

**ELC 207 THÉÂTRE
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 40 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Se familiariser avec la littérature dramatique, l'esthétique théâtrale ainsi qu'avec la sémiologie de la représentation.

Contenu : Les notions de genre (tragédie, comédie, drame), d'illusion mimétique, de théâtralité, de structure dramatique seront étudiées dans une perspective diachronique (de l'Antiquité à nos jours : théâtre grec, le classicisme, le drame bourgeois, le drame romantique, le théâtre de l'absurde, le théâtre épique, etc.). Analyse des différents langages qui interviennent dans l'écriture et la lecture du spectacle théâtral.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

ELC 207 THÉÂTRE

Objectifs spécifiques

Se familiariser avec la littérature dramatique, l'esthétique théâtrale ainsi qu'avec la sémiologie de la représentation.

Au terme de ce cours, l'étudiant devra pouvoir :

- distinguer les différentes catégories de textes dramatiques;
- distinguer diverses esthétiques théâtrales;
- saisir la distinction fondamentale entre représentation mimétique illusionniste et représentation théâtralisée (structure dramatique fermée et structure dramatique ouverte).

Précisions sur le contenu

Les notions de genre (tragédie, comédie, drame), d'illusion mimétique, de théâtralité, de structure dramatique seront étudiées dans une perspective diachronique (de l'Antiquité à nos jours : théâtre grec, le classicisme, le drame bourgeois, le drame romantique, le théâtre de l'absurde, le théâtre épique, etc.). Analyse des différents langages qui interviennent dans l'écriture et la lecture du spectacle théâtral.

Chaque période historique sera une porte ouverte pour aborder l'aspect particulier que ce courant historique problématise (par exemples : l'esthétique naturaliste au 19^e siècle, le jeu du comédien, l'appareil scénographique avec le théâtre romantique, etc.).

Approche pédagogique

Activités d'enseignement et d'apprentissage :

Le cours comprendra des exposés magistraux et fera appel à différentes méthodes pédagogiques au besoin. Les étudiantes et les étudiants se prépareront au cours par des lectures préalables. Chaque séance, focalisant sur une période et sa problématique dramaturgique particulière, adoptera grosso modo la structure suivante : 1^o exposition de la problématique soulevée par le courant historique, 2^o lecture d'extrait d'un ou de plusieurs textes dramatiques représentatifs.

Évaluation

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.