

**ELC 246 LES GENRES LITTÉRAIRES**  
**(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 40 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Définir la notion de genre littéraire ; analyser ses principales transformations au cours de l'histoire et comprendre les enjeux socioculturels liés à son évolution. Étudier quelques ouvrages théoriques marquants.

**Contenu :** Histoire des études génériques et présentation des principaux genres littéraires : *Poétique* d'Aristote, fixation classique de ses critères ; perspective historiciste et mélange romantiques des genres ; « refus » moderne des genres. Introduction aux principales catégories de critères mobilisés par les études génériques : thématiques, formels, énonciatifs, etc. L'analyse générique : possibilités et limites de la méthode.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## **ELC 246 LES GENRES LITTÉRAIRES**

### **Objectifs spécifiques**

Situer les points de repère fondamentaux en théorie des genres. Comprendre les enjeux esthétiques et sociaux liés au développement historique de la notion de genre littéraire. Développer un point de vue critique sur différentes approches liées aux théories des genres, et mettre les postulats de base de ces théories en relation avec les autres méthodes et éléments de définition des études textuelles en général. Mettre à l'épreuve les possibilités et limites de la méthode générique dans le cadre d'une analyse de textes.

### **Précisions sur le contenu**

Approches des études génériques. Premiers éléments de définition : moyens, objets et modes ; la notion de *mimèsis*. Histoire de la théorie des genres, de l'Antiquité grecque au romantisme français. Des problèmes de frontières seront aussi abordés, parmi lesquels ceux causés par les « transpositions modernes » des « genres anciens » ; ceux associés aux genres intimes tels que la biographie, les mémoires, l'autobiographie, le journal intime, la correspondance, le récit et l'autofiction ; ceux qui ont trait aux genres narratifs brefs, étudiés selon une perspective historiciste. Enfin, les genres « paralittéraires », populaires ou sériels seront abordés dans leur rapport à la littérature consacrée ou « grande littérature ».

### **Approche pédagogique**

Cours magistraux, approches thématique et historique des différents problèmes posés par les études génériques. Recours possible au matériel audio-visuel. Exposés oraux.

### **Évaluation**

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

### **Bibliographie**

#### **Ouvrages obligatoires :**

ARISTOTE (1990), *Poétique*, Paris, Librairie Générale Française. (Coll. « Le Livre de poche ».)  
MACÉ, Marielle (2004), *Le Genre littéraire*, Paris, Éditions Flammarion. (Coll. « Corpus ».)

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.