

**ART 212 L'ART DU 20^e SIÈCLE
(3 crédits)**

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 45 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Connaître les courants et théories artistiques majeurs à travers les pratiques artistiques en arts visuels du XX^e siècle en Occident; saisir les enjeux culturel, social, technologique et esthétique; comprendre les manifestations de l'art contemporain en Europe, aux Etats-Unis et au Canada et l'impact sur la culture visuelle.

Contenu : De la figuration à l'abstraction : fauvisme, cubisme, futurisme, constructivisme, dadaïsme, surréalisme, réalisme, pop art, minimalisme, conceptuel, funk art, land art, arte povera, art de performance, art de l'installation, vidéo d'art, art et ordinateur, art et cinéma, nouvelles figurations.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

Veillez noter que les activités pédagogiques du CEAV requièrent des frais de matériel, de photocopies, de livres et possiblement de visites d'expositions, lesquels seront précisés lors de la première rencontre.

ART 212 L'ART DU 20^e SIÈCLE

Objectifs

Par l'approche historique de l'art :

- connaître les tendances et théories artistiques majeures qui forment les principaux modes de représentation de l'image et de l'espace du 20^e siècle en Occident;
- être en mesure d'identifier, selon les dimensions culturelle, sociale, technologique et esthétique, l'émergence et la production de ces modes;
- entrevoir l'orientation de la culture visuelle à travers les manifestations de l'art contemporain et l'art actuel en Europe, aux États-Unis, au Canada et au Québec.

Contenu

Étude de l'art de la figuration à l'abstraction: fauvisme, cubisme, futurisme, constructivisme, dadaïsme, surréalisme, réalisme, *pop art*, minimalisme, conceptuel, *funk art*, *arte povera*, art de performance, art de l'installation, vidéo d'art, art et ordinateur, art et cinéma, nouvelles figurations.

Approche pédagogique

L'étude de ce corpus vise à donner à l'étudiante et à l'étudiant des outils théoriques, pédagogiques et pratiques qui permettront d'apprendre à reconnaître les **différentes étapes, périodes, techniques, artistes, discours théoriques de l'histoire de l'art au XX^e siècle**. L'étudiante ou l'étudiant identifiera les **caractéristiques spécifiques de chaque tendance artistique**. Elle ou il **tissera des liens** avec l'histoire de l'art et l'histoire sociale, politique, économique (marché de l'art) et culturelle. L'étudiante ou l'étudiant développera son **esprit critique** face aux problématiques, de la condition plastique et de la condition sociale (humaine) en **analysant** la diversité des processus créatif.

Les cours se basent sur un ensemble de documents (textes) littéraires et visuels (diapositives). Ces documents sont étudiés, analysés, commentés en classe (matière à examen).

Trois éléments sont essentiels pour atteindre les objectifs :

1. **lecture et visionnement** des oeuvres d'art (analyse formelle et critique);
2. **acquisition** d'un contenu théorique (discours) de l'oeuvre d'art;
3. **recherche** (implication personnelle) sur un artiste, une oeuvre, une thématique.

La présence aux cours, la rédaction des notes de cours et la lecture des textes à chaque semaine seront utiles l'examen de fin de session.

ART 212 L'ART DU 20^e SIÈCLE

Évaluation

- Rédaction d'articles suite à des visites d'expositions 50 pts
- Analyse d'une œuvre d'art 25 pts
- Examen fin de session 25 pts

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.