

|                                       |
|---------------------------------------|
| <b>ELC 204 POÉSIE<br/>(3 crédits)</b> |
|---------------------------------------|

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 40 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Comprendre l'évolution de la poésie depuis la Renaissance et les principales transformations qui ont marqué l'histoire de ce genre aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles. S'initier à diverses formes poétiques par l'étude d'œuvres marquantes selon différentes méthodes d'analyse.

**Contenu :** De la versification au vers libre, en passant par la crise du vers; transformation des formes et figures lyriques à travers le temps selon une approche historique et textuelle; étude du poème en prose.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## **ELC 204 POÉSIE**

### **Objectifs spécifiques**

Comprendre l'évolution de la poésie et les principales transformations qui ont marqué l'histoire de ce genre de la Renaissance à nos jours. S'initier à diverses formes poétiques par l'étude d'œuvres marquantes selon différentes méthodes d'analyse.

### **Précisions sur le contenu**

L'objectif de ce cours est d'interroger la singularité du poème, son rapport spécifique au langage et au monde. Nous nous concentrerons pour cela sur la poésie québécoise et française de la Renaissance à nos jours tout en abordant, de façon plus sommaire, des poètes d'autres horizons. Une approche stylistique nous permettra d'appréhender les métamorphoses du poème à travers ses multiples avatars, des formes fixes à une écriture de la dispersion, du poème en prose au vers libre.

Nous combinerons bien entendu cette perspective avec une dimension historique et intertextuelle. Nous verrons tout d'abord comment évolue, du XVI<sup>ème</sup> au XVIII<sup>ème</sup> siècle, la fonction de la poésie. Comprise à la Renaissance comme instrument de connaissance du monde et de célébration, elle tend à l'âge classique vers un perfectionnisme formel peu à peu délaissé à l'époque des Lumières – « une époque sans poésie » ? (Paul Hazard, *La Crise de la Conscience européenne* (1935)).

Nous porterons ensuite une attention toute particulière au XIX<sup>ème</sup> siècle, qui voit se développer une poésie lyrique fondatrice de la « modernité », à la fois prise dans l'Histoire et intégrant une dimension réflexive, métopoétique, au sein même des poèmes. Nous nous pencherons surtout sur plusieurs grands poètes du XX<sup>ème</sup> siècle, en nous demandant comment ils refondent chacun à leur manière la question de l'être au monde, du désir de lieu.

Nous aborderons pour finir l'écriture de quelques poètes contemporains à travers recueils et revues littéraires.

### **Approche pédagogique**

- Cours magistraux
- Analyse de textes : un ou deux poèmes seront étudiés en détail chaque semaine ; les autres poèmes proposés permettront de compléter cette approche.
- Rencontres de poètes contemporains

### **Évaluation**

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.