

ELC164 SOCIOLOGIE DE L'AUTEUR ET DE L'AUTRICE
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 40 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Connaître l'évolution du concept d'auteur et d'autrice dans l'histoire littéraire; comprendre les enjeux théoriques de cette notion et en étudier les manifestations dans le champ littéraire, notamment par l'analyse de discours; comprendre par quels mécanismes l'identité auctoriale se construit, en fonction de différents paramètres (identitaires et historiques).

Contenu : Survol historique de l'émergence et de la cristallisation de la notion d'auteur et d'autrice au sens moderne. Problématisation théorique de cette notion, notamment à partir de textes fondateurs comme ceux de Proust, Sartre, Barthes, Foucault. Étude des dispositifs contribuant à la fabrique auctoriale (dédicaces, préfaces, photographies, entrevues, autobiographies, etc.). Analyse discursive des propos d'auteurs et d'autrices, en fonction de leurs trajectoires.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

ELC164 SOCIOLOGIE DE L'AUTEUR ET DE L'AUTRICE

Objectifs spécifiques

Au terme de ce cours, les étudiantes et étudiants seront en mesure de se livrer à une analyse approfondie des enjeux portant sur l'auctorialité, suivant la perspective de la sociologie de la littérature.

Précisions sur le contenu

Survol historique de l'émergence et de la cristallisation de la notion d'auteur et d'autrice au sens moderne. Problématisation théorique de cette notion, notamment à partir de textes fondateurs comme ceux de Proust, Sartre, Barthes, Foucault. Étude des dispositifs contribuant à la fabrique auctoriale (dédicaces, préfaces, photographies, entrevues, autobiographies, etc.). Analyse discursive des propos d'auteurs et d'autrices, en fonction de leurs trajectoires.

Approche pédagogique

Exposés magistraux ; ateliers en classe basés sur les lectures ; visionnement d'entrevues accordées par des autrices et auteurs ; possibilité d'entendre des conférencières et conférenciers.

Évaluation

Examen de mi-session	40%
Problématique	20%
Travail final	40%

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.