

ART 229 LE LIVRE PHOTOGRAPHIQUE
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 25 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Concevoir le livre photographique comme un médium de création autonome. Acquérir les notions fondamentales associées à la pratique du livre photographique : photographie et traitement de l'image, scénario, mise en page et fabrication du livre. Produire le livre photographique par l'articulation des images seules ou en intégrant une ou des pratiques de création littéraire. Penser le livre photographique pour son potentiel conceptuel, narratif et poétique.

Contenu : Définition et terminologie. Le livre photographique et ses variantes. Notions de base en photographie. Mise en pages des images, composition, architecture, fabrication du livre, matérialité et design. Combinaison des langages visuel et typographique. Parcours historique du livre photographique.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

Veuillez noter que les activités pédagogiques du CEAV requièrent des frais de matériel, de photocopies, de livres et possiblement de visites d'expositions, lesquels seront précisés lors de la première rencontre.

ART 229 LE LIVRE PHOTOGRAPHIQUE

Objectifs spécifiques

- Comprendre ce qu'est un livre photographique.
- Acquérir des connaissances sur l'historique du livre photographique et sa présence dans le monde de la photographie contemporaine.
- Acquérir des notions de base en photographie et en traitement de l'image
- Développer son esprit critique face au concept, à la séquence, à la mise en pages et au design du livre photographique.
- Concevoir et fabriquer un livre photographique

Précisions sur le contenu

- Étude, critique et analyse de livres photographiques
- Réalisation d'un projet photographique et d'un livre photographique
- Utilisation de logiciels de traitement de l'image et mise en page (Photoshop, InDesign)
- Exercices et ateliers d'édition, de séquençage et de reliure.
- Révision des paramètres techniques de base de prise de vue.
- Présentations et critiques des projets en cours et terminés.

Approche pédagogique

- Au début ou à la fin de la majorité des cours, nous aurons des présentations et des discussions autour de livres photographiques. Des exposés théoriques et historiques complèteront les thèmes de chacun des cours.
- Certains cours se poursuivront par des expérimentations et explorations en atelier. Bien que certaines périodes soient allouées au travail en classe, il est attendu que l'étudiant consacre entre 3 et 6 heures de travail par semaine à la complétion des travaux, à la recherche et à la création.
- Les présentations et critiques des projets en cours permettront à l'étudiant de recevoir du feedback sur son travail et de s'ajuster avant la remise du projet final étant le livre, mais aussi d'exercer son esprit critique en commentant le travail des autres.

SIGLE ET TITRE DU COURS

- L'étudiant et l'étudiante sera appelé à réfléchir sur son processus créatif en écrivant des textes de démarche, de proposition de projet et d'analyse d'œuvres.
- Une grande autonomie est attendu de l'étudiant.

Évaluation

Présence et participation 10%

La présence durant tous les cours et la participation active aux ateliers, présentations et discussions est essentielle. Des vidéos seront aussi à visionner sur Moodle.

Dissertation : 15%

Proposition de projet : 15%

Exercice de séquençage / mise en page à l'aide de InDesign : 10%

Projet de livre : 50%

Projet photographique 20%

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.