

**ART 320 ART AU QUÉBEC
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 45 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Par l'approche historique et sociologique des arts visuels, connaître les principaux mouvements artistiques québécois qui forment notre patrimoine artistique et culturel. Comprendre les enjeux esthétiques, sociaux, identitaires et politiques et saisir les influences des courants esthétiques européens et américains.

Contenu : Régionalisme québécois et Groupe des Sept, peintres de la modernité urbaine, l'art pour l'art, rattrapage et synthèse culturels (Prisme d'Yeux), Automatisme (Refus global), Plasticiens, néo-Plasticiens, pop art québécois, sculpture moderne, art d'intervention et relationnel, thématiques et approches contemporaines.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

Veuillez noter que les activités pédagogiques du CEAV requièrent des frais de matériel, de photocopies, de livres et possiblement de visites d'expositions, lesquels seront précisés lors de la première rencontre.

ART 320 ART AU QUÉBEC

Objectifs

Par l'approche historique et sociologique des arts visuels :

- connaître les principaux mouvements artistiques québécois qui forment notre patrimoine artistique et culturel;
- comprendre les enjeux des réseaux québécois et canadiens et les influences des courants esthétiques européens et américains.

Contenu

Régionalisme, Groupe des Sept, Art pour Art, Refus Global et Automatistes, Prisme d'Yeux, Painters Eleven, Plasticiens, Néo-Plasticiens, Internationalisme, Artistes, regroupements, historiens de l'art, musées, collections, écoles, universités, politiques culturelles. Une attention spéciale sera portée à l'art des femmes, très nombreuses à fréquenter ces écoles et qui commencent à participer à des expositions d'art.

Approche pédagogique

Exposés magistraux appuyés par des documents visuels (reproductions, films documentaires, film d'art, les productions les plus significatives des artistes québécois).
Visite d'exposition d'art en musée.

Évaluation

- Travail écrit suite à une visite d'exposition : 25%
- Bibliographie du travail de session : 10%
- Travail de session, texte d'analyse : 40%
- Examen fin de session : 25%

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.