

**ELC 209 LITTÉRATURE ET LÉGITIMATION**  
(3 crédits)

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** aucun

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** S'initier aux processus menant à la légitimation d'œuvres dans le champ littéraire ainsi qu'à la consécration posthume des figures d'auteurs. Comprendre les rouages de ces mécanismes et évaluer leur importance en regard de l'histoire littéraire.

**Contenu :** Introduction aux notions de légitimation et de consécration littéraires (Escarpit, Bourdieu, Dubois). Panorama des principaux leviers de légitimation : la critique, les académies, les prix littéraires, l'enseignement de la littérature, les manuels et anthologies, les musées et les maisons d'écrivains, les (auto)biographies, les sociétés d'amis, les récits de visites, etc. Études de cas et analyses d'œuvres.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## **ELC 209 LITTÉRATURE ET LÉGITIMATION**

### **Précisions sur le contenu**

Introduction aux notions de légitimation et de consécration littéraires (Bourdieu, Dubois, Ducas, Naudier). Étude des spécificités et des enjeux au sein du champ littéraire, de la vocation d'écrivain.e., des mises en scène de soi dans les œuvres, de la figuration de la vie littéraire et de la construction de l'image médiatique de l'écrivain.e.

### **Approche pédagogique**

Exposés magistraux; écoute d'entretiens littéraires; lectures théoriques

### **Évaluation**

Examen de mi-session (30%)

Fiches de lecture (15%)

Plan de travail et bibliographie commentée (20%)

Travail final (35%)

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.