

**ART 411 ART ET EXPÉRIMENTATION SONORE**  
(3 crédits)

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 25 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Explorer le son comme matériau artistique autonome; s'initier aux technologies spécialisées pour la production audio numérique en contexte de création artistique; imaginer de nouveaux moyens d'écoute, de captation, de transformation et de transmission des sons; expérimenter la création d'une banque d'extraits sonores; concevoir et accomplir un projet de création artistique; connaître et apprécier différentes pratiques actuelles en art sonore.

**Contenu :** Initiation aux technologies spécialisées en production audio numérique et à leur présence dans les pratiques artistiques actuelles. Études des moyens de captation et de transformation des sons. Enregistrement, échantillonnage, mixage, composition, production et diffusion. Réalisation d'une production sonore. Pratiques sonores actuelles et modalités de présentation : objet, installation, paysage, performance, etc.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

Veuillez noter que les activités pédagogiques du CEAV requièrent des frais de matériel, de photocopies, de livres et possiblement de visites d'expositions, lesquels seront précisés lors de la première rencontre.

## **ART 411 ART ET EXPÉRIMENTATION SONORE**

### **Objectifs spécifiques**

- Comprendre l'évolution des arts et des pratiques d'expérimentation sonore et leurs filiations techniques et esthétiques par projets et dans la culture en général.
- Développer l'écoute des phénomènes sonores, leurs indices matériels et les réflexions sonores en divers contextes.
- Acquérir un savoir-faire et une autonomie technique, technologique et esthétique de la captation, du montage, de l'intégration d'effets audionumériques et de la diffusion. La captation servira à constituer une banque de sons, pour les explorations lors du montage.

### **Précisions sur le contenu**

- Survol de productions artistiques en art sonore, en musique expérimentale et en paysage sonore.
- Prise de son, enregistrement et montage.
- Découverte des effets spectraux, temporels et dynamiques.
- Spatialisation, scène et arène auditives.
- Notions esthétiques et techniques autour de l'installation/sculpture sonore et interactive.
- Algorithmes génératifs, MIDI, approches stochastiques, aléas balisés, improvisation et survol rapide de logiciels sonores AI.

### **Approche pédagogique**

- Cours magistraux
- Approche par projet
- Corpus de références
- Démonstrations pratiques entrecoupées d'exercices
- Exploration de sons vocaux, d'objets, d'instruments, de phénomènes naturels et artificiels
- Travaux individuels et en groupes de captation, de montage, de composition et de diffusion

### **Évaluation**

Quiz compréhension et renforcement des concepts présentés	5%
Présentation de vos maquettes	10%
Présentation de vos prototypes	10%
Présentation de vos Projets phase1	15%
Présentation de vos Projets phase2 avant-première	20%
Présentation de vos Projets de fin de session	40%

## ART 411 ART ET EXPÉRIMENTATION SONORE

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.