

***Liste d'essais, de mémoires et de thèses
portant en tout ou en partie sur l'œuvre d'Anne Hébert***

1953

BOSCO, Monique. *L'isolement dans le roman canadien-français*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 205 f.

1961

CHATILLON, Pierre. *Les thèmes de l'enfance et de la mort dans l'œuvre poétique de Nelligan, Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, Alain Grandbois*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 46 f. et 47 f.

WALKER, Cheryl Anne. *Anne Hébert : the Mystery of Innocence and Experience*, mémoire de maîtrise, University of Western Ontario, 87 f.

1962

ROBERT, Guy. *Anne Hébert et sa poétique du songe*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 122 f.

1963

PURCELL, Patricia Eileen. *Le paysage dans l'œuvre de Saint-Denys Garneau*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 108 f.

SANDERSON, Gertrude Keams. *A Search for Unity*, mémoire de maîtrise, University of Western Ontario, 95 f.

1966

MOUSSALLI, Mireille. *L'oeuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 134 f.

1968

SINCENNES, Gustave. *Le Tombeau des rois d'Anne Hébert et l'introspection*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 97 f.

1969

DYER, Sheila Josephine. *Two Generations of Modern French Canadian Poets : a Study in Contrasts*, mémoire de maîtrise,

University of British Columbia, 117 f.

HESSE, Marta Gudrun. *The Theme of Death in the French-Canadian Novel From 1945 to 1965*, thèse de doctorat, University of Toronto, 399 f.

LENNOX, John Watt. *Notions de l'œuvre d'art en littérature canadienne contemporaine*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 142 f.

STHEME DE JUBECOURT, Lila. *L'univers poétique d'Anne Hébert dans Le Tombeau des rois*, mémoire de maîtrise, University of Alberta, 178 f. et 85 f.

1970

COLENO, Gilbert. *Le milieu physique dans l'œuvre d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 111 f.

GIGUÈRE, Richard. *L'évolution thématique de la poésie québécoise (1935-1965). Étude de Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, Roland Giguère et Paul Chamberland*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 389 f.

MACRI, Francis M. *L'aliénation dans l'œuvre d'Anne Hébert et de F. K. Page*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 144 f.

RISCH, Anny-Rose. *Les formes et les couleurs dans les poèmes d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Strasbourg, 98 f.

SAVOIE, Paul. *Anne Hébert, Saint-Denys Garneau : maison vide, solitude rompue*, mémoire de maîtrise, University of Manitoba, 87 f.

1971

MEZEI, Kathy. *Anne Hébert's Les Chambres de bois : a Translation and Interpretation*, mémoire de maîtrise, Carleton University, 186 f.

PHILIBERT, Germain. *L'influence de Saint-Denys Garneau dans l'œuvre d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Trois-Rivières.

TELLES, Mercedes. *Lecture d'Anne Hébert : Kamouraska*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 109 f.

URBAS, Jeannette. *Le personnage féminin dans le roman canadien-français de 1940 à 1967*, thèse de doctorat, University of

Toronto, 583 f.

1972

NAHMIASH, Robert. *L'oppression et la violence dans l'œuvre d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 104 f.

ROBINSON, James. *Traduction avec commentaire stylistique du Torrent d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 249 f.

WILLIAMS, Marie-Christine. *Narrative Voice in Anne Hebert's Kamouraska*, mémoire de maîtrise, McMaster University, 74 f.

1973

AROICHANE, Foutna. *Le père dans le théâtre québécois moderne*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 256 f.

CHAMPAGNE, Jean-Marc. *L'enfance dans les romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Trois-Rivières, 97 f.

DORAY, Michèle. *Le Torrent d'Anne Hébert ou le mythe devenu roman*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 197 f.

ÉVANGELISTA, José. *Un mur à peine. Pour soprano, cordes, vibraphone, piano, harpe et percussion*. Texte d'Anne Hébert, thèse (Musique), Université de Montréal, 19 f.

MUIRSMITH, Elizabeth. *L'eau dans l'œuvre poétique d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 202 f.

SEED, Deborah Myra. *The Child in the Contemporary Canadian Novel*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 180 f.

1974

BEATON, Nancy. *La vision gothique de la survie dans les œuvres de Marie-Claire Blais, Anne Hébert, Carson McCullers et Flannery O'Connor*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 92 f.

CAILLET, Annie. *L'espace et le temps dans le roman Kamouraska d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Haute-Bretagne, 88 f.

CHIASSON, Arthur Paul. *The Tragic Mood in the Works of Anne Hébert*, thèse de doctorat, Tufts University, 297 f.

GOSSELIN, Michel. *Étude du discours narratif dans Kamouraska d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 120 f.

LEMIEUX, Pierre-Hervé. *Entre songe et parole. Structure du Tombeau des rois d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 394 f.

PELOSSE, Cécile. *La recherche du pays dans la poésie québécoise de 1945 à 1970*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 472 f.

1975

AMAR, Wenny. *L'amour dans l'œuvre d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 104 f.

FULTON, Barbara Leigh. *Kamouraska: le vide au centre*, mémoire de maîtrise, University of British Columbia, 78 f.

GARDINER, Elain Penkethman. *Translations of Selected Poems of Ten Contemporary French and Spanish Women Poets*, thèse de doctorat, The Ohio University, 328 f.

HATINGUAIS, Catherine. *Margaret Atwood et Anne Hébert, deux écrivains face à la terre canadienne*, thèse de doctorat, Université de Bordeaux 3.

MAYES, Hubert G. *Rythmes et structures dans le roman québécois de 1950 à 1965*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 214 f.

MILLER, Joanne Elizabeth. *Le passage du désir à l'acte dans l'œuvre poétique et romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of Western Ontario, 72 f.

1976

BERNARD-LEFEVRE, Louisette. *Le thème de la femme dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Trois-Rivières, 396 f.

FERRATON, Dolorés Claire. *La couleur dans l'œuvre d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of Manitoba, 113 f.

LYNCH, Arlène. *La symbolique de l'Arche de midi d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 106 f.

NADEAU-FOURNELLE, Jeannine. *Analyse des techniques narratives dans Kamouraska*, mémoire de maîtrise, Université du

Québec à Montréal, 201 f.

SPECTOR, Janice L. *Anne Hébert : québécoise paysage extérieur et intérieur*, mémoire de maîtrise, Hunter College, 60 f.

VÉRONNEAU, Pierre. *Kamouraska : étude du roman et de son adaptation cinématographique*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 221 f.

1977

BISHOP, Neil B. *La thématique de l'enfance dans l'œuvre poétique et romanesque d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université d'Aix-en-Provence, 311 f.

