

**ELC 216 THÉORIE *QUEER* ET SEXUALITÉ(S)
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 40 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Concevoir la théorie queer comme un moyen de penser l'identité sexuelle en dehors des cadres normatifs et comme un instrument d'analyse de la représentation de la sexualité dans les textes littéraires. Examiner des œuvres présentant différentes formes de sexualité et de rapports de pouvoir liés aux questions sexuelles.

Contenu : Définition du mot *queer*. Notions de sexe, de genre, d'hétérosexualité, d'homosexualité, de lesbianisme, de bisexualité, et. Critique de l'essentialisme de ces identités. Liens entre histoire littéraire et histoire sociopolitique des identités sexuelles. Analyse sociologique et textuelle d'œuvres tirées d'un corpus transnational.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

ELC 216 THÉORIE *QUEER* ET SEXUALITÉ(S)

Objectifs spécifiques

Saisir la problématique centrale de la théorie *queer*, qui est d'appréhender la sexualité, quelle qu'elle soit (hétérosexuelle, homosexuelle, bisexuelle, transsexuelle, transgenre, intersexuée, etc.), et ses représentations dans les textes comme des constructions identitaires qui sont le résultat de rapports de pouvoir (le plus souvent hétéronormés). Le cours vise à s'initier aux principaux outils méthodologiques qu'offre la théorie *queer* afin de mieux examiner les enjeux liés aux questions sexuelles dans les œuvres littéraires.

Précisions sur le contenu

Définition du mot *queer*. Histoire de la théorie *queer* : fondements, enjeux, mouvances. Liens entre histoire sociopolitique des identités sexuelles et (re)lecture de l'histoire littéraire canonique. Édition de livres et de périodiques centrés sur la sexualité : approche sociologique. Notions théoriques de sexe, de genre (Diane Lamoureux), d'hétérosexualité obligatoire (Adrienne Rich, Jonathan Katz, Louis-Georges Tin), d'homosexualité (Didier Éribon, Bruno Perreau), de lesbianisme (Line Chamberland, Natacha Chetcuti), d'intersexuation (Julien Picquart), etc. Confrontation des théories essentialistes et constructionnistes sur l'identité, plus précisément sur l'identité sexuelle. Panorama des sexualités et de quelques pratiques dites « marginale » ou « extrêmes » (sodomasochisme, *bareback*, etc.) qui s'inscrivent en rupture avec l'ordre sexuel hétéronormé. La littérature comme discours qui *fait*, construit la sexualité. Élaboration d'une méthodologie de base afin d'analyser des œuvres littéraires en fonction de la théorie *queer*. Application de la théorie et de ces préceptes à un corpus d'œuvres issues majoritairement des littératures francophones.

Approche pédagogique

Le cours se divisera en trois parties. Durant les deux premières, qui adopteront davantage une perspective historique et théorique, des exposés magistraux permettront aux étudiantes et aux étudiants d'acquérir les notions théoriques de base qu'il sera important de maîtriser. Ces exposés seront suivis de discussions auxquelles les étudiantes et les étudiants seront appelé(e)s à participer activement. Les cours s'appuieront sur des exemples, tirées d'œuvres littéraires, mais aussi sur des articles et des textes théoriques.

Durant la troisième partie du cours, l'analyse d'œuvres occupera une place prépondérante. Une thématique particulière sera abordée dans le cadre de chaque séance. En plus de préparer les lectures en fonction de la problématique sexuelle qui est à l'ordre du jour, les étudiantes et les étudiants seront invité(s) à participer à des exercices individuels, à des ateliers et/ou à des discussions en grand groupe concernant les œuvres et les textes mis au programme. Deux conférences, centrées sur des enjeux relatifs aux questions d'ordre sexuel, sont aussi prévues.

ELC 216 THÉORIE *QUEER* ET SEXUALITÉ(S)

Évaluation

Compte rendu	20 %
Plan du travail de session	5 %
Travail de session	35 %
Examen final	40 %

Bibliographie

Ouvrages obligatoires

CHÂTELET, Noëlle. *La Tête en bas*, Coll. « Points », Paris, Éditions du Seuil, 2003.
DAOUST, Jean-Paul. *Les Cendres bleues*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1990.
LEDUC, Violette. *Thérèse et Isabelle*, Paris, Éditions Gallimard, 1966.
TREMBLAY, Michel. *Hosanna*, Coll. « Théâtre », Montréal, Éditions Leméac, 1973.

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.