

**ELC 159 : LA LITTÉRATURE ET LA VIE BONNE  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 25 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Introduire les étudiants au concept de vie bonne; être en mesure d'identifier ses différentes déclinaisons dans des textes et des discours; apprendre à décrire et à interpréter les composantes narratives d'un texte de fiction; saisir les liens entre éthique et littérature; montrer comment la littérature peut nous aider à bien vivre.

**Contenu :** Introduction aux visions platonicienne, aristotélicienne et utilitariste de la vie bonne; étude de la vie et du roman *La mort d'Ivan Ilitch*, de Tolstoï, pour illustrer la complexité de la question de la vie bonne; vulgarisation des travaux des philosophes Hannah Arendt, Paul Ricoeur et Martha Nussbaum à propos de la vie bonne; rencontres littéraires avec les poètes Judy Quinn et Joséphine Bacon; utilisation des théories narratives d'Aristote, de Paul Ricoeur et de G.S. Morson pour lire et interpréter des œuvres de Éric Plamondon, Gabrielle Roy et Jim Jarmusch.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des arts, langues et littératures à la rubrique [Étudiants actuels](http://www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels) ([www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels](http://www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels)).

## **ELC 159 LA LITTÉRATURE ET LA VIE BONNE**

### **Objectifs spécifiques**

Se familiariser avec la notion de « vie bonne », son histoire, ses limites et ses manifestations modernes et contemporaines. Stimuler une réflexion éthique sur la nature du bien. Observer comment une telle notion se déploie dans différents genres littéraires. Comprendre la relation entre la forme et le style d'une œuvre, qui possède forcément une certaine conception de ce qui est estimé important pour bien vivre. Apprendre à lire différentes œuvres dans leur dimension éthique. Développer les outils nécessaires à l'élaboration d'une pensée critique de la littérature et de la vie bonne.

### **Précisions sur le contenu**

Le cours sera structuré en trois domaines d'études qui se recouperont en cours de session : la philosophie, la narrativité, et la littérature. Les cours dévolus à l'examen de la notion de « vie bonne », par le recours aux textes d'Hannah Arendt, de Martha Nussbaum et de Paul Ricœur, alterneront avec des lectures d'œuvres littéraires et cinématographiques. L'éthique de la vie bonne sera abordée dans les œuvres littéraires au programme, qui permettront de confronter des principes universels à des productions historiquement situées. Tous les textes seront présentés dans des exposés magistraux et feront l'objet de discussions en classe.

### **Approche pédagogique**

Le cours favorisera les exposés magistraux pour expliquer les différents concepts à l'étude, mais laissera une place importante à la discussion, de façon à favoriser la réflexion personnelle des étudiants. Ceux-ci seront invités à débattre en petits groupes sur des questions portant sur les œuvres et les textes au programme, puis pourront partager leurs réponses avec la classe. Le concept de vie bonne sera abordé de plusieurs angles : philosophie, roman, poésie, théâtre, cinéma, etc. La présence à deux rencontres avec des écrivaines à l'étude sera obligatoire et fera l'objet de comptes-rendus critiques.

### **Évaluation**

1. Deux comptes-rendus critiques sur les rencontres avec J. Quinn et J. Bacon (5% chaque)
2. Deux examens sur la matière vue en classe (20% chaque)
3. Un travail final d'une dizaine de pages sur une œuvre de son choix (50%)

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.