

**ELC 109 LITTÉRATURE DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 70 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Analyser des récits fondateurs (Bible, Grèce et Rome, mythes orientaux et nordiques), découvrir un Moyen Âge fécond et innovant (politique, société, arts), ainsi que les apports du courant humaniste (Renaissance : modèle antique, rapport à l'Autre, éducation, philosophie, spiritualité).

**Contenu :** Genèse et réception des textes par les historiens, critiques et écrivains. Histoire culturelle, principaux genres littéraires : épopée (Gilgamesh, Homère, Virgile), théâtre (Sophocle, Sénèque), roman (Gaal, Tristan et Yseult, Rabelais), poésie (Moyen Âge, Pléiade, d'Aubigné), essai (Montaigne). Ancien français (initiation). Liens avec la musique et les arts visuels.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des arts, langues et littératures à la rubrique Étudiants actuels ([www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels](http://www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels)).

## ELC 109 LITTÉRATURE DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE

### Objectifs généraux

- penser la spécificité générique, stylistique et topique des œuvres au programme.
- accompagner la lecture et l'analyse de ces textes d'une réflexion plus générale sur la permanence et l'obsolescence des principaux genres et courants littéraires.

### Objectifs spécifiques

À la fin du cours, l'étudiant(e) devra être en mesure :

- de situer les auteurs étudiés et leurs œuvres dans le cadre de l'histoire littéraire et de l'histoire des idées.
- d'identifier, d'analyser et de commenter un passage extrait des œuvres au programme.

### Contenu du cours

Étant donné l'étendue de la matière couverte par le présent cours, nous avons opté pour trois ouvrages représentatifs de la diversité de la production des diverses époques :

- SOPHOCLE, *OEdipe roi*, dans *Théâtre complet*, Paris, Garnier-Flammarion, 1993 [éd. R. Pignarre].
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Érec et Énide*, Paris, Garnier-Flammarion, 1994 [éd. et trad. M. Rousse].
- RABELAIS, François, *Gargantua*, Paris, Seuil, 1996 [éd. G. Demerson].

Ces ouvrages seront complétés par un recueil contenant des extraits d'œuvres à lire pour chaque cours.

### Approche pédagogique

Le cours comportera :

- des présentations magistrales sur la culture occidentale depuis sa naissance en Grèce et à Rome, en passant par le Moyen Âge, jusqu'à la Renaissance.
- des présentations générales des textes au programme ainsi que d'autres textes importants pour leur compréhension.
- des analyses-commentaires de certains passages en interaction avec la classe.

### Évaluation

- |                          |      |
|--------------------------|------|
| • Contrôle de lecture I  | 10 % |
| • Examen de mi-session   | 35 % |
| • Contrôle de lecture II | 10 % |

## **ELC 109 LITTÉRATURE DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE**

- Examen de fin de session 45%