

**ART 314 ATELIER DU LIVRE D'ARTISTE
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 25 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Aborder le livre d'artiste comme espace commun de création combinant l'image et le texte; acquérir les notions fondamentales associées à la pratique du livre d'artiste; produire un livre d'artiste individuellement ou avec des collaborateurs par l'articulation d'une ou des pratiques artistiques issues des arts visuels, des arts appliqués et des nouvelles technologies (reprographie, infographie) avec une ou des pratiques de création littéraire (poésie, récit, carnet de voyage, etc.).

Contenu : Combinaison des langages textuel et visuel. Historique du livre d'artiste au Québec, en Europe et aux États-Unis. Terminologie, composition et architecture du livre. Notions de typographie et de reliure d'art. Droits d'auteur.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

Veillez noter que les activités pédagogiques du CEAV requièrent des frais de matériel, de photocopies, de livres et possiblement de visites d'expositions, lesquels seront précisés lors de la première rencontre.

ART 314 ATELIER DU LIVRE D'ARTISTE

Objectifs

- Aborder le livre d'artiste comme espace commun de création combinant l'image et le texte;
- acquérir les notions fondamentales associées à la pratique du livre d'artiste;
- produire un livre d'artiste individuellement ou avec des collaborateurs par l'articulation d'une ou des pratiques artistiques issues des arts visuels, des arts appliqués et des nouvelles technologies (reprographie, infographie) avec une ou des pratiques de création littéraire (poésie, récit, carnet de voyage, etc.).

Contenu

- Combinaison des langages textuel et visuel;
- historique du livre d'artiste au Québec, en Europe et aux États-Unis;
- terminologie, composition et architecture du livre;
- notions de typographie et de reliure d'art;
- droits d'auteur.

Approche pédagogique

- Atelier dirigé de groupe;
- lectures, conférences et visites d'expositions suggérées;
- exposés et démonstrations des procédés impliqués dans la réalisation d'un livre d'artiste;
- présentation, discussion et réflexion.

Évaluation

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| • Intention de projet et maquette | 20 pts |
| • Projet du livre transformé | 20 pts |
| • Réalisation d'un livre d'artiste ou livre-objet pour le rapport significatif du contenant/contenu | 50 pts |
| • Rapport de visite | 10 pts |

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.