

**ELC 158 Marie-Claire Blais : formes, thèmes et lectures contemporaines
(3 crédits)**

Préalable : aucun

Nombre limite : 40 étudiantes, étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Se familiariser avec les manifestations thématiques et formelles de l'œuvre romanesque de Marie-Claire Blais par la lecture de quelques romans phares. Aborder les principales théories contemporaines les plus adaptées à la compréhension et à l'analyse des textes de Blais.

Contenu : Thèmes majeurs et principales caractéristiques formelles de l'œuvre romanesque de Blais : comparaison de la production littéraire de Blais avec celle de ses contemporaines et contemporains; réception critique de l'œuvre blaisienne; notions de patriarcat (Delphy); de capitalisme (Darbot et Laval); d'existence lesbienne, d'hétérosexualité obligatoire (Rich) et de *straight* (Wittig); d'hétéronormativité, de sexe/genre/désir et de performance du genre (Butler); d'identité de genre et d'identité sexuelle (Boisclair et Saint-Martin); de sexualité (Rubin, Sedgwick) et de *queer* (Eribon, Halperin); d'espace (Gandy); de temps (Halberstam, Taylor); d'hétérotopie (Foucault, Calderón et Beneventi); d'amitié (Foucault); d'amour (Apostolidis); de polyamour (Barker); de mononormativité (Boisvert).

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des arts, langues et littératures à la rubrique [Étudiants actuels](http://www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels) (www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels).

ELC 158 Marie-Claire Blais : formes, thèmes et lectures contemporaines

Objectifs spécifiques

Au terme de ce cours, les étudiant.e.s seront en mesure de :

- reconnaître les spécificités thématiques et formelles de l'œuvre romanesque de Blais ;
- situer dans son contexte sociohistorique la publication des romans de Blais ;
- rendre compte d'une partie de la réception critique des romans de Blais ;
- manier les principales approches contemporaines permettant d'analyser le corpus romanesque blaisien ;
- saisir les grandes lignes de l'évolution de la production littéraire de Blais depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui ;
- analyser un texte de Blais à partir d'une des approches théoriques vues en classe.

Précisions sur le contenu

Dans un premier temps, les séances seront consacrées aux spécificités thématiques et formelles de l'œuvre de Blais, à son positionnement sociohistorique au sein de la littérature québécoise de même qu'à sa réception critique. Après cette première étape, nous nous familiariserons, cours après cours, avec les différentes approches théoriques propices à éclairer l'œuvre de Blais. Il s'agira alors de lire quelques textes théoriques avant le cours, d'en faire la synthèse et d'en discuter en classe puis de voir, à l'aide de l'étude de quelques extraits pertinents et de quelques romans, comment ces théories peuvent être utilisées pour rendre compte de l'œuvre narrative de Blais. Afin de mettre en lien les théories abordées et l'œuvre de Blais, deux séances seront réservées à l'approfondissement analytique de quelques romans dont la lecture sera obligatoire.

Approche pédagogique

Le cours se rapprochera de la formule d'un séminaire, en ce sens qu'il exigera la lecture d'articles théoriques avant la plupart des séances. Il sera demandé aux étudiant.e.s de formuler deux questions par cours sur les textes de leur choix parmi les lectures obligatoires. Pour ce faire, les étudiant.e.s devront retranscrire le passage qui leur suscite une interrogation et écrire la question qu'ils/elles se posent en lien avec cet extrait. Ces questions pourront être posées en classe afin d'animer la discussion. Elles devront, cela dit, être remises à l'écrit à la fin de chaque cours et feront l'objet d'une note de participation. Quant aux romans à lire, pour chacun d'eux, les étudiant.e.s devront retranscrire deux citations qu'ils/elles trouvent particulièrement parlantes en regard des théories vues en classe et expliquer brièvement le lien qu'ils/elles établissent. Ces extraits devront aussi être remis à la fin du cours consacré à l'analyse du roman en question.

Il va sans dire que les lectures préalables à chaque séance sont obligatoires.

Évaluations

ELC 158 Marie-Claire Blais : formes, thèmes et lectures contemporaines

Afin de mesurer l'apprentissage des étudiant.e.s, ils/elles seront amené.e.s à rédiger deux dissertations critiques sur un roman prédéterminé de Blais et à faire un examen final sur la matière vue en classe.

1. Dissertation critique de quatre à six pages à double interligne sur *L'Ange de la solitude* de Blais (30 %). À remettre en version papier lors du cours du 24 octobre.
2. Dissertation critique de sept à neuf pages à double interligne sur *Le Loup* ou *Un Joualonnais sa Joualonie* ou encore *Une Saison dans la vie d'Emmanuel* de Blais (30 %). À remettre en version papier lors du cours du 5 décembre. Pour recevoir son travail corrigé, celui-ci devra, lors de sa remise, être accompagné d'une enveloppe adressée et affranchie.
3. Examen de fin de session sur la matière vue durant tout le trimestre (30 %). À faire en classe lors du cours du 12 décembre. Pour recevoir son examen corrigé, celui-ci devra, lors de sa remise, être accompagné d'une enveloppe adressée et affranchie.
 - a. Contenu : Toute la matière vue au cours de la session dans les textes obligatoires et lors des cours. Les lectures complémentaires ne feront pas l'objet d'une évaluation. L'examen comportera essentiellement des questions à développement sur les concepts théoriques et sur l'œuvre de Blais. Il visera à évaluer les objectifs spécifiques du cours.
4. Participation : À chacun des onze cours nécessitant des lectures préalables, remettre deux questions se rapportant aux textes de votre choix parmi les lectures obligatoires (10 %). Pour que les points soient attribués, les questions doivent être remises, par courriel ou sur papier, avant la fin de chaque cours.

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.