter*, Rimbaud et *La Chasse spirituelle*, Boris Vian / Vernon Sullivan, Romain Gary / Émile Ajar, etc.) Aperçu des supercheries et mystifications dans l'histoire littéraire québécoise (analyse de l'évolution du nom d'emprunt au Québec, des origines à 1979). Les thèmes suivants seront notamment abordés : pamphlets et nom supposé au XIXe siècle; nom supposé et écriture des femmes au Québec; nom supposé et censure au Québec, etc.

Évolution de la perception de ces pratiques à travers le discours tenu sur les supercheries et mystifications (analyse de préfaces de dictionnaires de pseudonymes, de préfaces d'œuvres pseudonymes ou apocryphes, étude des accusations portées contre les mystificateurs et des justifications de ceux-ci, etc.).

Analyse d'une « esthétique » de la mystification (Jean-François Jeandillou) et de ses effets sur le champ littéraire (Pierre Bourdieu).

Approche pédagogique

Cours magistraux, exposés, tables rondes.

Évaluation

Examen de mi-session	35 %
Problématique et plan de travail	10 %
Travail final	15 %
Examen de fin de session	40 %

Bibliographie

La bibliographie sera distribué au premier cours.