FRASER, Anne K. *Sexuality and Guilt in the Novels of Anne Hébert and Margaret Laurence*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 167 f.

JUÉRY, René Y. F. *Œuvres en prose d'Anne Hébert. Essai de sémiotique narrative et discursive de « La Robe corail » et de Kamouraska*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 2 vol., 404 f.

LEVASSEUR-OUIMET, France. *L'archétype de la renaissance dans la poésie d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of Alberta, 212 f.

SAINT-PIERRE-ALLAIRE, Solange. *Le fonctionnement du discours dans Kamouraska d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 195 f.

THERRIEN, Gilles. *Form and Content in The Diviners by Margaret Laurence and in Kamouraska by Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 198 f.

1978

BOUTET, Odina. *Bio-bibliographie critique d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 27 f.

CESCHI, Geneviève. *À la source du Torrent d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of British Columbia, 162 f.

MCQUAID, Catherine. *Women's Changing Roles in the Novels of Anne Hébert and Margaret Laurence*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 114 f.

RACKOWSKI, Cheryl Stokes. *Women by Women: Five Contemporary English and French Canadian Novelists*, thèse de doctorat, University of Connecticut, 308 f.

THÉRIAULT, Serge A. *La quête d'équilibre dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert: étude psychostructurale*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 288 f.

VERRIER-HEYDON, Michèle. *Les images du Québec dans l'œuvre d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Paris IV-Sorbonne, 115 f.

1979

DENEAULT-TURCOT, Louise. *Une lecture de l'œuvre d'Anne Hébert: Les Enfants du Sabbat*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 111 f.

GIGUÈRE, Richard. *Une poésie de dissidence: étude comparative de l'évolution des poésies québécoise et canadienne modernes à Montréal, 1925-1955*, thèse de doctorat, University of British Columbia, 465 f.

HEWITT, Theone. *A Study of the Theme of Estrangement in the Works of Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of Montana, 131 f.

ROY, Lucille. *La cosmologie poétique d'Anne Hébert: métamorphoses et interactions de la lumière, du feu, du bois, de la terre et de l'eau*, thèse de doctorat, Université de Bordeaux 3.

1980

ELDER, Jo-Anne. *Fiction by Women Since 1975*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 192 f.

HARVEY, Robert. *Remémoration et commémoration dans Kamouraska d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 144 f.

LEVINE-KEATING, Helene. *Myth and Archetype from a Female Perspective: an Exploration of Twentieth Century North and South American Women Poets*, thèse de doctorat, New York University, 340 f.

WHITFIELD, Agnès. *La problématique de la narration dans le roman québécois à la première personne depuis 1960*, thèse de

doctorat, Université Laval, 439 f.

1981

AONZO, Jeannine. *La femme dans les romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 137 f.

BASZCZYNSKI, Marilyn Jane. *Le [sic] poétique du discours dans Les Enfants du Sabbat d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of Western Ontario, 128 f.

BÉNARD, Johanne. *Pour une définition du monologue intérieur : son actualisation dans le roman québécois*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 137 f.

BERKHOUT OUELLETTE, Denise. *Anne Hébert romancière : images d'un monde clos*, mémoire de maîtrise, University of Calgary, 85 f.

ÉMOND, Maurice. *Le monde imaginaire d'Anne Hébert dans Les Chambres de bois, Kamouraska et Les Enfants du Sabbat*, thèse de doctorat, Université Laval, 444 f.

FORTIER, Gabriel. *Morphologie de la nouvelle québécoise*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 129 f.

PATERSON, Janet M. *L'architecture des Chambres de bois : modalités de représentation chez Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Toronto, 314 f.

1982

JULIEN, Ghyslaine. *La dynamique de la lumière dans Kamouraska*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Trois-Rivières, 83 f.

MACRI, Francis M. *The Garden, the Cage, the Universal Solution : a Typology in Canadian Fiction*, thèse de doctorat, University of Alberta, 399 f.

MARTIN, Sharon F. *Le thème de la solitude dans l'œuvre littéraire d'Anne Hébert*, (B. A.), Memorial University of Newfoundland, 105 f.

MÉNARD, Jacqueline. *La violence dans l'œuvre d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Lille, 341 f.

NAZAIR GARANT, France. *Ève et le cheval de grève. Contribution à l'étude de l'imaginaire d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise,

Université Laval, 128 f.

1983

BERNIER, Silvie. *Prix littéraires et champs du pouvoir : le prix David, 1923-1970*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 172 f.

DAVIS, Pauline Marie. *L'affrontement des sexes dans les romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of Calgary, 95 f.

LABBÉ, Raymonde. *La lecture du discours poétique : une pratique du signifiant*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 203 f.

SANTOS, Vera Maria Fontana Elias dos. *A feiticeira do precioso sangue – A re-visao do mito em Les Enfants du Sabbat*, mémoire de maîtrise, Université Fédérale de Rio de Janeiro, 109 f.

VELLOSO PORTO, Maria Bernadette Thereza. *O espaço mítico em Kamouraska, (L'Espace mythique dans Kamouraska)*, thèse de doctorat, Université Fédérale de Rio de Janeiro, 260 f.

1984

BEAULIEU, Bertille. *La religieuse dans le roman canadien-français de 1837 à 1979*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 593 f.

CODERRE, Annette-Eglantine. *Le nouveau visage de la femme dans le roman contemporain en littérature québécoise canadienne-française*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 164 f.

FORTIER, Jacques. *Versions de la mise en abyme dans le roman québécois*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 392 f.

GALANEK, Marie A. *La participation du lecteur à la création littéraire : analyse et interprétation des Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of Maine, 64 f.

MILLARD, Scott. *Un rêve commun; une étude de la communauté dans L'Euguélonne de Louky Bersianik et Les Enfants du Sabbat d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Queen's University, 115 f.

VIAU, Robert. *L'image de la folie dans le roman québécois*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 518 f.

1985

BOURGEADE, Dominique. *Le bestiaire hébertien (le symbolisme*

animal dans les romans d'Anne Hébert), mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 99 f.

DAIGLE-CARRIER, Johanne. *Les identités multiples dans les personnages féminins de Anne Hébert et de Margaret Atwood : une étude comparée*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 107 f.

1986

COCARD, Sophie. *Folie et sexualité : les rapports entre la folie et la sexualité dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 240 f.

ELDER, Jo-Anne. *Myths of Identity in Women's Writing in English Canada and Quebec*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 371 f.

FLEURY, Christine. *Le fantastique dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 132 f.

FORTIN, Marcel. *Anne Hébert, ou La Sacralisation de l'écriture*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 203 f.

