

**ELC 157 Aux sources de la création : les archives littéraires
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 25 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : S'initier à la richesse des archives littéraires. Comprendre leur rôle dans la création (génétique des textes, critique privée, mentorat) et la constitution de réseaux. Connaître les différentes approches, pratiques et usages de la lettre, du manuscrit et du carnet d'écrivain. Comprendre les interactions entre les archives, l'œuvre et la vie littéraire. S'initier à la recherche en archives. Faire état des enjeux des archives littéraires à l'ère numérique.

Contenu : Étude de fonds d'archives, de correspondances publiées et d'éditions critiques. Visite d'institutions de conservation. Présentation de projets de recherches sur les archives qui utilisent des outils numériques. Notions de réseaux de sociabilité, de mentorat, d'amitié littéraire.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des arts, langues et littératures à la rubrique Étudiants actuels (www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels).

ELC 157 Aux sources de la création : les archives littéraires

Objectifs spécifiques

Ce cours poursuit deux objectifs principaux : connaître les différentes approches, pratiques et usages des supports d'écriture aux sources de la création (la lettre, le manuscrit et le carnet d'écrivain), et se familiariser avec la recherche en archives.

Au cours de la session, l'étudiante ou l'étudiant sera appelé à :

- S'initier aux concepts théoriques et aux outils méthodologiques reliés aux recherches sur les archives littéraires.
- Maîtriser et mettre en pratique les connaissances théoriques et méthodologiques liées aux recherches en archives vues en classe.
- Comprendre les particularités des différents objets composant les fonds d'archives littéraires (correspondance, manuscrit et carnet d'écrivain).
- Étudier les interactions entre les archives, l'œuvre et la vie littéraire.
- Faire état des enjeux des travaux sur les archives littéraires à l'ère numérique.
- Effectuer des recherches dans un ou plusieurs fonds d'archives.

Précisions sur le contenu

Étude des différents objets et supports d'écriture aux sources de la création (lettres, manuscrits, carnets). Travail dans les fonds d'archives de divers acteurs de la vie littéraire (écrivains et écrivaines, éditeurs, critiques). Visite d'institutions de conservation d'archives. Présentation de projets de recherches sur les archives qui utilisent des outils numériques. Notions de sociabilité, de mentorat, d'amitié littéraire, d'ethos. Textes de Jacinthe Martel, Manon Brunet, Richard Giguère, Michel Lacroix, Ruth Amossy, Louis Hay, Pierre-Marc de Biasi.

Approche pédagogique

L'approche pédagogique s'appuie sur des présentations en classe, assumées par la professeure, suivies de discussions et d'ateliers durant lesquels les étudiantes et étudiants pourront parfaire leur maîtrise des notions présentées et les mettre en pratique. Les exposés magistraux viseront à transmettre les connaissances théoriques nécessaires et s'appuieront sur les textes contenus dans le recueil de textes (textes théoriques, extraits d'œuvres littéraires et exemples tirés de fonds d'archives). Les textes du recueil doivent avoir été lus **avant le cours** pour favoriser les échanges.

Des visites d'institutions de conservation d'archives et une conférence sont prévues. Les étudiantes et étudiants auront à assister à au moins une demi-journée d'un colloque portant sur la recherche sur l'épistolaire, les 26 et 27 octobre. La participation des étudiantes et étudiants sera essentielle pour assurer le bon déroulement des activités d'apprentissage.

Évaluation

Les modalités d'évaluation comprendront **un examen** comportant des questions à développement, un **compte rendu** de conférence et un **plan** en vue de la réalisation du **travail final**.

Bibliographie

- AMOSSY, Ruth. *La présentation de soi. Ethos et identité verbale*, Coll. « L'interrogation philosophique », Paris, Presses universitaires de France, 2010, 235 p.
- BRUNET, Manon. « Prolégomènes à une méthodologie d'analyse des réseaux littéraires. Le cas de la correspondance de Henri-Raymond Casgrain », *Voix et images*, vol. 27, n° 2, 2002, p. 216-237.
- DE BIASI, Pierre-Marc. *La génétique des textes*, Coll. « Biblis », Paris, CNRS éditions, 2011, 319 p.
- DIAZ, Brigitte. *L'épistolaire ou la pensée nomade*, Paris, Presses universitaires de France, 2002, 271 p.
- GIGUÈRE, Richard. « Le manuscrit comme lieu de dialogue : Alfred DesRochers », *Urgences*, n° 24, 1989, p. 25-34.
- GRASSI, Marie-Claire. *Lire l'épistolaire*, 2^e éd., Paris, Armand Colin, 2005, 191 p.
- HAROCHE-BOUZINAC, Geneviève. *L'épistolaire*, Coll. « Contours littéraires », Paris, Hachette, 1995, 159 p.
- HAY, Louis, dir. *Carnets d'écrivains I*, Coll. « Textes et Manuscrits », Paris, Éditions du CNRS, 1990, 253 p.
- LACROIX, Michel. « Littérature, analyse de réseaux et centralité : esquisse d'une théorisation du lien social concret en littérature », *Recherches sociographiques*, vol. 44, n° 3, 2003, p. 475-497.
- LUNEAU, Marie-Pier. *Entre l'auteur et le lecteur : l'archive / une publication du Groupe de recherche et d'études sur le livre au Québec (GRÉLQ)*, Textes de Marie-Pier Luneau, [Sherbrooke], Université de Sherbrooke, Service des bibliothèques et archives, 2015, 88 p. (44 p. en français)
- MARTEL, Jacinthe, dir. *Archives littéraires et manuscrits d'écrivains. Politiques et usages du patrimoine*, Coll. « Convergences », Québec, Éditions Nota bene, 2008, 296 p.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée au premier cours.