

**ART 318 HISTOIRE DE L'ILLUSTRATION
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 45 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Retracer l'évolution de l'illustration; comprendre les rôles et les fonctions de l'image dans ses rapports avec le texte; reconnaître les divers genres d'illustration, les règles graphiques, les techniques, les supports des plus traditionnels jusqu'au traitement numérique et les modes de reproduction en fonction d'un public visé; s'interroger sur l'éthique, le statut des illustrateurs, les droits d'auteur et les droits à l'image.

Contenu : Textes des théoriciens et des praticiens de l'illustration; survol des grandes étapes de l'histoire de l'illustration; étude de cas : les illustrations d'expression, d'édition, de documentaire, d'actualité; les arts plastiques, les arts graphiques, les techniques de l'estampe (gravure, lithographie, photogravure, etc.), les procédés copigraphiques, les imprimés (offset, numérique, etc.), les métiers d'art (typographie, reliure, etc.); le livre illustré, la bande dessinée, le photoman, la littérature enfantine, la fiction, l'affiche, la carte postale, le livre d'artiste et les supports numériques.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

Veuillez noter que les activités pédagogiques du CEAV requièrent des frais de matériel, de photocopies, de livres et possiblement de visites d'expositions, lesquels seront précisés lors de la première rencontre.

ART 318 HISTOIRE DE L'ILLUSTRATION

Objectifs spécifiques

Retracer l'évolution de l'illustration et du livre illustré, en particulier dans le contexte québécois; comprendre les spécificités, les rôles et les fonctions de l'image dans ses rapports avec le texte littéraire et le livre; s'interroger sur la place de l'illustrateur au cœur du circuit du livre; examiner différentes formes d'illustrations d'œuvres littéraires et leur impact sur le statut du livre en fonction d'un public ou d'un marché visé.

Précisions sur le contenu

Définition des mots illustration, illustrateur et livre illustré. Textes de Bernier, Danaux, Lepage, Dulude, Melot, et Kaenel; survol historique structuré autour des aspects matériels du livre, de l'évolution des rapports texte-image, des courants esthétiques; études de cas : le livre illustré à grand tirage, l'édition de luxe, l'édition pour la jeunesse, le livre d'artiste, etc.

Approche pédagogique

L'enseignante présente un exposé magistral entrecoupé de périodes de discussion et d'exemples appuyés par un support visuel. Cet exposé s'appuie à la fois sur des articles qui seront fournis sur Moodle et sur un corpus de livres illustrés à consulter. De plus une visite de la collection de livres rares de la bibliothèque Roger-Maltais ainsi qu'une conférence d'un illustrateur invité s'ajouteront au calendrier.

Évaluation

- | | |
|----------------------------|------|
| • Examen de mi-session | 30 % |
| • Plan de travail | 10 % |
| • Travail final | 30 % |
| • Examen de fin de session | 30 % |

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.