

**ELC 166 HORREUR ET LITTÉRATURE, XVI^e-XVIII^e SIÈCLES
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 40 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Étudier la place et le rôle de l'horreur dans la réflexion esthétique du XVI^e au XVIII^e siècle. Analyser les tensions observables entre le beau et le laid. Réfléchir aux limites de l'horrible à la fois comme catégorie esthétique et comme notion critique. Étudier la fascination qu'exerce l'horreur sur le lecteur/spectateur, ainsi que les réflexions théoriques qui se sont penchées sur la question, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Analyser les œuvres en les replaçant dans leur contexte sociohistorique.

Contenu : Histoire littéraire et histoire des idées. Étude de la filiation antique des motifs et *topoi* littéraires de la première modernité. Lecture et analyse d'œuvres de divers genres littéraires et aux sujets variés qui comportent une dimension horrifique : bestiaires et tératologie; histoires tragiques et canards sanglants; tragédie et martyrologie; roman libertin et sadisme; vampires et loups-garous. Auteurs à l'étude : Richard Verstegan, François de Rosset, Jean-Pierre Camus, Jean de Virey, Crébillon père, Sade, Laurent Bordelon, Augustin Calmet, etc.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des lettres et communications à la rubrique Étudiants actuels (www.usherbrooke.ca/dlc/etudiants-actuels) ou vous rendre au babillard à droite du A3-201 de la Faculté des lettres et sciences humaines.