

**ELC 245 MYTHANALYSE ET MYTHOCRITIQUE  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 40 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** S'initier à des concepts théoriques et méthodologiques (notamment à la mythanalyse et à la mythocritique) qui permettent d'étudier les diverses manifestations du mythe dans la littérature. Lire et analyser des œuvres littéraires québécoises et françaises en regard de ces concepts.

**Contenu :** Définitions du mythe, étude de ses diverses fonctions (étiologique, idéologique, esthétique, préfigurative, etc.) dans les textes littéraires. Présentation d'approches méthodologiques propres à démontrer comment sont reproduits ou transformés les mythes dans les œuvres littéraires et comment ces variantes témoignent des valeurs et de l'inconscient collectif d'une société donnée à une époque donnée.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## ELC 245 MYTHANALYSE ET MYTHOCRITIQUE

### Précisions sur le contenu

Présentation d'approches méthodologiques propres à démontrer comment sont reproduits ou transformés les mythes dans les œuvres littéraires et comment ces variantes témoignent des valeurs et de l'inconscient collectif d'une société donnée à une époque donnée.

Le contenu du cours permet aux étudiants d'entrer en contact avec les éléments constitutifs de la culture occidentale, de même qu'avec les formes primitives de l'expression littéraire, favorisant chez eux une compréhension élargie du monde et de son évolution.

### Approche pédagogique

Ce cours explore les mythes d'hier et d'aujourd'hui dans une perspective littéraire. Les représentations symboliques qu'ils proposent ont nourri la littérature par le biais des thèmes, des formes et de la théorie et restent productrices de signification. Dégager la dimension mythique des textes permet d'identifier les zones de contact entre imaginaire et raison, oral et écrit, source collective et apport individuel.

### Évaluation

Examen	30 %
Examen maison	40 %
Examen final	30 %

### Bibliographie

#### Lectures obligatoires :

Desmeules, Georges et Gilles Pellerin, *Les mythes littéraires. Naissance et création*, Coll. « Connaître », Québec, L'instant même, 2015.  
Id., *Les mythes littéraires. Épopées homériques*, Coll. « Connaître », Québec, L'instant même, 2013.

#### Œuvres au programme :

Homère, *L'Odyssée. Morceaux choisis*, Paris, Libro, 2003.  
Huston, Nancy, *Jocaste reine*, Arles et Montréal, Actes sud/Léméac, 2009.  
Martin, Alexis, *L'Illiade d'Homère*, Montréal, Dramaturges, 2007.  
Mouawad, Wajdi, *Littoral*, Montréal et Arles, Léméac/Actes sud, 1999.  
Shakespeare, William, *Roméo et Juliette*, Paris, Libro, 2010.

Une bibliographie détaillée sera distribuée au premier cours.