LALIRE, Véronique. *L'univers symbolique d'Anne Hébert à travers son écriture romanesque*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne (Dijon), 111 f.

LAPALME, Danielle. *La quête de la liberté dans les romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laurentienne, 105 f.

MARTIN, Ann. *L'ordre dans le chaos : une interprétation sociale des Fous de Bassan par Anne Hébert*, (B. A.), Memorial University of Newfoundland, 40 f.

MARTIN, Françoise. *Kamouraska*, mémoire de maîtrise, Université de Grenoble 3, 83 f.

MARTIN, Ruth V. *Images of Division : a Retreat from Self in Hébert's Kamouraska and Atwood's Lady Oracle*, mémoire de maîtrise, University of Alberta, 134 f.

PAPIN, Pierre. *Aspects de la poésie d'Anne Hébert : pour une lecture du Tombeau des rois*, DEA, Université de Nantes, 58 f.

PRETZER, Dawn Michelle. *The Female Gothic Tradition in Canadian Literature : a Study of the Gothic Novels of Osenso, Hébert, Blais and Atwood*, mémoire de maîtrise, University of

Regina, 151 f.

SCHUB, Claire Elizabeth. *The Poetry of Anne Hébert. A Study of Poetic Consciousness*, thèse de doctorat, Princeton University, 342 f.

STERNS, Margaret M. *Le couvent dans l'œuvre de Laure Conan, Claire Martin et Anne Hébert : idéologie, expérience, contestation*, mémoire de maîtrise, Queen's University, 127 f.

1987

FERGUSON, Bruce George. *La réception critique canadienne des romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of British Columbia, 87 f.

KONDRATZKY, Karin Elizabeth. *The Carnavalesque in The Stone Angel and Kamouraska : Female Identity, Language, and Narrative Voice*, mémoire de maîtrise, University of Alberta, 139 f.

LAGRANGE, Valérie. *Portraits de femmes dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, DEA Lettres modernes, Université de Bourgogne, 135 f.

LESSARD, Geneviève. *Effets spéculaires dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert : formes et sens*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Rimouski, 149 f.

LORD, Marie-Linda. *Le mode symboliste dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert et The Double Hook de Sheila Watson*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 146 f.

MAYLED, Jon. *Carnival*, mémoire de maîtrise, University of Alberta, 47 f.

MCPHERSON, Karen S. *The Police and Guilty Women in Four Twentieth-Century Novels (Beauvoir, Duras, Hébert, Woolf)*, thèse de doctorat, Yale University, 278 f.

PELLETIER, Marc. *De Silvio à Nicole Brossard : le poème en prose en littérature québécoise*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 623 f.

TAZI, Laila. *L'espace de la révolte dans Les Enfants du Sabbat d'Anne Hébert et dans Moha le fou Moha le sage de Tahar Ben Jelloun*, thèse de doctorat, Université de Paris IV-Sorbonne, 241 f.

1988

DUBOSCQ, Gérard. *Figurines masculines dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 149 f.

GILBERT, Marie-Pascale. *Le vampirisme dans Héloïse d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 142 f.

MERCIER, Nicole. *Le langage de Perceval Brown, personnage du roman d'Anne Hébert*, Les Fous de Bassan, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 212 f.

SAINT-MARTIN, Lori. *Malaise et révolte des femmes dans la littérature depuis 1945*, thèse de doctorat, Université Laval, 355 f.

SUN, Guirong. *Image de la femme tragique dans le roman québécois et dans le roman chinois contemporains*, thèse de doctorat, Université Laval, 119 f.

TROPEAU, Annick. *Ombre et lumière dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 94 f.

1989

BROWN, Anne. *L'image de la femme dans le roman féminin québécois de 1960 à 1970*, thèse de doctorat, Université McGill, 604 f.

CHEVILLOT, Frédérique E. *Ouverture et clôture romanesques : cinq problématiques*, thèse de doctorat, University of Colorado, 278 f.

DAVIDSON, Janet E[sther]. *Metafiction and Postmodernism in Four Canadian Novels (Temptations of Big Bear/Rudy Henry Wiebe, Fous de Bassan/Anne Hébert, Grands-pères/Victor Lévy-Beaulieu, Short Sad Book/George Bowering)*, mémoire de maîtrise, University of Alberta, 156 f.

LUGRAND, Michèle. *Le thème de la mort dans l'œuvre poétique et romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 112 f.

MCNAIRN, Laura Jean. *Anne Hébert's Le Tombeau des rois : a Feminist Reading*, mémoire de maîtrise, University of British Columbia, 129 f.

MILLER, Melinda Iris. *Anne Hébert : l'infini du désir*, mémoire de maîtrise, University of Calgary, 101 f.

MONGEON, Johanne. *L'écriture et la référence à la mère*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 327 f.

PLATT, Carole Brooks. *Matriarchal Voice, Mythic Choice in Hébert, Yourcenar, and Desvignes*, thèse de doctorat, Rice University, 277 f.

ROBINSON, Christine. *La maison dans les romans et les nouvelles d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 140 f.

SPICER, David. *L'univers féminin chez François Mauriac et Anne Hébert*, essai (B. A.), Mount Allison University, 65 f.

WAGNER, Glenda. *La narratologie à la recherche d'un nouveau souffle : essai comparatif entre la narratologie littéraire de Gérard Genette, Mieke Bal et Pierre Vito*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 137 f.

ZYMBERAJ, Sevdî. *Vertige du temps et de la mémoire dans trois romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université libre de Bruxelles, 97 f.

1990

ALBISSER, Catherine. *Problèmes linguistiques de la langue littéraire dans le Canada moderne*, mémoire de maîtrise, Université de Reims, 162 f.

ANDERSON, Michele Eileen. *Two Cultures, one Consciousness : a Comparative Study of Canadian Women's Literature in French and in English*, thèse de doctorat, Indiana University, 485 f.

BAUD, Sarah Norgrove. *Étude de la réception parisienne d'Antonine Maillet et d'Anne Hébert entre 1970 et 1982*, mémoire de maîtrise, Queen's University, 221 f.

COMBAUT-CRAVE, Isabelle. *La symbolique des éléments dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Toulouse-Le Mirail, 138 f.

DA SILVA, Helena M. *Anne Hébert : le statut du sujet désirant et du sujet parlant dans l'œuvre romanesque*, thèse de doctorat, University of Western Ontario, 704 f.

GANDHI, Anita Raksha. *L'apport de la théorie féministe dans deux romans d'Anne Hébert : Kamouraska et Le Premier Jardin*, mémoire de maîtrise, Carleton University, 100 f.

