

**ELC 256 LITTÉRATURE FANTASTIQUE  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 40 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Connaître les diverses déclinaisons des littératures non-réalistes, soit le fantastiques, la *fantasy*, le réalisme magique et la science-fiction; en comprendre les caractéristiques thématiques et formelles, ainsi que les principaux courants.

**Contenu :** Étude des principales théories entourant le fantastique, la *fantasy*, le réalisme magique et la science-fiction; analyse de classiques tirés de chacun de ces corpus.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## **ELC 256 LITTÉRATURE FANTASTIQUE**

### **Objectifs spécifiques**

Pour certains historiens de la littérature, le fantastique traverse toute la culture occidentale, de l'antiquité à nos jours; pour d'autres, il rend compte d'une disposition sociale passagère, d'une épistémè. Mais tous se persuadent que le fantastique constitue un genre littéraire à part entière, c'est-à-dire que sous sa dénotation se rangent des textes empiriquement apparentés. Sans condamner absolument le systémisme taxonomique des études littéraires, il faut questionner la théorie d'ensemble qui pourrait se dégager de la lecture des propositions d'auteurs s'étant penchés sur le phénomène du genre fantastique, puis les passer au crible d'une critique épistémologique.

Le cours tracera les jalons historiques, structuraux et idéologiques qui caractérisent le fantastique et le distinguent de genres voisins. Au sortir du cours, l'étudiant aura acquis quelques éléments de culture encyclopédique (des auteurs, des titres, des dates, des mouvements), compris les structures et les fonctions du récit fantastique et pris connaissance de rudiments théoriques et analyse sémiotique, en psychanalyse, en sociologie des institutions.

### **Précisions sur le contenu**

- roman gothique « sturm und drang »
- histoire du fantastique en France
- les balbutiements théoriques
- fantastique et genres proches (Fabre, Todorov)
- sémiotique et fantastique (Morin)
- les thèmes du fantastique (Caillois, Vax)
- structures du fantastique (Todorov, Finné)
- psychanalyse et fantastique (Bessière, Todorov, Freud)
- fantastique et subversion (idéologie et censure)
- une littérature mineure? Le cas belge
- massification de la culture : les collections fantastiques

### **Approche pédagogique**

Cours magistraux

### **Évaluation**

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.