

Mémoire culturelle et multiperspectivité dans l'enseignement du cours d'histoire du Québec et du Canada.

L'exemple de la communauté d'expression anglaise des Cantons-de-l'Est

Audrey St-Onge

La mémoire collective prend différentes formes lorsque vient le temps de réfléchir à l'enseignement de l'apprentissage de l'histoire nationale en classe d'histoire. À la fois registre de pensée et objet d'histoire permettant de travailler la multiperspectivité, la mémoire est au cœur de ce travail qui s'inscrit dans le champ de la didactique de l'histoire. Lorsque les élèves arrivent en classe, c'est à partir leur pensée naturelle – influencée par leur identité et leur mémoire – qu'ils entrent en interaction avec le récit scolaire, qui est lui aussi porteur d'une mémoire collective (Lautier, 2001; Moisan, 2017). Au Québec, les débats entourant le nouveau programme d'histoire du Québec et du Canada soulèvent plusieurs enjeux socio-éducatifs. Le programme, par ses contenus, confinerait les anglophones à un statut d'étranger et ne reconnaîtrait pas la contribution et la diversité de la communauté anglophone du Québec (ComeECH-Québec, 2017; Zanazanian, 2017). Au-delà de l'enjeu politique, une préoccupation éducative s'exprime dans cette controverse. En effet, le fait de ne pas se reconnaître dans le récit enseigné pourrait avoir des effets sur l'apprentissage ainsi que sur l'engagement civique des élèves provenant des groupes marginalisés par les programmes d'histoire, mais également pour l'apprentissage de l'ensemble des élèves qui n'a pas accès à diverses perspectives sur le passé (Almarza, 2001; Epstein, 2009; Hanauer, 2013; Peck, 2010; 2018). Afin de prendre en considération la complexité de l'histoire et

L'implication historique des différents groupes qui composent la société, il semble pertinent de proposer du matériel didactique, complémentaire au programme. La prise en compte de la mémoire ainsi que les approches mettant en œuvre la multiperspectivité sont rares étant donné qu'il s'agit davantage de concepts théoriques que pragmatiques. Ainsi, ce mémoire est une occasion d'opérationnaliser les deux concepts tous en les combinant dans une séquence d'enseignement. Cette recherche développement propose ainsi un guide pour les personnes enseignantes qui utilise la mémoire culturelle de la communauté d'expression anglaise des Cantons-de-l'Est comme objet d'histoire. Ce guide déploie une séquence d'apprentissage construite à partir d'activités existantes et vise à travailler la mutliperspectivité en classe (Stradling, 2003). En plus de permettre aux élèves anglophones de se reconnaître dans la perspective d'une actrice anglophone du 19^e siècle (Minnie H. Bowen), ce guide offre aux personnes enseignantes les bases d'un modèle théorique qui leur permettra de développer la pensée historique de tous les élèves en leur permettant de réfléchir de façon critique à la manière dont est construite l'histoire. Cette recherche développement comprend également une discussion de nature réflexive et autocritique qui témoigne de l'enchevêtrement entre expériences pratiques et réflexions théoriques lors du processus de création de la séquence d'enseignement.

