

Le CREAS vous invite à un
SÉMINAIRE ÉTUDIANT

**le jeudi 19 novembre
de 12 h à 13 h 15
Par Teams**

**Le roman historique :
un lieu textuel familier propice à une réflexion littéraire et historique**

par **Audrey Bélanger** (3^e cycle, dirigée par Martin Lépine et Sabrina Moisan)

Le roman historique recèle des atouts non négligeables pour apprendre aux élèves à penser par et avec les disciplines, en l'occurrence celles de la littérature et de l'histoire (ex. Audigier et Ronveaux, 2007; Reuter, 2007). Or, en dépit de ce haut potentiel didactique, l'étude d'un roman historique peut constituer un défi pour l'enseignement-apprentissage de la littérature et de l'histoire en raison des spécificités inhérentes à sa désignation, qui recoupe deux sources d'accès aux savoirs, le récit de fiction et le récit historique (Dumortier et Raxhon, 2015). Cet enchâssement est d'ailleurs souvent implicite pour les enseignant(e)s, et difficile à saisir pour les élèves, qui sont rarement placé(e)s dans des situations de lecture articulant lecture littéraire et pensée historique dans une relation dialectique équilibrée et non hiérarchique susceptible de le mettre en lumière (ex. Bonnefille et Noyère, 2007; Hébert, 2015; Heimberg, 2012; Lenoir, 2015; Reuter, 2019).

Par nos travaux dans le cadre de notre projet doctoral, nous cherchons donc à modéliser une interaction entre lecture littéraire et pensée historique à partir d'un roman historique. Cette modélisation vise notamment à rendre plus explicites et clairs aux enseignant(e)s les liens entre les disciplines, le potentiel formateur, comme les limites, d'user d'un roman historique en classe du secondaire, et ce, de manière à ce qu'ils(elles) se sentent plus enclin(e)s à collaborer, à dépasser l'usage du manuel scolaire et à mettre en œuvre un travail d'enquête historico-littéraire, dans lequel les apprentissages peuvent transcender les frontières scolaires (Bélanger, 2018; Lowe, 2002). L'étude d'un roman historique, dont celui évoquant l'Holocauste, dans une approche intégrative pourrait concourir à la formation de citoyen(ne)s sensibles et critiques.

Le séminaire étudiant du CREAS est donc une occasion pour nous de mener une réflexion collective sur la construction de notre objet d'étude et sur la démarche méthodologique que nous envisageons, c'est-à-dire une recherche design en éducation.

Comité organisateur des activités de formation à la recherche :
Jean-Philippe Ayotte-Beaudet, Marie-Claude Beaudry, Sonia Mannai, Josélyne Nshimirimana et Grégory Ulysse

Bienvenue aux membres du CREAS!
