

**ELC 241 LIRE LA POÉSIE MODERNE  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 60 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Comprendre l'évolution des formes poétiques depuis Baudelaire. Lire des œuvres françaises et québécoises. Étudier ces œuvres selon différentes méthodes de lecture.

**Contenu :** Énonciation et réception; approches historiques et textuelles; aspects formels et sémantiques à différents niveaux langagiers (rapports entre les phonèmes, les mots, les phrases et les textes). Modèles de Jakobson, de Ruwet, de Jauss, de Ricœur et de Meschonnic. Lectures de Benjamin et de Starobinski.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## **ELC 241 LIRE LA POÉSIE MODERNE**

### **Objectifs spécifiques**

Acquérir la capacité de rédiger, selon la méthode proposée en classe, une bonne analyse d'un poème.

### **Précisions sur le contenu**

Ce cours, qui se veut très près des textes poétiques, vise à élaborer un modèle pratique d'analyse et de lecture. Pour cela, on distinguera, dans le discours de la poésie, les plans de l'expression et du contenu, chacun se déployant à de nombreux niveaux, et on essaiera de justifier les procédures de reconnaissance des articulations entre niveaux de plans différents.

Il y a donc une approche technique, rendue facile par les travaux de RUWET et de GREIMAS, même si le vocabulaire utilisé est, de prime abord, rébarbatif; mais qu'à cela ne tienne: les termes savants utilisés en cuisine et en horticulture ne tuent pas la saveur des mets ni la beauté des fleurs. - Beaucoup de tableaux synthétiques découperont la matière en éléments facilement assimilables, et beaucoup de poèmes acquerront une beauté nouvelle quand on pourra les lire mieux, et les situer mieux dans la culture de notre époque. Quelle science se cache dans un vers comme: « Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches », ou encore : « Le jour n'est pas plus pur que le fond de mon cœur »!

### **Approche pédagogique**

Beaucoup d'exposés du professeur, beaucoup d'analyses de poèmes, pour voir concrètement ce que sont des corrélations et des équivalences, des figures, des isotopies, des carrés logiques, mais aussi des règles lexicales, phoniques, syntaxiques, prosodiques, rythmiques, des réseaux sémiques, actantiels, des règles de découpage, de redondances, de rhétorique, de référents, etc. On puisera les textes autant dans le corpus québécois que dans le corpus français.

### **Évaluation**

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.