

**ELC161 LITTÉRATURES DE LA CARAÏBE – LE PAYSAGE  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 40 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** S'introduire aux littératures caribéennes francophones à partir de la question du paysage. Produire des essais critiques à partir de ces corpus et questions.

**Contenu :** Histoire littéraire de la Caraïbe francophone (Haïti, Guadeloupe, Martinique, Guyane); courants littéraires de la Caraïbe; histoire de la pensée caribéenne; notion de paysage en littérature; lecture de textes de différents genres littéraires; analyse littéraire et commentaire de texte.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## **ELC161 LITTÉRATURES DE LA CARAÏBE – LE PAYSAGE**

### **Objectifs spécifiques**

1. Acquérir une connaissance de base de la littérature caribéenne des origines à 2010 à travers la notion de paysage littéraire.
2. Lire et analyser des œuvres littéraires représentatives de ces différentes périodes et de ces mouvements.
3. Dégager les thèmes, les procédés d'écriture et les courants esthétiques qui font l'originalité de cette littérature.
4. Remettre en question les représentations construites autour de la Caraïbe en abordant les courants littéraires importants ainsi que leur contexte socio-historique.
5. Aborder la spécificité de l'écriture littéraire face à ces contextes.
6. Appréhender la complexité de la notion d'espace ou de paysage en littérature.
7. Mobiliser ces différents savoirs et questionnements dans une analyse critique de texte.
8. Produire des commentaires et des essais littéraires en tenant compte de ces différents enjeux et problématiques.

### **Précisions sur le contenu**

Seront abordées les littératures caribéennes francophones d'Haïti, de la Martinique et de la Guadeloupe, sur le territoire et en diaspora.

### **Approche pédagogique**

Enseignement magistral  
Travail en atelier en classe  
Discussions

### **Évaluation**

Commentaire de texte : 20%

Examen de mi-session en salle (commentaire de texte ou essai argumentatif) : 30 %

Travail final (essai de 15 pages) : 40 %

Participation et dossier de travail : 10 %

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.