

**ART 322 ART DES FEMMES ET PRATIQUES FÉMINISTES
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 25 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Examiner des œuvres produites par des femmes qui ont marqué l'histoire de l'art et transformé les conditions de leur pratique artistique. Étudier les pratiques spécifiques aux femmes et les pratiques féministes en art. Considérer les liens qui unissent l'art féministe aux pratiques artistiques queers. Analyser des œuvres d'art contemporaines et réfléchir aux enjeux actuels concernant les femmes en art ainsi que les pratiques artistiques féministes et queers.

Contenu : Œuvres marquantes produites par des femmes qui ont transformé les conditions de production, de diffusion et de réception de leurs œuvres. Étude des spécificités et des affinités entre les pratiques propres aux femmes, les pratiques féministes et queers. Discussions autour d'enjeux actuels (invisibilité, reconnaissance, émancipation, restitution) à partir de présentation d'œuvres artistiques contemporaines (photographie, vidéo, performance, arts interdisciplinaires et autres).

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

Veuillez noter que les activités pédagogiques du CEAV requièrent des frais de matériel, de photocopies, de livres et possiblement de visites d'expositions, lesquels seront précisés lors de la première rencontre.

ART 322 ART DES FEMMES ET PRATIQUES FÉMINISTES

Objectifs spécifiques

- Comprendre les mécanismes institutionnels, politiques et sociaux qui ont participé à l'exclusion des femmes de l'histoire de l'art dite « classique » ;
- Explorer diverses stratégies artistiques et professionnelles utilisées par les femmes pour promouvoir leur pratique artistique d'hier à aujourd'hui ;
- Saisir les enjeux propres aux courants classiques, modernes et contemporains ;
- Utiliser un vocabulaire adéquat et comprendre les enjeux artistiques et théoriques de l'art féministe et queer ;
- Analyser des œuvres en intégrant la critique féministe et queer ;
- Réfléchir à l'occidentalocentrisme de l'histoire de l'art et prendre en compte le caractère intersectionnel des pratiques artistiques contemporaines.

Précisions sur le contenu

- Réalisation d'un travail de recherche en utilisant une approche féministe ;
- Exploration des outils méthodologiques propre à la recherche en histoire de l'art féministe et queer ;
- Interprétation d'œuvres d'art produites par des femmes et des personnes non binaires depuis la Renaissance avec un accent sur les pratiques contemporaines ;
- Initiation à la diversité des approches féministes et des enjeux qu'elles soulèvent ;
- Réflexion sur les problématiques féministes et queers contemporaines qui touchent les arts.

Approche pédagogique

- Exposés magistraux
- Lectures de textes théoriques
- Visites d'expositions
- Discussions à partir de lectures, d'œuvres et de visites d'exposition
- Ateliers méthodologiques

Évaluation

- Sujet de recherche et bibliographie commentée 15 %
- Examen de mi-session 20 %
- Travail de recherche 35 %
- Examen final 30 %

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.