ART 206 APPROCHE SCULPTURALE (3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 25 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Saisir les notions fondamentales et les composantes formelles du langage sculptural; explorer les variables visuelles par l'utilisation de divers matériaux, l'application de techniques et procédés variés, dont l'assemblage; analyser les rapports internes et externes des objets dans leur relation avec différents types d'espace; se sensibiliser aux fonctions de la sculpture et de son intégration environnementale. Brefs exposés théoriques sur les pratiques actuelles en sculpture.

Contenu : Étude des notions de ligne, de masse, de relief, de volume, de texture, de couleur, d'espace, de temps, de format et d'échelle. Techniques de base : modelage, façonnage, taille directe, moulage, assemblage. Exploration de divers matériaux. Relation de l'espace représentatif à l'espace présentatif.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes).

Veuillez noter que les activités pédagogiques du CEAV requièrent des frais de matériel, de photocopies, de livres et possiblement de visites d'expositions, lesquels seront précisés lors de la première rencontre.

ART 206 APPROCHE SCULPTURALE

Objectifs spécifiques

Saisir les notions fondamentales et les composantes formelles du langage sculptural dans le contexte évolutif de la sculpture d'hier à aujourd'hui ;

expérimenter les variables visuelles par l'utilisation de divers matériaux, l'application de diverses techniques plus traditionnelles vers des procédés d'assemblage ;

explorer les rapports internes et externes des objets dans leur relation avec différents types

d'espace, le passage de la sculpture objet à la sculpture installation ;
se sensibiliser aux diverses fonctions de la sculpture et ses rapports avec l'environnement.

Précisions sur le contenu

Étude spécifique des éléments de structuration de la sculpture à partir d'observation d'œuvres d'art et élaboration de fiches techniques ;

expérimentation des techniques de base comme le modelage, le façonnage, la taille directe le moulage vers l'intégration à des procédés d'assemblage et l'installation ;

exploration de divers matériaux de base comme l'argile, le plâtre, la toile métallique, divers matériaux de récupération et la lumière ;

compréhension de l'espace représentatif et présentatif de la sculpture dans ses rapports avec l'environnement.

Approche pédagogique

Brefs exposés présentant des notions fondamentales assistées de documents audiovisuels ;

propositions de conférences, de visites d'expositions, d'ateliers et de rencontres avec des artistes ;

projets d'exploration et d'expérimentation dirigés en atelier complétés individuellement et expérience d'un travail collectif ;

relation d'accompagnement stimulant la création, les choix technique, esthétique et artistique avec divers matériaux et techniques ;

échanges à partir des réalisations favorisant l'interaction, l'analyse critique, l'appréciation de la démarche et l'utilisation de la terminologie spécifique à la pratique de la sculpture.

ART 206 APPROCHE SCULPTURALE

Évaluation

Expérimentations	40 pts
Projet de création	30 pts
Rapport d'exposition	10 pts
Cahier de recherche et de réflexion	20 pts

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.

7 janvier 2022