

**ART 209 LES GRANDS COURANTS ARTISTIQUES  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 45 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Connaître les théories et grands courants artistiques de l'art occidental, du Moyen Âge au postimpressionnisme. Saisir les enjeux culturels, sociaux, techniques et esthétiques particuliers aux diverses époques. À travers les œuvres et les thèmes (corps, espace, narration...), dégager les événements, les courants de pensée, les conceptions artistiques dominantes comme jalons façonnant l'orientation de la culture visuelle.

**Contenu :** Moyen Âge roman et gothique (architecture, sculpture, enluminure : contrainte et créativité), Renaissance, art baroque, classicisme et Académie, rococo, néoclassicisme (art et politique), romantisme (amorçage d'une autonomie artistique), réalisme, impressionnisme et postimpressionnisme.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

Veillez noter que les activités pédagogiques du CEAV requièrent des frais de matériel, de photocopies, de livres et possiblement de visites d'expositions, lesquels seront précisés lors de la première rencontre.

## **ART 209 LES GRANDS COURANTS ARTISTIQUES**

### **Objectifs spécifiques**

- Par l'approche historique de l'art, connaître les sources majeures sur lesquelles se fondent les principaux modes de représentation de l'image et de l'espace en Occident;
- être en mesure d'identifier, selon les dimensions culturelle, sociale, technique et esthétique, l'émergence et la production de ces modes ;
- à travers les oeuvres, dégager les événements, les courants de pensée, les tendances, les mouvements et les théories artistiques comme jalons déterminant l'orientation de la culture visuelle.

### **Précisions sur le contenu**

Étude de l'art du Moyen Âge roman et gothique (architecture, sculpture, enluminure : contrainte et créativité), Renaissance, art baroque, classicisme et Académie, rococo, néoclassicisme (art et politique), romantisme (amorçage d'une autonomie artistique), réalisme, impressionnisme et postimpressionnisme.

### **Approche pédagogique**

- Exposés magistraux appuyés par des documents visuels;
- analyse esthétique des oeuvres en ateliers de groupe;
- diaporama ou vidéo conclusif avec commentaires sur l'éventail des productions les plus significatives de l'époque étudiée;
- visite d'expositions.

### **Évaluation**

- Rapport d'activité suite à une visite d'exposition (25 pts)
- Analyse d'une oeuvre d'art (50 pts)
- Examen (25 pts)

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.