

**ELC105 LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE : DE 1940 À NOS JOURS  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 60 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Parcourir les grands courants (nationalisme, féminisme, etc.) qui ont marqué le Québec de 1940 à nos jours; acquérir une vue d'ensemble de la production littéraire, sur les plans formel, thématique et idéologique.

**Contenu :** Analyse d'œuvres littéraires représentatives des grands courants; étude du contexte culturel qui a présidé à leur production. Une attention particulière sera portée aux concepts de modernité et de postmodernité.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## ELC 105 LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE : DE 1940 À NOS JOURS

### Objectifs spécifiques

À la fin du cours, l'étudiant et l'étudiante connaîtra les grandes lignes du parcours socio-historique, textuel et institutionnel (examen des instances associatives, éditoriales, instances critiques et de consécration) de la littérature québécoise de 1940 à aujourd'hui et saura établir des liens entre ces différents éléments et diverses pratiques esthétiques (mouvement littéraire suscité par tel événement sociopolitique, lié à telle maison d'édition, à telle posture institutionnelle, etc.).

### Approche pédagogique

La personne enseignante présente un exposé magistral entrecoupé d'exemples, d'extraits audio et/ou vidéo et de périodes de discussion. Cet exposé s'appuie sur des textes à lire. Les textes doivent être lus avant le cours afin de favoriser la compréhension et les échanges.

### Évaluation

Examen 1	35%
Examen 2	35%
Présentation orale	30%

### Bibliographie

#### Lectures obligatoires :

- Marie-Pier Luneau, *La littérature québécoise racontée aux curieux*, sur Moodle.
- Germaine Guèvremont, *Le Survenant*.
- Marie-Claire Blais, *Une saison dans la vie d'Emmanuel*.
- Le théâtre des cuisines, *Môman travaille pas, a trop d'ouvrage*.
- Abba Farhoud, *Le bonheur a la queue glissante*.
- Œuvre au choix, à présenter lors des exposés oraux.
- Les extraits, disponibles sur Moodle, font aussi partie intégrante des lectures obligatoires.