GRÉGOIRE, Claude. *Fantasticité d'un récit : l'exemple des Enfants du Sabbat d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 137 f.

GUILLEMETTE, Lucie. *L'espace américain dans L'Été Rebecca de René Lapierre, Une histoire américaine de Jacques Godbout et Les Fous de Bassan d'Anne Hébert : étude des mécanismes narratologiques*, thèse de doctorat, University of Toronto, 354 f.

HULAN, Renée Lynn. *Shaping a Space of one's Own : Time and Form in Lives of Girls and Women, Kamouraska, and The Linnet Muir Stories*, mémoire de maîtrise, University of Guelph, 103 f.

KELLS, Kathleen Elizabeth. *Anne Hébert, recherche d'une identité, révolte prométhéenne : lecture intertextuelle de sa poésie*, thèse de doctorat, University of Western Ontario, 391 f.

POPOVIC, Pierre. *La contradiction du poème : poésie et discours social au Québec de 1948 à 1953*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 551 f.

QUIGLEY (Fiand), Theresia Maria. *The Evolution of the Child Protagonist in the Quebec and English-Canadian Adult Novel*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 268 f.

1991

BOUZARD, Francine. *La duplicité et l'échec dans Kamouraska d'Anne Hébert et Thérèse Desqueyroux de François Mauriac*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 159 f.

COLLET, Anne. *Recherches sur les procédés exploités dans les figures du discours, en français contemporain*, thèse de doctorat, Université de Paris 3, 694 f.

KELLETT-BETSOS, Kathleen Louise. *Le roman poétique : une poétique de tension et de démesure : Les Chambres de bois d'Anne Hébert : Amadou de Louise Maheux-Forcier : Les Cormorans de Suzanne Paradis*, thèse de doctorat, University of Toronto, 423 f.

LAVIGNE, Monique. *Les Fous de Bassan au chiffre de la kabbale : ou le cri de Perceval*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 118 f.

PINNEGAR, Ruth. *Pour une analyse rhétorique des Enfants du Sabbat d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Carleton

University, 130 f.

STEWART, Daniel. *Le « je » narrateur : la nouvelle esthétique du roman québécois*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 110 f.

VADLOVO-LANDA, Monique. *Toutes les polarités : traduction de All the Polarities de Philip Stratford*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 204 f.

1992

ALLARD, Sylvain. *Je suis la terre et l'eau*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 1 partition, 43 f.

Beausoleil, Claude. *Le motif de l'identité : essais et correspondances littéraires sur la poésie québécoise*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 2 vol., 664 f.

BERNIER, Claudine. *L'architecture du Premier Jardin d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Trois-Rivières, 105 f.

BLIER, Chantal. *Univers romanesques et fantastique chez Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 125 f.

BONNEAU, Marie. *Rompre pour se retrouver : lecture comparée de quatre romans canadiens d'expression anglaise et française*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 129 f.

BOYCE, Marie-Dominique. *Le dialogisme dans le roman rustique*, thèse de doctorat, Brown University, 278 f.

COCARD, Sophie. *L'eau et ses métamorphoses dans l'œuvre d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Bordeaux 3, 383 f.

DUVAL, Jean. *Lecture du poème : pour une sémiologie de la poésie québécoise (1895-1976)*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 393 f.

FORTIN, Nicole. *Une littérature inventée : littérature québécoise et critique universitaire (1965-1975)*, thèse de doctorat, Université Laval, 396 f.

LATHIÈRE-LE HALPERE, Véronique. *La problématique de l'identité dans Le Premier Jardin d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 169 f.

ROLLIN, Blandine. *Le théâtre dans Le Premier Jardin d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 137 f.

ROSS, Marie-Josée. *Les Fous de Bassan : du roman au film*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 122 f.

SONETTI, Matteo. *La Problematica del personaggio nell'opera narrativa di Anne Hébert*, tesi datt, Università degli studi [Milan].

VAILLANCOURT, Daniel. *Autour de la religieuse : série, figure et sémiotique du lecteur : [pour une lecture sérielle de Marie de l'Incarnation de Laure Conan et d'Anne Hébert]*, thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 501 f.

WALTON, Stephen. *Poetry and Ideology : Ethical Dimensions of Language in Valéry, Eluard, Césaire and Hébert*, thèse de doctorat, University of Wisconsin-Madison, 289 f.

1993

BERGER-NGUYEN, Thi Tram. *Visages de femmes dans les romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 86 f.

GARRETT, Charlotte Katie. *The Laurel Tree : an Archetypal Perspective of the Sacrifice of Soul in Who do you think you are? and Kamouraska*, mémoire de maîtrise, University of Alberta, 93 f.

GARRIDO, Katia. *Le Québec et son histoire dans Le Premier Jardin d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 244 f.

MORIN, Lise. *La nouvelle fantastique québécoise de 1960 à 1985 : entre le hasard et la fatalité*, thèse de doctorat, Université Laval, 376 f.

MULDOWNEY, Maeve. *L'initiation féminine dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 101 f.

NICOL, Patrick. *L'espace domestique dans le roman québécois (1945-1990)*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 238 f.

PHANPIMVORAKUL, Voralux. *De la théorie psychanalytique à l'étude du Torrent d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 101 f.

RENÉ DE COTRET, Johanne. *Le miroir et ses manifestations, étude d'une figure structurante dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de licence, Université catholique de Louvain, 117 f.

RONAY, Sophie. *La souffrance dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 120 f.

SUTHERLAND, Katherine Gail. *Bloodletters : Configurations of Female Sexuality in Canadian Women's Writing (Sexual Blood, Incest, Witchcraft)*, thèse de doctorat, York University, 346 f.

TAPP, Rose Marie. *Les êtres marginaux dans les œuvres d'Anne Hébert*, (B. A.), Memorial University of Newfoundland, 46 f.

TURGEON, Carole. *Dégager des constantes et des ruptures textuelles et thématiques à travers Les Songes en équilibre, Le Tombeau des rois et Mystère de la parole d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laurentienne, 61 f.

1994

BANGSAYNOI, Napatsakorn. *L'émancipation des personnages féminins dans les romans d'Anne Hébert : Les Chambres de bois, Kamouraska, Les Enfants du sabbat et Les Fous de Bassan*, mémoire de maîtrise, Chulalongkorn University, 179 f.

BONNAIRE, Lionel. *Étude sémiologique des odeurs dans deux romans d'Anne Hébert : Les Chambres de bois et Les Fous de Bassan. L'Omniprésence du signe de l'olfaction et ses conséquences*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Chicoutimi, 164 f.

BOUNOU, Latifa. *Ombre et lumière dans Kamouraska d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Casablanca, Faculté des lettres et des sciences humaines, 138 f.

