

**ELC 154 FEMMES DU MONDE ET LITTÉRATURE  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 40 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Étudier la production littéraire contemporaine des femmes du monde en lien avec les conditions idéologiques et sociologiques qui la façonnent; reconnaître la spécificité de ces écritures *au féminin*; analyser les œuvres en les replaçant dans leur contexte sociohistorique; reconnaître l'influence des rapports de pouvoir dans l'élaboration de la subjectivité littéraire des femmes.

**Contenu :** Introduction théorique sur les paradigmes symboliques du système de sexe/genre et ses impacts matériels : les rapports sociaux de sexe. Étude de la représentation et de la place des femmes dans différents courants littéraires associés aux réalités occidentales et non occidentales (indigénisme, orientalisme, exotisme). Analyse des résistances et des subversions face aux discours dominants. Réflexion sur les liens entre le genre, la race, l'écriture et la diffusion littéraire à l'aide des outils mis en place par les théories constructionnistes et la sociocritique. Lecture et analyse d'œuvres de Calixthe Bélyala, Leïla Sebbar, Nina Bouraoui, Eugenia Almeida, Laura Restrepo, Clarice Lispector, Linda Lê, Heather Lewis, Kathy Acker, Lidia Yuknavitch, Virginie Despentes, Wendy Delorme et Nelly Arcan.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des arts, langues et littératures à la rubrique Étudiants actuels ([www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels](http://www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels)).

## **ELC 154 FEMMES DU MONDE ET LITTÉRATURE**

### **Objectifs spécifiques**

Reconnaître l'impact des mouvements féministes sur la venue des femmes à l'écriture. Formuler une critique féministe de l'histoire et de l'institution littéraires. Reconnaître la spécificité des écritures au féminin (les expériences et les points de vue). Situer la littérature des femmes racisées dans la production littéraire. Élaborer une analyse littéraire à l'aide de la notion de sexe/genre.

### **Précisions sur le contenu**

Introduction théorique sur le système de sexe/genre. Initiation à la critique féministe et aux concepts d'hétéronormativité, de *black feminism* et d'intersectionnalité. Analyse de la place des femmes dans l'institution littéraire. Lecture et analyse d'extraits d'œuvres de Virginia Woolf, Clarice Lispector, Nina Bouraoui, Calixthe Bélyala, Eugenia Almeida et de plusieurs autres auteures contemporaines provenant de divers continents.

### **Approche pédagogique**

Ce cours favorise un amalgame entre exposés magistraux et méthodes de pédagogie active diverses. Les étudiant·e·s auront l'occasion d'expérimenter, entre autres, le travail d'analyse littéraire en sous-groupes. Lors des exposés magistraux, les étudiant·e·s seront invité·e·s à participer en répondant à des questions posées par les professeures, en fournissant des exemples et des illustrations, de même qu'en réfléchissant collectivement aux applications concrètes de la matière théorique.

### **Évaluation**

Les modalités d'évaluation seront déterminées lors du premier cours.

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.