

ART 205 APPROCHE PICTURALE
(3 crédits)

PRÉALABLE : aucun

Nombre limite : 25 étudiantes ou étudiants

DESCRIPTEURS :

Objectifs : Acquérir les notions fondamentales du langage lié à la picturalité; comprendre et explorer les composantes formelles comme le rôle de la couleur, des textures, de la matière; expérimenter les particularités des formats et des supports, la structure spatiale et les différents outils. Brefs exposés théoriques sur les pratiques actuelles en peinture.

Contenu : Étude des propriétés de la couleur, des matières et des surfaces. Combinaison des matières, des techniques et des procédés. Principes de composition picturale. Modes de représentation et de présentation. Médium : acrylique ou tout autre médium pertinent.

AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

Veillez noter que les activités pédagogiques du CEAV requièrent des frais de matériel, de photocopies, de livres et possiblement de visites d'expositions, lesquels seront précisés lors de la première rencontre.

Objectifs spécifiques :

ART 205 APPROCHE PICTURALE

- Acquérir les notions fondamentales du langage de la peinture;
- comprendre et explorer les variables visuelles comme la couleur, la forme et la texture;
- observation d'œuvre d'artistes et analyse d'éléments par une déconstruction du tableau;
- expérimenter les particularités des matières et des supports, le traitement des surfaces par l'application de divers procédés et techniques;
- à travers la réalisation de projets, se familiariser avec les supports et les matériaux;
- comprendre les rapports entre le sujet, l'effet recherché, la matérialisation, l'organisation de l'image et de ses composantes dans l'espace pictural;
- par la réalisation de travaux variés, explorer le langage visuel propre à chaque thématique, dans la prise de conscience d'une démarche personnelle.

Précision sur le contenu :

- Étude des propriétés des matières et des surfaces;
- selon le médium employé, découvrir les limites et possibilités de ceux-ci;
- combinaison des matières, des techniques et des procédés;
- selon l'expérience et les choix de chacun, travailler avec deux ou plus de médiums sur une même surface;
- principes de composition picturale;
- modes de représentation et de présentation;
- médium : acrylique, huile ou tout autre médium pertinent.

Approche pédagogique

- Notions magistrales et présentations des exercices à réaliser;
- travail en atelier dans une recherche d'actualisation pour une appropriation du geste pictural inscrit dans une découverte de sa propre démarche;
- prise de conscience de ses sources d'inspiration;
- commentaires suivis et support individuel pendant le cours;
- valorisation de l'usage du vocabulaire châtié propre aux arts visuels et à la peinture à travers les échanges sur les travaux.

Évaluation

| | |
|---------------------------|--------|
| Exercices pratiques 1 à 6 | 70 pts |
| Intention de projet | 10 pts |
| Projet personnel | 20 pts |

Bibliographie

Une bibliographie sélective sera distribuée au premier cours.