BOUVRETTE, Luc. *Par-delà l'attente : trois airs de concert pour soprano et orchestre : sur des textes de Christiane Saleh, Anne Hébert et Paul Eluard*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 1 partition, 32 f.

COOK, Wendy Elizabeth. « *Double(s) jeu(x)* » : *temps, espace, et personnages dans l'œuvre d'Anne Hébert*, essai (B. A.), Mount Allison University, 57 f.

DUPRÉ, Cécile. *Les Fous de Bassan: une écriture dans tous ses éclats étude romanesque et stylistique*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 138 f.

FARRUGGIA, Rosaria. *Les relations fraternelles dans trois romans d'Anne Hébert : Les Chambres de bois, Les Enfants du Sabbat*,

L'Enfant chargé de songes, mémoire de maîtrise, McMaster University, 89 f.

GAULIN, Renée. *Essai de narratologie comparée : Les Fous de Bassan : le roman, le scénario, le film*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 110 f.

HANCIAU, Nubia Jacques. *Les romans d'Anne Hébert : une source pour l'étude de la littérature québécoise*, mémoire de maîtrise, Universidade Federal do Rio Grande Do Sul, Brésil, 225 f.

MACLEAN, Allison S. *Le retour au pays de l'enfance : un voyage à travers le temps et l'espace dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, essai (B. A.), Mount Allison University, 57 f.

NIELSEN, Heidi McCullough. *Three studies : Anne Hébert, La représentation du sacrifice dans quatre nouvelles du recueil Le Torrent; Flaubert and Formalism; Louise Michel, The Evolution of a Woman Revolutionary*, mémoire de maîtrise, Brigham Young University, iii, 86 f.

PETIT, Myriam. *Étude des personnages féminins dans la structure romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Jean Moulin Lyon 3, 69 f.

ROBITAILLE, Christiane. *Kamouraska : de l'adaptation à la réception, un parcours féminin bien québécois*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 182 f.

ROLLAND, Sophie. *Le sentiment de culpabilité dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 80 f.

VINOLA, Marie Jose Theresita. *Nature et rôle du couple dans l'œuvre littéraire d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Pondicherry University, 320 f.

WILLIAMS, Helen T. Teresa. *Challenging Narrative Boundaries and the Fictions of Culture : Works by Anne Hébert, Simone Schwarz-Bart and Calixthe Beyala*, thèse de doctorat, Yale University, 226 f.

1995

BABIN, Céline. *Le discours de l'axiologie romanesque*, thèse de doctorat, Université Laval, 224 f.

BOUVET, Rachel. *Étranges récits, étranges lectures : le rôle des indéterminations dans la lecture du fantastique*, thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 306 f.

CAMPBELL, Catherine. *Attitudes and Ideologies : Collectivism and Individualism in Contemporary Canadian Novels*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 100 f.

CHARLES, Cécilia. *Réflexion sur l'œuvre d'Anne Hébert : continuité et métamorphoses*, mémoire de maîtrise, Université de Nice, 107 f.

GODFREY, Carolyn. *L'espace d'Anne Hébert: « ça n'en finit plus d'être fermé »*, essai (B. A.), Mount Allison University, 58 f.

HARLIN, Leslie Ann. *Mother, Virgin, and Witch in Six Novels by Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Virginia, 348 f.

HARVEY, Robert. *Poétique d'Anne Hébert : jeunesse et genèse*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 358 f.

KOBROSLI, Faten. *La dimension pluriculturelle de textes francophones du XX^e siècle (Afrique subsaharienne, Liban, Québec) avec le regard féminin de Calixthe Beyala, Andrée Chedid et Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Nice, 444 f.

LACOURCIÈRE, Sheila. *L'intertextualité dans l'œuvre d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 120 f.

MESSAND, Valérie. *Le Survenant dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, travail d'étude et de recherche (TER): Lettres, Université de Bordeaux 3, 97 f.

SANDERSON, David Harold. *Towards a Theory of Reception for Written Literature with Reference to Printed Works of Anne Hébert and Other Authors*, thèse de doctorat, University of Toronto, 285 f.

VAMVOURI, Aphrodite. *L'évolution des personnages féminins dans trois romans d'Anne Hébert : Les Fous de Bassan, Le Premier Jardin, L'Enfant chargé de songes*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 87 f.

1996

BENELLI, Elena. *La Tematica spaziale nell'opera di Anne Hébert*, tesi di laurea in letteratura dei paesi francofoni, Università degli Studi, 199 f.

BONENFANT, Luc. Kamouraska, *roman du nom*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 117 f.

BOUCHER-MARCHAND, Monique. *L'imaginaire de l'enfance et de l'errance dans l'affirmation identitaire : mythanalyse du roman québécois contemporain et perspectives herméneutiques*, thèse de doctorat, Université de Grenoble 3, 417 f.

CUVILLIER, Aline. *Le verbe chez Anne Hébert* : Les Fous de Bassan, mémoire de maîtrise, Université Paul Valéry, 119 f.

DEVEIL, Christelle. Les Fous de Bassan, *la notion de communauté, Anne Hébert*, TER: Lettres, Université de Bordeaux 3, 93 f.

HAMEL, Sébastien. *La rhétorique de l'extrême chez Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 112 f.

HIGGINS, Gerald Curtis. *Poetry as Energy : a Study of Poems in French and Spanish, 1900-1950 (Miguel de Unamun, Rafael Alberti, Paul Claudel, Anne Hébert)*, thèse de doctorat, Boston College, 455 f.

JEANMART, Fabienne. *De la littérature dans sa portée philosophique réflexion sur des des [sic] textes du vingtième siècle : Anne Hébert, Günter Grass et Ahmadou Kourouma*, thèse de doctorat, Université de Lille, 500 f.

LACOSTE, Liliane. *Vers la non-représentation des hommes chez Colette, Duras et Hébert*, thèse de doctorat, Boston College, 306 f.

PERKES, Carolyn. *Les seuils du savoir littéraire canadien : le roman québécois en traduction anglaise : comparaison et discours péritextuel, 1960-1990*, thèse de doctorat, Université Laval, 282 f.

PETELET, Magali. *Nature et sang dans Les Fous de Bassan, d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Jean Moulin Lyon 3, 85 f.

ROVIELLO, Nella. *La Scrittura drammatica di Anne Hébert*, tesi di laurea, Istituto Universitario Orientale Napoli, 170 f.

SAGER-SMITH, Marie-Christine. *Réflexivité narrative et reflets orphiques dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Rice University, 253 f.

