

**ANG 452 TWENTIETH CENTURY NOVEL  
(3 crédits)**

**PRÉALABLE :** ANG 140 Introduction to Literature ou  
ANG 245 The Narrative

**Nombre limite :** 30 étudiantes ou étudiants

---

---

**DESCRIPTEURS :**

**Objectifs :** Analyser plusieurs romans modernes à travers les différents thèmes et techniques fictives pour en arriver à une définition du moderne et du postmoderne.

**Contenu :** Étude de romans majeurs du 20<sup>e</sup> siècle en tenant compte des événements historiques, des courants sociologiques et idéologiques et des divers procédés d'écriture de cette période. Définition et caractéristiques de la notion du moderne et du postmoderne. Application de cette définition à des œuvres spécifiques.

---

**AUTRES INFORMATIONS GÉNÉRALES**

Pour vérifier si cette activité pédagogique est offerte à la présente session, consulter l'horaire sur le site de la Faculté des lettres et sciences humaines à la rubrique *Études* (<https://www.usherbrooke.ca/flsh/etudes>).

## ANG 452 TWENTIETH CENTURY NOVEL

### **Objectives**

The course will introduce the student to an array of English authors of the twentieth century, progressing through modern, post-modern, metafiction, fantasy and a return to realism. Drawing from a range of historical periods and literature the students will see how literature and society has evolved over one hundred years of history. What is and has been the human condition will be studied.

### **Content**

Novel and short stories of the 20<sup>th</sup> century.

### **Classroom procedure**

- lectures
- student seminars
- class discussions

Student must read the weekly works assigned.

### **Evaluation**

Mid-term exam	25%
Final exam	25%
Seminar	25%
Essay	25%

### **Required texts**

Amis, Kingsley. *Lucky Jim*  
Hemingway, Ernest. *The Sun Also Rises*  
Plath, Sylvia. *The Bell Jar*  
Woolf, Virginia. *Mrs. Dalloway*

Photocopies of short stories.