

TABLE DES MATIÈRES

Marie-Pier LUNEAU et Denis SAINT-AMAND	
En guise de préface	7

PREMIÈRE PARTIE

POÉTIQUE HISTORIQUE D'UN DISCOURS D'ESCORTE

Magdalena KOZŁUK	
L'art du masque dans la préface médicale	
aux XVI ^e et XVII ^e siècles	19
François-Ronan DUBOIS	
Les préfaces des recueils d' <i>ana</i> du XVII ^e au XIX ^e siècle	39
Stéphanie BERNIER et Pierre HÉBERT	
La préface comme chronotope.	
L'exemple des préfaces de Louis Dantin	53
Daphné DE MARNEFFE	
Choix formels et stratégies de présentation de soi	
dans la <i>Lettre sur la littérature des voyages</i> (1935) de Pierre Daye . . .	69
Laurence VAN NUIJS	
Une poétique de l'inachevé.	
La pratique de la préface chez Bernard Frank	85

DEUXIÈME PARTIE

LA PRÉFACE COMME LIEU D'ÉMERGENCE
ET PRISE DE POSITION

Marta CARAION

De l'utilité et de la survie en littérature. Préfaces 1835-1855 . . . 109

Jean-Pierre BERTRAND

Zola et l'invention du roman naturaliste 127

Pascal DURAND

« Observation relative au poème *Un Coup de Dés
jamais n'abolira le Hasard* par Stéphane Mallarmé ».

Une préface d'un nouveau genre ? 139

Marie-Hélène JEANNOTTE

La poésie, nouveau territoire de l'oralité.

L'auteur autochtone à la recherche d'une double légitimité 157

Grégory CORMANN

« Passer la ligne ». La rencontre de Fanon et de Sartre 173

TROISIÈME PARTIE

ENJEUX ÉDITORIAUX ET MÉDIATIONS

Béatrice BROTTIER

Le travail du libraire dans les avis au lecteur

des recueils collectifs de poésies du début du XVII^e siècle 209

Marie-Ève RIEL

« Nous avons laissé ces documents tels qu'ils étaient ».

L'édition d'œuvres posthumes par les sociétés

de lecteurs et de lectrices 225

Hervé SERRY

Quelques éléments sur les préfaces et autres textes
de présentation en amont et en avant du travail éditorial 239

Josée VINCENT

Lorsque l'éditeur investit la préface.
L'exemple de Louis-Alexandre Bélisle 255

Marie-Pier LUNEAU

Une hirondelle ne fait pas le printemps.
De la préface comme mode d'existence
d'une littérature et de ses animateurs 271

QUATRIÈME PARTIE

TOURS ET DÉTOURS DE LA PRÉFACE

David MARTENS

Éros préfacier. Pauline Réage, Jean de Berg et Belen
ou le « joli jeu de la plume et du masque » 287

Fanny LORENT

La préface, lieu de transaction de l'écrivain-éditeur.
Double jeu et parole intermédiaire 303

Jeremy HAMERS

Le générique de faux documentaire.
Un incitant à la lucidité paradoxale du spectateur 323

Clément DESSY

Seuils littéraires aux arts plastiques.
Les préfaces d'écrivains aux catalogues d'exposition 337

Jean-Max COLARD

De la préface d'exposition à l'exposition préface 359

Index 387

Résumés et présentations des auteurs 395