

**ART 206 APPROCHE SCULPTURALE  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 20 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Saisir les notions fondamentales et les composantes formelles du langage sculptural; explorer les variables visuelles par l'utilisation de divers matériaux, l'application de techniques et procédés variés, dont l'assemblage; analyser les rapports internes et externes des objets dans leur relation avec différents types d'espace; se sensibiliser aux fonctions de la sculpture et de son intégration environnementale. Brefs exposés théoriques sur les pratiques actuelles en sculpture.

**Contenu :** Étude des notions de ligne, de masse, de relief, de volume, de texture, de couleur, d'espace, de temps, de format et d'échelle. Techniques de base : modelage, façonnage, taille directe, moulage, assemblage. Exploration de divers matériaux. Relation de l'espace représentatif à l'espace présentatif.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

Veillez noter que les activités pédagogiques du CEAV requièrent des frais de matériel, de photocopies, de livres et possiblement de visites d'expositions, lesquels seront précisés lors de la première rencontre.

## **ART 206 APPROCHE SCULPTURALE**

### **Objectifs spécifiques**

Saisir les notions fondamentales et les composantes formelles du langage sculptural dans le contexte évolutif de la sculpture d'hier à aujourd'hui ;

expérimenter les variables visuelles par l'utilisation de divers matériaux, l'application de diverses techniques plus traditionnelles vers des procédés d'assemblage ;

explorer les rapports internes et externes des objets dans leur relation avec différents types

d'espace, le passage de la sculpture objet à la sculpture installation ;

se sensibiliser aux diverses fonctions de la sculpture et ses rapports avec l'environnement.

### **Précisions sur le contenu**

Étude spécifique des éléments de structuration de la sculpture à partir d'observation d'œuvres d'art et élaboration de fiches techniques ;

expérimentation des techniques de base comme le modelage, le façonnage, la taille directe le moulage vers l'intégration à des procédés d'assemblage et l'installation ;

exploration de divers matériaux de base comme l'argile, le plâtre, la toile métallique, divers matériaux de récupération et la lumière ;

compréhension de l'espace représentatif et présentatif de la sculpture dans ses rapports avec l'environnement.

### **Approche pédagogique**

Brefs exposés présentant des notions fondamentales assistées de documents audiovisuels ;

propositions de conférences, de visites d'expositions, d'ateliers et de rencontres avec des artistes ;

projets d'exploration et d'expérimentation dirigés en atelier complétés individuellement et expérience d'un travail collectif ;

relation d'accompagnement stimulant la création, les choix technique, esthétique et artistique avec divers matériaux et techniques ;

échanges à partir des réalisations favorisant l'interaction, l'analyse critique, l'appréciation de la démarche et l'utilisation de la terminologie spécifique à la pratique de la sculpture.

## ART 206 APPROCHE SCULPTURALE

### **Évaluation**

Expérimentations	40 pts
Projet de création	30 pts
Rapport d'exposition	10 pts
Cahier de recherche et de réflexion	20 pts

### **Bibliographie**

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.