SAVIGNAC, Christophe. *Les figures féminines dans les deux derniers romans d'Anne Hébert : L'Enfant chargé de songes et Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*, mémoire de maîtrise, Université

de Bordeaux 3, 80 f.

SIMARD, Louise. *Le personnage d'histoire dans le roman historique québécois : ses rôles actoriel, actantiel et axiologique*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 323 f. et 124 f.

SQUIRES, Catherine Hope. *Luce Irigaray and Les Fous de Bassan : a Reading*, mémoire de maîtrise, Memorial University of Newfoundland, 91 f.

ZAVADIL, Virginie. *Histoire d'une initiation manquée : L'Enfant chargé de songes*, TER : Lettres, Université de Bordeaux 3, 89 f.

1997

ANCRENAT, Anne-Marie. *De mémoire de femmes : « La mémoire archaïque » dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université Laval, 270 f.

ASHER, Jessica Ann. *Amour, identité, expression : la quête des personnages féminins dans les romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Knox College, 75 f.

DENYS, Laurence. *Les métamorphoses de la ville dans Le Premier Jardin d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 99 f.

GINGRAS, Julie. *Situation du personnage masculin dans les romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 104 f.

GREENBERG, David S. *Catalysts for Closure*, thèse de doctorat, The Florida State University, 116 f.

LAVINE, Laurie K. *The Functions of Female Anger in the French and Francophone Novel of the Mid-Twentieth Century*, thèse de doctorat, Rutgers University, 301 f.

MILCENT, Sophie. *Le personnage fantastique féminin : survivance post-moderne d'un stéréotype. Une lecture d'Héloïse d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Trois-Rivières, 130 f.

OSTERREICHER, Heide. *Les grandes étapes de la création romanesque chez Anne Hébert*, Diplomarbeit, University of Vienna, 88 f.

STEPHENSON, Cheryl A. *L'obsession de la violence dans Kamouraska d'Anne Hébert*, (B. A.), Memorial University of

Newfoundland, 28 f.

TREILLE, Fabienne. *Le désir dans l'œuvre d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 180 f.

1998

BRIAND, Sylvie. *Les Fous de Bassan d'Anne Hébert : du fait divers au roman poème*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 107 f.

FAURE, Stéphanie. *La mémoire aux prises avec les désirs dans Un piège sans fin d'Olympe Bhêly-Quénum*, *Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, El sur d'Adelaida Garcia Morales, DEA Lettres modernes, Université de Limoges, 136 f.

FRAIL, Kimberly. « *Le Double remède pour le péché* » : la marginalisation et l'être divisé dans certaines œuvres de Margaret Atwood et d'Anne Hébert, (B. A.), Memorial University of Newfoundland, 31 f.

FRÉCHETTE, Serge. *La révolte dans Les Enfants du Sabbat*, *Les Fous de Bassan et L'Enfant chargé de songes d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 112 f.

GAGNÉ, Sophie. *Déviance maternelle et contestation sociale dans le roman québécois au féminin, 1945-1961 : Marie-Claire Blais, Diane Giguère, Anne Hébert, Françoise Loranger*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 113 f.

KASSIM, Zarin. *Une analyse pragmatique de l'enchaînement des énoncés : étude des romans d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 471 f.

LECLERC, Catherine. *Transports amoureux : relations interculturelles, parcours identitaires et parcours narratifs dans Kamouraska, L'Amant, Moon Palace et Volkswagen blues*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 116 f.

MADDOX, Kelly-Anne M. *La mort dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Dalhousie University, 123 f.

MONGEON, Sylvie. *Une lecture psychanalytique d'Anne Hébert : du silence à la parole : un mur à peine*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 94 f.

OUELLETTE, Julie. *Là où le chien aboie et La Rhétorique de l'idiot*,

mémoire de maîtrise, Université McGill, 86 f.

PETELET, Magali. *Regards et ambivalence dans Kamouraska d'Anne Hébert*, DEA Lettres modernes, Université Jean Moulin Lyon 3, 119 f.

ROGER, Jean-Paul. *L'inévitable et Écrire l'inceste*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 123 f.

SAUNDERS, Jenne. *L'ordre et le chaos dans l'univers hébertien*, essai (B. A.), Mount Allison University, 56 f.

VERREAULT, Robert. *Mourir à l'enfance : les rites de passage à l'âge adulte dans quelques romans québécois contemporains*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 117 f.

1999

ALAVI-HOSSEINI, Batoul Lily. *Anne Hébert et le concept de la maternité redéfinie : au-delà de la fiction et du mythe de la maternité*, mémoire de maîtrise, University of Maine, 86 f.

BENOIST BRUNEAU, Anne-Marie. *Émile Nelligan et la postérité*, thèse de doctorat, Université de Paris IV-Sorbonne, 388 f.

BOUDREAU, Douglas Leonard. *Conceiving the Nation : Literature and Nation Building in Renaissance France and Post-quiet Revolution Quebec*, thèse de doctorat, The Ohio State University, 238 f.

CAVALLARI, Raffaella. *La femme sorcière d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Università Ca'Foscari di Venezia, 139 f.

HERBRETEAU, Natacha. *Le thème de la sauvagerie dans Kamouraska et Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, TER: Lettres, Université de Bordeaux 3, 104 f.

HILL, Catherine Ann. *Sorcières et stratégies contre-discursives dans Moi, Tituba sorcière de Maryse Condé, Les Enfants du Sabbat d'Anne Hébert et The Book of Secrets de Fiona Kidman*, thèse de doctorat, Université de Bourgogne, 205 f.

HOUGARDY, Delphine. *Autopsie d'une solitude. Pouvoir de la parole et conversion poétique dans Poèmes d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Liège, 93 f. + annexes.

PHILIPPOT, Marie-Denise. *L'imaginaire et ses sources dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 256 f.

PINNEGAR, Ruth. *La validité de la théorie triadique de l'interprétation selon Donald Davidson : la théorie de la pertinence et le cas des Fous de Bassan d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Toronto, 224 f.

SUREMAIN, Bénédicte de. *Désir, violence et mort dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 78 f.

WEIRIG, Danielle. *Le rôle des femmes dans quatre romans d'Anne Hébert: Les Chambres de bois, Kamouraska, Les Fous de Bassan, L'Enfant chargé de songes*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 110 f.

2000

ABOU ZAHRA, May. *De la narratologie à l'analyse du discours : analyse macro- et micro-contextuelle (Honoré de Balzac, Alain Fournier, André Gide, Anne Hébert)*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 359 f.

AUDET, Suzanne. *De l'arbre à ses fruits: étude de la collection « L'Arbre » de la maison d'édition Hurtubise HMH : 1963-1974*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 228 f.

