

Le CREAS vous invite à un
SÉMINAIRE ÉTUDIANT

**Le jeudi 18 avril 2019
de 13 h 30 à 16 h 15
au local A7-343 de la Faculté d'éducation**

1^{re} présentation, de 13 h 30 à 14 h 45 :

**Croiser lecture littéraire et pensée historienne au moyen d'un roman historique
évoquant l'Holocauste : proposition d'une approche didactique**

par **AUDREY BÉLANGER** (3^e cycle, dirigée par Martin Lépine et Sabrina Moisan)

La lecture d'une œuvre littéraire, ancrée dans un univers historique, invite le lecteur, petit ou grand, à osciller entre deux modes de représentation du passé, la fiction et l'histoire. Cet entrelacement entre imagination et « réel » dispose d'un potentiel didactique pour expérimenter la lecture littéraire (ex. : Dufays *et al.*, 2015; Rouxel, 1996; Tauveron, 2002), mais aussi pour amener l'élève à exercer sa pensée historienne et critique (ex. : Barton et Levstik, 2004; Lévesque, 2009; Mayer, 1998; Seixas et Morton, 2013).

Bien qu'un roman historique puisse présenter un point de vue pertinent pour accéder à la connaissance du passé et pour favoriser la lecture littéraire et historienne, il présente aussi un certain nombre de difficultés de lecture pour le jeune lecteur : 1) difficultés liées aux concepts abordés ou aux termes utilisés (Lévesque, 2009); 2) difficultés liées à la manière dont le récit est raconté – écart chronologique (Finet, 2013); 3) difficultés liées au style de l'écriture (*Ibid.*). Toutefois, ces difficultés peuvent aussi devenir des outils pour enseigner (Astolfi, 1997). En adoptant la posture distanciée de l'historien pour travailler le roman historique, par exemple, l'élève serait appelé à lire une fiction d'une manière plus critique, à évaluer le degré de vraisemblance historique (Lévesque, 2009) et à réfléchir sur la façon dont le romancier reconstruit le passé.

La lecture littéraire d'une fiction historique se prêterait donc bien à une distanciation critique, mais aussi à une participation affective du jeune lecteur, participation favorisée par l'intérêt qu'il peut éprouver pour les personnages (Dufays *et al.*, 2015; Gervais, 2006 ; Jouve, 1992). D'ailleurs, ces derniers sont à la fois le pivot essentiel de la lecture, et l'une des forces de la littérature : « quand on ouvre un roman, c'est pour faire une rencontre » (Jouve, 1992, p. 261). En s'intéressant au destin d'un personnage de fiction, le jeune lecteur pourrait aussi inscrire la vie romanesque de cet être de papier dans une histoire plus vaste qu'elle (Jablonka, 2014). La comparaison, soutenue par une enquête historique réalisée à l'aide de sources variées, pourrait l'amener à rencontrer des acteurs historiques, des êtres de chair et de sang (Bélangier, 2018 ; Jablonka, 2014 ; Mayer, 1998). Ces rencontres intérieures avec autrui pourraient lui permettre d'éclairer l'opacité d'un autre au moyen des réflexions personnelles que le texte suscite (Aron, 1987 ; Jouve, 1992 ; Nussbaum, 2010).

Par nos travaux dans le cadre de notre thèse de doctorat, nous cherchons à documenter comment accompagner le jeune lecteur dans la lecture d'une œuvre littéraire recréant un univers historique afin de lui permettre à la fois de développer ses compétences lectorales et sa pensée historienne. À ce jour, le prototype d'approche didactique que nous proposons amène l'élève à étudier un objet sous un double regard disciplinaire (français/histoire) et à tirer profit de cet apport pour enrichir sa lecture d'une œuvre de fiction, mais aussi d'un événement historique (Bélangier, 2018).

Le séminaire étudiant du CREAS est donc une occasion pour nous de mener une réflexion collective sur la construction de notre objet d'étude et d'améliorer notre proposition d'une approche croisée.

Détails de la 2^e présentation sur la page suivante

2^e présentation, de 15 h à 16 h 15 :

Savoirs scientifiques et TIC : construction d'un objet de recherche sous l'angle de la didactique et de la sociologie du curriculum

par **ZACHARIE APEDJINOU** (3^e cycle, dirigé par A. Hasni)

L'objectif de cette communication est de présenter aux membres (étudiants et enseignants-chercheurs) du CREAS l'ancrage sociologique et en éducation de mes travaux actuels de recherche en thèse de doctorat en éducation.

Dans cette dynamique, seront exposés sommairement mes travaux de Maîtrise de Sociologie, de Master de Sciences de l'Éducation. J'y aborderai les problématiques, les objectifs, les cadres théoriques retenus ainsi qu'un aperçu des résultats.

Dans un deuxième temps, tout en faisant le lien avec les travaux précédents, je présenterai les premiers éléments de la problématisation ainsi que la pertinence scientifique et sociale qui soutiennent le choix de l'objet d'étude retenu : l'usage des TIC en enseignement des sciences au primaire et au secondaire en présentiel et en distanciel au Togo. Des pistes de cadre conceptuel et de méthodologie seront également abordées dans le champ d'investigation de l'usage des TIC en technopédagogie par les acteurs éducatifs pour l'enseignement des sciences au primaire et au secondaire à l'école et en dehors de l'école (à domicile) au Togo en vue de recevoir des rétroactions visant à mieux structurer mon projet de recherche doctoral.

Comité organisateur : Fatima Bousadra, Mathieu Gagnon et Saïfallah Jerbi