

**ELC 160 – ÉCRITURES DU CORPS DANS LA LITTÉRATURE DES FEMMES
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 40 étudiant·e·s

DESCRIPTEURS :

Objectifs :

Étudier la représentation du corps dans la production littéraire des femmes à l'aide des outils de la critique féministe et des théories de la création littéraire au féminin. Analyser les œuvres en regard de la place des femmes au sein de la société, de l'institution littéraire et du champ culturel ; circonscrire une démarche d'écriture ainsi qu'une philosophie de l'esthétique en fonction de cette spécificité au féminin. Réfléchir, d'un point de vue systémique, à la récurrence de l'écriture du corps dans la littérature des femmes.

Contenu :

Introduction théorique sur les notions de genre et d'écriture au féminin. Réflexion sur les entreprises de réappropriation, de subversion et de détournement des représentations traditionnelles du corps des femmes. Analyse des thématiques explorées par les autrices (la sexualité, la maternité, la souffrance, la mort) et de leur influence sur la trame scripturaire. Étude de la renégociation de la trame lisse du roman, conduisant à l'exploration de formes marginales, entres autres les lettres, les témoignages, les fragments. La formule du cours conviera l'analyse et la création littéraires.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

ELC 160 – Écritures du corps dans la littérature des femmes

Objectifs spécifiques

- Reconnaître l'impact des mouvements féministes sur la venue des femmes à l'écriture
- Formuler une critique féministe de l'histoire et de l'institution littéraires
- Reconnaître la spécificité des écritures au féminin (expérience, point de vue et forme)
- Réfléchir, d'un point de vue systémique, aux diverses représentations du corps dans la littérature des femmes
- Penser le corps comme un espace de création et comme la création d'un espace au féminin

Précisions sur le contenu

Introduction théorique sur les rapports sociaux de sexe et le système de sexe/genre ainsi que les impacts de ceux-ci sur l'histoire et l'institution littéraires. Initiation à la critique féministe et aux approches de la création littéraire au féminin. Lecture et analyse d'extraits d'œuvres d'Annie Ernaux, France Théorêt, Louise Dupré, Élise Turcotte, Nicole Brossard, Geneviève Amyot, Marie Uguay, Linda Lê et de plusieurs autres écrivaines contemporaines.

Approche pédagogique

Ce cours favorise un amalgame entre exposés magistraux et analyses littéraires en sous-groupes. Lors des exposés magistraux, les étudiant·e·s seront invité·e·s à participer en répondant à des questions posées par les professeures, en fournissant des exemples et des illustrations, de même qu'en réfléchissant collectivement aux applications concrètes de la matière théorique.

Un recueil de textes théoriques et littéraires servira de support au contenu vu en classe. Il va de soi que ces textes **doivent être lus avant chacune des séances**. Nous analyserons en classe des extraits littéraires permettant d'illustrer les outils théoriques présentés et/ou la période socio-historique étudiée. Nous nous pencherons régulièrement sur les actualités en lien avec la situation des femmes en général, et avec la place qu'elles occupent dans le champ littéraire en particulier. Les étudiant·e·s seront appelé·e·s à participer activement à chacune des séances.

Le déroulement de ce cours s'inspire également des grands principes de la pédagogie féministe, lesquels s'articulent autour de la collaboration, de la réciprocité, de l'échange et du partage équitable du pouvoir dans la salle de classe.

Évaluation

Les modes d'évaluations seront précisées lors du premier cours.

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.