BAKER, Jean Leslie. *Towards Giving Voice to Internal Reality : a Study of the Dialectic Between Internally and Externally Driven Realities in the Poetic of Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Washington, 214 f.

BARD, Hélène. *La portée du printemps suivi de Comment j'ai structuré un de mes livres*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 168 f.

BARGAIN, Rozenn. *Traitement du fait divers et multiplication des points de vue, dans De beaux lendemains de Russel Banks, L'Obsédé de John Fowles et Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bretagne Occidentale, 139 f.

BONVIN-CONVERS, Estelle. *L'éveil de la sorcière dans Le Torrent, Les Chambres de bois, Kamouraska et Les Enfants du Sabbat d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Genève, 139 f.

FURTADO, Edith Noronha e Melo. *La représentation de la femme dans les romans d'Anne Hébert et de Marie-Claire Blais*, thèse de

doctorat, Goa University, 326 f.

GAGNON, Nathalie. *Les figures de l'adolescent(e) dans Les Enfants terribles de Jean Cocteau, Les Chambres de bois de Anne Hébert et Le Nez qui voque de Réjean Ducharme*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 120 f.

GIACOPPE, Monika Frances. *Creating a Usable Past : History in Contemporary Inter-American Women's Fiction*, thèse de doctorat, Pennsylvania State University, 220 f.

GLACIER, Osire. *Le Soleil des terres noires suivi de La Problématique sociale dans Les Chambres de bois d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 74 f.

HUTTON, Renaud. *Périple aux alentours du fantastique hébertien : tentative de classification et d'organisation du fantastique*, mémoire de maîtrise, Memorial University of Newfoundland, 73 f.

LYNGAAS, Scott W. *Telling Stories about the Past : Reading History in the Fictions of Marguerite Duras, Edouard Glissant and Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Wisconsin-Madison, 238 f.

MARCHEIX, Daniel. *Temps et identité dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Bordeaux 3, 505 f.

MASSÉ, Sylvie. *La deuxième culture : la littérature féminine au Québec de 1935 à 1980*, thèse de doctorat, Université Laval, 406 f.

NAGY, Viktoria. *Les héroïnes : femmes, épouses, maîtresses, amantes, mères, filles, religieuses, sorcières dans les trois romans d'Anne Hébert et un peu d'histoire*, mémoire de maîtrise, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, 41 f.

PAQUIN, Caroline. *Mal de mère suivi de Une relecture d'Anne Hébert, ou, Du désir d'écrire à la découverte de l'univers romanesque*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 125 f.

PRAPLAN, Emmanuelle. *Un manichéisme transcendé : étude des recueils de nouvelles Le torrent d'Anne Hébert et Douleurs paysannes de S. Corinna Bille*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 104 f.

TULLOCH, Elspeth. *The Transmutation of Feminist Critique from Novel to Film : the Case of Les Fous de Bassan*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 416 f.

VEILLETTE, Marie-Paule. *La représentation de la folie dans l'écriture féminine contemporaine des Amériques*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 211 f.

2001

BLAIS, Marie-Josée. *Les voies de l'amour dans les best-sellers québécois contemporains : proposition méthodologique d'un modèle du fonctionnement du code amoureux*, thèse de doctorat, Université Laval, 254 f.

BOURQUE, Michelle. *Sorcières et féminité subversive dans Les Enfants du Sabbat d'Anne Hébert et Instruments des ténèbres de Nancy Huston*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 134 f.

CHARLES, Cécilia. *Permanences et renouvellements, l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Nice-Sophia Antipolis, 536 f.

CHERRE, Patricia. *Héloïse ou la réécriture hébertienne du mythe du vampire*, mémoire de maîtrise, Université d'Angers, 100 f.

COULOMBE, Mélanie. *De la psychanalyse à la littérature, en passant par l'aventure : quand les personnages n'arrivent à se construire qu'à partir du modèle œdipien*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 180 f.

FONTENEAU, Anne. *Le Féminin et le sacré dans l'œuvre d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université Laval, 359 f.

GENBÖCK, Eva. *Narrative Polyphonie und Chronotopos in Kamouraska und Les Fous de Bassan*, Diplomarbeit, University of Salzburg, 123 f.

GLIGOR, Adela. *Étrangeté et aliénation dans Kamouraska et Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, DEA Lettres modernes, Université d'Angers, 73 f.

HANCIAU, Nubia Jacques. *A feiticeira : personagem histórica e ficcional em três escritoras da América francesa*, thèse de doctorat, Universidade Federal do Rio Grande Do Sul, Brésil, 282 f.

MARCHESE, Elena. *La réécriture historique dans Le Premier Jardin d'Anne Hébert et La Maison Trestler de Madeleine Ouellette-Michalska*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 151 f.

PERRIN, Émilie. *La folie dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bourgogne, 140 f.

REUTTERER, Sabine. *Lecture métaféministe de deux œuvres d'Anne Hébert et de Marguerite Duras : Les Fous de Bassan et Kamouraska, Un barrage contre le Pacifique et Le Vice-consul*, Diplomarbeit, University of Vienna, 110 f.

ROMANO, Gennaro. *L'Attenzione della critica ai temi di Anne Hébert*, tesi di laurea, Istituto universitario orientale Napoli, 103 f.

SINCLAIR, Carolyn. *La quête identitaire dans quatre romans d'Anne Hébert : Le Premier Jardin, L'Enfant chargé de songes, Est-ce que je te dérange? et Un habit de lumière*, mémoire de spécialisation, Université Laurentienne, 43 f.

STOESSER, Karla. *L'intertextualité dans les œuvres d'Anne Hébert : le lien entre la voix poétique, la voix narrative, et la voix féminine*, International Studies, Honors Projects, Paper 2, Illinois Wesleyan University, 25 avril, 20 f.

TURCOTTE, Jeanne. *Lilith et ses acolytes : analyse de la représentation de la femme néfaste dans l'imaginaire littéraire québécois (1931-1986)*, thèse de doctorat, Université de Moncton, 343 f.

WRIGHT, Catherine. *Repetition in the Works of Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Nottingham, 194 f.

2002

DAICHENDT, Lieselotte Maria. *Les structures antithétiques dans l'univers narratif d'Anne Hébert*, Diplomarbeit, University of Vienna, 147 f.

ELDER, Heather Williams. *A Hidden and Unsettling Presence : Searching for the Missing Child in the Fiction of Anne Hébert and Suzanne Jacob*, thèse de doctorat, Corpus Christi College, University of Cambridge, 162 f.

GASSE, Julie. *Rites énonciatifs dans Les Enfants du Sabbat d'Anne Hébert. Examen des stratégies de l'énonciation*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Rimouski, 123 f.

