

**ELC 230 CRITIQUE LITTÉRAIRE AU QUÉBEC
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 60 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Connaître l'histoire de la critique et de ses liens avec la diffusion de la littérature, de ses origines à nos jours; comprendre cet historique en regard des courants de pensée qui l'ont marqué; se familiariser avec les types de critiques qui ont été pratiqués au Québec.

Contenu : Parcours historique de la critique littéraire, du 18^e au 20^e siècle, dans les journaux et les revues; étude de l'œuvre de quelques critiques importants : Casgrain, Roy Dantin, Harvey, Marcotte, Brochu, entre autres; portrait des principales tendances critiques du 20^e siècle.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

ELC 230 CRITIQUE LITTÉRAIRE AU QUÉBEC

Objectifs spécifiques

La critique littéraire ne se laisse pas définir facilement. Dans ce cours, nous excluons - sauf quelques exceptions - la critique journalistique pour nous concentrer sur la critique d'experts, critique présente dans le livre, la revue ou le manuel. Nous aborderons la critique en deux temps. En premier lieu, nous en retracerons l'origine et en délimiterons les principaux axes : critique historique, critique d'auteur, critique structurale, etc. En second lieu, nous en retracerons l'histoire au Québec, de la *Gazette littéraire* de Fleury Mesplet et Valentin Jautard (1778-1779) jusqu'à la critique actuelle, pratiquée principalement dans l'institution universitaire. Nous suivrons cette évolution en parallèle à celle des acteurs sociaux qui exercent ce discours de la critique.

Précisions sur le contenu

1. Les origines lointaines de la critique littéraire : Platon et, surtout, Aristote. Études des principales tendances de la critique qui se sont succédé en France depuis le XVII^e siècle vues à travers quelques-uns de leurs représentants : la critique dogmatique (Boileau), biographique (Sainte-Beuve), thématique (Jean Rousset), textuelle (des Formalistes russes aux théories de l'énonciation), etc.
2. La critique littéraire au Québec : historique de sa pratique. Les XVIII^e et XIX^e siècles : La *Gazette littéraire* de Mesplet et Jautard, « berceau de la critique » ; les premiers périodiques littéraires du XIX^e siècle ; les recueils nationaux; les origines de la critique cléricale. 1900-1960 : Camille Roy et Lionel Groulx; *L'Action française* ; les premiers opposants (*Le Nigog*, Louis Dantin, Alfred DesRochers); la revue *Lectures* (1946-1966) et le père Paul Gay; la nouvelle critique catholique et le commentaire « laïco-humaniste » des années 40. 1960 à nos jours : Parti pris et les « nouvelles références »; les revues universitaires ; l'époque des théoriciens; l'histoire littéraire. En conclusion : le témoignage des histoires littéraires depuis Edmond Lareau (1874) jusqu'à *La Vie littéraire au Québec*, projet en cours.

Approche pédagogique

Cours magistraux principalement; quelques présentations en classe.

Évaluation

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.