

**ELC 257 FEMMES ET LITTÉRATURE  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 40 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Étudier la féminité, l'écriture et la littérature en rapport avec l'ensemble du phénomène de la venue des femmes à l'écriture.

**Contenu :** Réflexion sur les notions de féminin, d'écriture au féminin et d'écriture du féminin. Passage de cette écriture à la littérature. Réflexion sur la venue des femmes à l'écriture. Les écritures dites marginales : journal intime, autobiographie, texte amoureux, essai. Analyse idéologique, textuelle et formelle de ces écrits dans un contexte historique.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des arts, langues et littératures à la rubrique Étudiants actuels ([www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels](http://www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels)).

## **ELC 257 FEMMES ET LITTÉRATURE**

### **Objectifs spécifiques**

Se familiariser avec la notion de sexe/genre et mesurer son impact sur la venue des femmes à l'écriture. Reconnaître l'écriture des femmes en ce qu'elle a de spécifique sur les plans formels et esthétiques (expérience et point de vue). S'initier à la lecture et à la critique féministes. Suivre l'évolution du parcours littéraire des écrivaines québécoises des années vingt à nos jours. Situer les œuvres écrites par des femmes dans leur contexte de production.

### **Précisions sur le contenu**

Dans un premier temps, la problématique sera présentée sous un volet théorique. Diverses notions seront abordées, telles que la notion de genre (« gender »), d'hétéronormativité et d'institution littéraire et artistique, dans le but de saisir les enjeux entourant la venue des femmes à l'écriture, de même que les spécificités thématiques et formelles de cette littérature.

Dans un deuxième temps, un panorama historique de la production littéraire des écrivaines québécoises du vingtième siècle sera présenté. Seront mis en évidence les genres pratiqués par les femmes selon les générations (poésie, roman psychologique, roman sentimental, essai critique, formes autobiographiques, etc.), les thèmes principaux, les traits formels et la réception critique des textes.

### **Approche pédagogique**

Les exposés magistraux alterneront avec des séances d'analyse en grand groupe ou en petits groupes. Un recueil de textes théoriques et littéraires servira de support au contenu vu en classe. L'analyse régulière d'extraits littéraires servira à illustrer les outils théoriques présentés et/ou la période socio-historique étudiée. Nous nous pencherons, au besoin, sur les actualités en lien avec la situation des femmes en général, et avec la place qu'elles occupent dans le champ littéraire en particulier. Les étudiant·e·s seront appelé·e·s à participer activement à chacune des séances.

### **Évaluation**

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.