

**ELC 166 HORREUR ET LITTÉRATURE, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 40 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Étudier la place et le rôle de l'horreur dans la réflexion esthétique du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Analyser les tensions observables entre le beau et le laid. Réfléchir aux limites de l'horrible à la fois comme catégorie esthétique et comme notion critique. Étudier la fascination qu'exerce l'horreur sur le lecteur/spectateur, ainsi que les réflexions théoriques qui se sont penchées sur la question, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Analyser les œuvres en les replaçant dans leur contexte sociohistorique.

**Contenu :** Histoire littéraire et histoire des idées. Étude de la filiation antique des motifs et *topoi* littéraires de la première modernité. Lecture et analyse d'œuvres de divers genres littéraires et aux sujets variés qui comportent une dimension horrifique : bestiaires et tératologie; histoires tragiques et canards sanglants; tragédie et martyrologie; roman libertin et sadisme; vampires et loups-garous. Auteurs à l'étude : Richard Verstegan, François de Rosset, Jean-Pierre Camus, Jean de Virey, Crébillon père, Sade, Laurent Bordelon, Augustin Calmet, etc.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## **ELC 166 HORREUR ET LITTÉRATURE, XVI<sup>E</sup>-XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES**

### **Objectifs spécifiques**

Analyser les tensions observables entre le beau et le laid. Étudier la fascination qu'exerce l'horreur sur le lecteur/spectateur, ainsi que les réflexions théoriques qui se sont penchées sur la question, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Comprendre les rapports entre les motifs horribles et les différents discours moraux des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

### **Précisions sur le contenu**

Lecture et analyse d'œuvres de divers genres littéraires et aux sujets variés qui comportent une dimension horrifique : bestiaires et tératologie; histoires tragiques et canards sanglants; tragédie et martyrologie; roman libertin et sadisme; vampires et loups-garous. Auteurs à l'étude : Richard Verstegan, François de Rosset, Jean-Pierre Camus, Jean de Virey, Crébillon père, Sade, Laurent Bordelon, Augustin Calmet, etc.

### **Approche pédagogique**

Le cours comportera :

- des présentations magistrales sur l'histoire littéraire des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.
- des présentations générales des textes au programme ainsi que d'autres textes marquants pour la compréhension de la problématique du cours.
- des analyses-commentaires de certains passages en interaction avec la classe.

### **Évaluation**

– Examen de mi-session	40 %
– Compte-rendu de conférence	15%
– Travail long	45 %

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.