

**ANG 725 APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES EN ÉTUDES LITTÉRAIRES I :  
Intersections of Sciences and Literature in Canada  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** aucun

**Nombre limite :** 15 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Étudier et approfondir une approche interdisciplinaire en études littéraires qui peut concerner les notions de représentation culturelle, de subjectivité ou de discours social, la langue et la communication ou l'enseignement de la littérature et de la langue.

**Contenu :** Annoncé annuellement et pouvant porter soit sur les théories de la représentation et de la subjectivité – en provenance de disciplines autres que les études littéraires. Ces dernières peuvent toucher à l'étude des textes littéraires : par exemple, les théories de la représentation et de la subjectivité issues des études culturelles, de l'histoire, de l'anthropologie, des beaux-arts, de la philosophie, des sciences politiques, des études féministes, de l'analyse du discours, etc. Le cours peut porter aussi sur une sélection de méthodes et de théories liées à l'enseignement de la littérature et de la langue.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site du Département des arts, langues et littératures à la rubrique Étudiants actuels <https://www.usherbrooke.ca/dall/etudiants-actuels/>

**ANG 725 APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES EN ÉTUDES LITTÉRAIRES I:  
Intersections of Science and Literature in Canada**

**Objectives**

Science and literature are often considered as two different and opposing human pursuits, practices, and epistemological processes for understanding the world. Almost always considered as binary opposites, with science and truth at one end, and fiction and falsity at the other, this has not always been the case, and nor is it so easy to simply erase the fundamentally shared acts of discovery and dissemination of how we know and see the world. This course looks at contemporary literature in Canada that incorporates and represents the very real world of science, through the use of scientific theories, historical figures, or by reconsidering the questions that science attempts to answer, and the answers that science provides.

By the end of this course you will have an understanding of the history of the “two cultures” divide, and a thorough grounding in the narrative, poetic, and artistic representations that have used, responded to, and critiqued the concept and context of Science.

**Evaluation**

Research Project Proposal	20%
Seminar Presentation	30%
Research Essay	50%

**Bibliography**

- Braem, Meg. *Blood: A Scientific Romance*. Toronto: Playwrights Canada Press, 2013.  
Chassay, Jean-François. *Les Taches solaires*, Boréal, 2006.  
Dickinson, Adam. *The Polymers* (2013)  
Fortier, Dominique. *Les larmes de saint Laurent*, Éditions Alto, 2010  
Galchen, Rivka. *Atmospheric Disturbances*, 2008  
Govier, Katherine. *Creation*. Toronto: Vintage, 2003.  
Karlinsky's, Harry. *The Evolution of Inanimate Objects: The Life and Collected Works of Thomas Darwin (1857-1879)* (2010);  
Lill, Wendy. *Chimera* (2007)  
McAdam, Colin. *A Beautiful Truth*. Toronto: Hamish Hamilton, 2013.  
Moore, Jeffrey. *The Memory Artists*. Toronto: Penguin, 2004.  
Penny, Michael. *Particles*. Montreal: McGill-Queen's, 2011.  
Ricci, Nino. *The Origin of Species*, 2008