

**ELC 237 LA MODERNITÉ LITTÉRAIRE
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 40 étudiantes-étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Définir la modernité en contexte littéraire, en insistant d'abord sur les choix esthétiques et les revendications idéologiques de ses principaux acteurs (au premier chef Baudelaire), mais en prenant aussi en compte les diverses déterminations socioculturelles du phénomène qu'elle décrit.

Contenu : Analyse des principaux éléments constitutifs de la modernité littéraire : la (des) saisie de la subjectivité à travers l'expérience du langage, la ville comme imaginaire du poétique, le critère d'originalité et les avant-gardes, la provocation et le dandysme, etc. Étude des principaux textes emblématiques de la « révolution du langage poétique », de Baudelaire à Apollinaire. Prise en compte parallèle du contexte historique et de l'évolution artistique.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

ELC 237 LA MODERNITÉ LITTÉRAIRE

Objectifs spécifiques

Baliser le champ conceptuel dans lequel s'inscrit la notion de modernité en se rapportant aux textes critiques, puis à l'œuvre poétique de Baudelaire. Définir le paradigme esthétique et idéologique inauguré par Baudelaire en son rapport à ce qui le conditionne immédiatement : le romantisme, la poésie utilitaire, l'Art pour l'Art, etc. S'interroger sur la manière dont les écrivains-phares de la deuxième moitié du XIXe siècle (Rimbaud, Mallarmé, Lautréamont, etc.) reconduisent ce paradigme tout en le modifiant. L'un des principaux objectifs du cours est d'apprendre à bien lire les textes poétiques de la modernité, avec tout ce qu'ils comportent de beauté, de provocation et de difficulté. Aussi les questions d'ordre herméneutique nourriront-elles la réflexion théorique.

Précisions sur le contenu

Tout en accordant une attention soutenue aux essais théoriques d'auteur et de critique, nous mettrons l'accent sur l'analyse des œuvres littéraires, au premier chef les poèmes. La contextualisation socio-historique des œuvres et l'étude de thématiques transversales (la ville comme imaginaire du poétique, le critère d'originalité et les avant-gardes, la provocation et le dandysme, etc.) nous permettront de délimiter certains réseaux d'influences, de filiations et d'affiliations esthétiques et symboliques, engageant non seulement des écrivains, mais aussi des représentants des autres arts. De manière complémentaire, l'attention que nous porterons plus exclusivement à quelques œuvres maîtresses de la modernité, en isolant les textes de Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé, Huysmans et Lautréamont, nous permettra de faire saillir les traits propres et irréductibles de leur poétique.

Approche pédagogique

Le responsable du cours dispensera la matière au programme sous la forme d'exposés magistraux, en faisant parfois appel, généralement en deuxième partie de séance, à la participation active des étudiantes et étudiants, dans le cadre d'ateliers de discussion ou de commentaire de texte.

Évaluation

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

Bibliographie

ELC 237 LA MODERNITÉ LITTÉRAIRE

Matériel obligatoire

BAUDELAIRE, Charles. *Les Fleurs du mal*, Coll. « Folio plus classique », Paris, Gallimard, 2004, 304 p.

----- . *Le Spleen de Paris (Petits poèmes en prose)*, Coll. « Classiques et Cie », Paris, Hatier, 2007, 187 p.

HUYSMANS, Joris Karl. *À rebours*, Coll. « Folio », 2^e édition revue et augmentée, Paris, Gallimard, 1977, 430 p.

MALLARMÉ, Stéphane. *Poésies et autres textes*, Coll. « Le livre de poche », Paris, LGF, 2005, 439 p.

RIMBAUD, Arthur. *Poésies - Une saison en enfer – Illuminations*, Coll. « Folio », Paris, Gallimard, 1999, 342 p.

*RECUEIL DE TEXTES pour le cours : *La modernité littéraire*, en vente à la librairie universitaire.

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.