

**ELC 306 PANORAMA DES LITTÉRATURES LESBIENNES ET GAIES QUÉBÉCOISES
ET FRANÇAISES DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 40 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : S'initier aux littératures lesbiennes et gais québécoises et françaises des XX^e et XXI^e siècles par la lecture de quelques auteur-es phares : Marcel Proust et André Gide ; Marguerite Yourcenar et Violette Leduc ; Marie-Claire Blais et Nicole Brossard ; Michel Tremblay et Michel-Marc Bouchard ; Hervé Guibert et Nina Bouraoui ; Simon Boulerice et Wendy Delorme. Aborder les principales théories les plus adaptées à la compréhension de ce corpus.

Contenu : Histoire du mouvement des droits des gais et des lesbiennes, contexte historique de publication des œuvres à l'étude, notions pertinentes pour analyser ces textes : existence lesbienne et hétérosexualité obligatoire (Rich) ; amitié (Foucault) ; amour et polyamour (Barker) ; queer et sexualité (Rubin et Sedgwick) ; subjectivité et resubjectivation (Eribon et Halperin) ; ordre de sexe, genre, désir et hétéronormativité (Butler) ; performance du genre et identité de genre (Butler, Boisclair et Saint-Martin) ; potentia gaudendi (Preciado) ; dispositif (Agamben) ; communauté (Caron) ; VIH/sida et affects (Caron).

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

ELC 306 PANORAMA DES LITTÉRATURES LESBIENNES ET GAIES QUÉBÉCOISES ET FRANÇAISES DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES

Objectifs spécifiques

Au terme de ce cours, les étudiant·es seront en mesure de :

- reconnaître quelques spécificités thématiques et formelles des littératures lesbiennes et gaies du Québec et de la France après 1900 ;
- situer dans leur contexte sociohistorique la publication des œuvres au programme ;
- rendre compte d'une partie de la réception critique des œuvres au programme ;
- manier quelques concepts permettant d'analyser les littératures lesbiennes et gaies québécoises et françaises des XX^e et XXI^e siècles ;
- saisir les grandes lignes de l'évolution de la production littéraire lesbienne et gaie après 1900 au Québec et en France ;
- analyser un texte ayant pour thématique centrale l'identité lesbienne ou gaie à partir d'une des approches théoriques vues en classe.

Précisions sur le contenu

Les littératures dépeignant les réalités lesbiennes et gaies, en plus d'être produites par des auteur·es s'identifiant possiblement comme non hétérosexuel·les, sont susceptibles de proposer des représentations du monde qu'on ne trouve pas dans les littératures centrées sur les réalités hétéronormatives et écrites par des auteur·es s'identifiant plus probablement comme hétérosexuel·les. Dès lors, des concepts spécifiques à l'analyse de ces représentations sont nécessaires pour qu'elles soient bien comprises. C'est pourquoi ce cours sera axé sur les caractéristiques thématiques et formelles qui se dégagent des œuvres d'écrivains·es québécois·es et français·es des XX^e et XXI^e siècles qui ont tenté de donner à voir, à ressentir et à comprendre ce que les subjectivités lesbiennes et gaies sont potentiellement les seul·es à expérimenter.

Approche pédagogique

Chaque semaine, la première moitié du cours sera donnée en présentiel et l'autre moitié correspondra à un enseignement asynchrone par Teams. La première heure et demie sera consacrée à une brève présentation de l'auteur·e étudié·e et de l'extrait à lire. Suivra la période d'échange de réflexions qui servira à susciter les interactions en classe. Quant à la seconde moitié du cours, elle sera réservée à l'approfondissement de l'auteur·e et de son œuvre ainsi qu'aux concepts qui permettent de bien l'analyser. Cette deuxième partie prendra la forme d'un PowerPoint, auquel pourraient s'ajouter une narration et des capsules vidéos.

ELC 306 PANORAMA DES LITTÉRATURES LESBIENNES ET GAIES QUÉBÉCOISES ET FRANÇAISES DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES

Évaluation

1. Dissertation critique de 1000 mots à double interligne sur une des œuvres vues en classe (30 %).
2. Dissertation critique de 1500 mots à double interligne sur une des œuvres vues en classe (40 %).
3. Participation active (30 %) : À chaque cours portant sur une œuvre au programme, quelques étudiant·es au hasard seront appelé·es à partager une citation du texte à lire accompagnée d'une réflexion d'au moins 250 mots. À la fin du trimestre, les étudiant·es devront remettre les douze réflexions réunies dans un seul document totalisant au moins 3000 mots (sans compter les citations). À moins d'un motif valable préalablement signalé au chargé de cours, un·e étudiant·e pigé·e qui n'a pas fait le travail demandé et qui n'est pas en mesure de présenter sa citation et sa réflexion perdra automatiquement 10 %.

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.