

ELC 217 LE ROMAN D'AMOUR, D'HIER À AUJOURD'HUI
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 40

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Saisir, d'un point de vue diachronique, l'évolution du roman sentimental, depuis sa naissance jusqu'à son déclin au XX^e siècle. Reconnaître les principales composantes du sous-genre. Étudier les représentations à l'œuvre dans le roman d'amour, et les stéréotypes qui y sont associés.

Contenu : Histoire du roman sentimental, des origines à nos jours. Analyse d'un corpus d'œuvres phares issues de différentes traditions culturelles (principalement française, anglo-saxonne, québécoise), représentant aussi bien les romans d'amour consacrés (tel *la princesse de Clèves*), que déclassés (le roman Harlequin et les collections de *chick lit*, par exemple).

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

ELC 217 LE ROMAN D'AMOUR, D'HIER À AUJOURD'HUI

Précisions sur le contenu

La première partie du cours consistera en un survol historique de l'évolution du roman d'amour en France, depuis l'époque antique jusqu'au tournant du XX^e siècle. Le cadre théorique, portant en particulier sur le schéma narratif type, sera déployé au fil de ces cours. La deuxième portion du cours portera plus spécifiquement sur la question du roman sentimental au Québec : il s'agira d'en suivre la trace, à travers diverses thématiques : romans sentimentaux, mysticisme et catholicisme; héroïnes de fascicules et roman sentimental; roman sentimental et légitimité; roman sentimental et rapports entre les sexes.

Approche pédagogique

L'enseignante présentera un exposé magistral entrecoupé d'exemples et de périodes de discussion. Cet exposé s'appuie sur des textes à lire, indiqués dans le calendrier qui suit. Les textes doivent avoir été lus **avant** le cours. Les étudiantes et étudiants devront produire un travail de session et participer à un atelier table-ronde.

Évaluation

Examen de mi-session	30%
Problématique et plan de travail	20%
Participation à l'atelier	10%
Travail final	40%

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.