

**ELC 206 ROMAN
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 40 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Comprendre la naissance du genre romanesque et ses mutations au cours de l'histoire. Analyser les sens culturels de ce genre. Étudier quelques œuvres marquantes.

Contenu : Historique du roman depuis le Moyen Âge; étude des principales étapes qui ont marqué sa transformation, surtout depuis la Renaissance; étude de quelques œuvres représentatives du genre, principalement francophones.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

ELC 206 ROMAN

Objectifs spécifiques

Comprendre la naissance du genre romanesque et ses mutations au cours de l'histoire ; analyser les sens culturels de ce genre ; étudier quelques œuvres marquantes.

Précisions sur le contenu

Historique du roman depuis le Moyen Âge. Étude des principales étapes qui ont marqué sa transformation, jusqu'à la fin du 20^e siècle. Présentation et analyse de quelques œuvres représentatives du genre, tirées surtout du monde francophone.

Approche pédagogique

Cours magistraux, approches historique et esthétique de la littérature, présentation des aspects formels et sémantiques des textes. Recours possible au matériel audio-visuel.

Évaluation

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

Bibliographie

Pour la première moitié du cours : deux romans parmi ceux-ci :

- ALAIN-FOURNIER (1983 [1913]), *Le Grand Meaulnes*, Paris, Librairie générale française. (Coll. « Le Livre de poche ».)
- COCTEAU, Jean (1923), *Thomas l'imposteur*, Paris, Gallimard. (Coll. « Folio ».)
- COLETTE, Sidonie Gabrielle (1909), *L'Ingénue Libertine*, Paris, Albin Michel. (Coll. « Le Livre de poche ».)
- LARBAUD, Valery (1926 [1911]), *Fermina Marquez*, Paris, Gallimard. (Coll. « Folio ».)
- PROUST, Marcel (1988 [1913]), « Un Amour de Swann », *Du Côté de chez Swann*, Paris, Gallimard. (Coll. « Folio ».)
- RADIGUET, Raymond (1986 [1923]), *Le Diable au corps*, Paris, Garnier-Flammarion. (Coll. « G-F ».)

Pour la seconde moitié du cours : choisir parmi les « blocs de lecture » proposés.

Ouvrages de référence :

Une bibliographie sera distribuée au premier cours.