HAMILTON, Deborah. *L'écriture du reflet chez Marguerite Duras et Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Middlebury College,

Vermont, 58 f.

HOLLOWAY-RAMIREZ, Susan Marie. *Seducers as Agents of Social Change: a Selected History of the Discourse of Seduction in European and Canadian Writing*, thèse de doctorat, University of Manitoba, 336 f.

LAMBERT, Isabelle. *Présence de l'ironie dans Est-ce que je te dérange? et Un habit de lumière d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 115 f.

LECLAIR, François-Hugues. *Parole et musique : une exploration de leurs relations multiples dans la composition de trois œuvres*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 110 f.

MONGEON, Pascale. *Réceptions française et québécoise de Poèmes d'Anne Hébert en 1960-1961*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 119 f.

THIVOLLE, Myriam. *La poésie au cœur d'un roman d'Anne Hébert : L'Enfant chargé de songes*, TER : Lettres modernes, Université Stendhal-Grenoble 3, 168 f.

VANDERVOORT, Edith B. *The Emergence of Female Adolescent Protagonists in Selected Twentieth-Century Novels from French Canada, Germany, and Austria (Barbara Frischmuth, Irmgard Keun, Gabrielle Roy, Anne Hébert)*, thèse de doctorat, University of Tennessee, 229 f.

WARREN, Brandyne S. *Thematic Representations of Isolation and Alienation in the Works of Kate Chopin and Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, University of North Carolina, 62 f.

2003

BOUCHARD, Isabelle. *De l'unité de l'ensemble à la singularité des œuvres : analyse de la configuration de la littérature québécoise dans Une littérature qui se fait et Littérature et circonstances de Gilles Marcotte*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 138 f.

CORNO, Julie. *L'américanité des romans d'Anne Hébert : étude de Kamouraska, des Enfants du Sabbat, des Fous de Bassan et du Premier Jardin*, mémoire de maîtrise, Université de Moncton, 130 f.

GODBOUT, Patricia. *Parallélismes convergents : traduction littéraire et sociabilité interculturelle au Québec et au Canada anglais*

durant la décennie 1950, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 340 f.

GREGOR-WOLTER, Cherie. *The Legend of Marguerite de Roberval : Discovering a 16th and 20th Century Female Role Model*, mémoire de maîtrise, Arizona State University, 62 f.

HALL, Elizabeth Berglund. *Textual Tensions: Readings (with) Helene Cixous (Samuel Beckett, Marie-Claire Blais, Anne Hébert, France, Ireland)*, thèse de doctorat, University of Wisconsin, 233 f.

HANNAN, Annika Linda. *The Power of Magic : Representations of Women in Selected Contemporary Magic Realist Fiction from Latin America, English Canada, and Québec*, thèse de doctorat, University of Toronto, 363 f.

KASSI, Bernadette Kadiobra. *De la littérature au féminin à la littérature : sujets du discours et écriture dans le roman francophone au féminin (Québec/Afrique subsaharienne)*, thèse de doctorat, Université Laval, 605 f.

LEBRUN, Sylvie. *L'intertexte biblique dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 120 f.

MADDOX, Kelly-Anne M. *Le roman québécois des années 1990 : éléments fondamentaux de la problématique identitaire*, thèse de doctorat, Dalhousie University, 278 f.

MAY, Robert George. « *Make this Your Canada* » : *F. R. Scott and the Poetics of Social Justice in Canada, 1922-1982 with a Chronological Bibliography of F. R. Scott in Parallel Form*, thèse de doctorat, Queen's University, 436 f.

RYAN, Thomas D. *The Textual Presence of the Translator : a Comparative Analysis of F. R. Scott's and John Glassco's Translations of Saint-Denys Garneau*, mémoire de maîtrise, Concordia University, 123 f.

SALAÜN, Élise. *Oser Éros : l'érotisme dans le roman québécois, des origines à nos jours*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 466 f.

SUHONEN, Katri. *Prêter la voix : le discours masculin chez les romancières québécoises à la fin du XX^e siècle*, thèse de doctorat,

Université du Québec à Montréal, 389 f.

TRUDEL, Benoît. *Étude de l'irréel dans la nouvelle d'Anne Hébert : la naissance du réalisme magique québécois*, mémoire de maîtrise, Queen's University, 124 f.

2004

ALBEROLA, Madeleine. *Des histoires de femmes dans Vers le phare de Virginia Woolf, Barrage contre le Pacifique de Marguerite Duras, L'Enfant chargé de songes de Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Stendhal-Grenoble 3, 198 f.

BREMER, Rose Mary. *Screening Gender and Sexuality in Contemporary Quebec Film Adaptation*, thèse de doctorat, The Ohio State University, 186 f.

LABARBE, Johanne. *Le corps féminin chez Anne Hébert : construction ou déconstruction de la féminité?*, DEA Lettres modernes, Université de Bourgogne, 76 f.

LIMA, Flávia de Andrade. *A adolescência escrita em Marcel Proust, Clarice Lispector, e Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Universidade federal de Pernambuco (Brésil), 93 f.

PICCO, Eileen Ann. *Le cas de la mère dérobée dans l'œuvre d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Memorial University of Newfoundland, 119 f.

ROUSSELOT, Elodie. *Re-Writing Women into Canadian History : Margaret Atwood and Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Kent, 233 f.

SPRENG, Angela. *The Subversive Power of the Fantastic in Canadian Women's Fiction*, mémoire de maîtrise, Carleton University, 135 f.

TRIPHON, Frédérique Isabelle. *Création du monde et subversion de l'écriture dans l'univers hébertien*, thèse de doctorat, University of Louisiana, 339 f.

2005

BOUDREAU, Matthew. *Le meurtre et le suicide : la violence absolue dans quelques romans québécois*, mémoire de maîtrise, Dalhousie University, 105 f.

COLLINS, David. Héloïse : *a Screenplay Adaptation of the Novel by Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, York University, 162 f.

KUNELIUS, Senja. *Les Fous de Bassan d'Anne Hébert en version anglaise : vers une retraduction de la poéticité*, mémoire de maîtrise, Université de Provence, 79 f.

LEFEBVRE, Marie-Ève. *La déviance comme moyen de libération : étude des conflits intérieurs de la femme-mère dans Kamouraska, Les Enfants du Sabbat et Un habit de lumière d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 153 f.

MIGUEL-MAZOYER, Anne-Valérie de. *Psychologie de l'identité féminine au risque de la création littéraire*, thèse de doctorat, Université Paul Valéry, 440 f.

PELLERIN, Karine. *L'espace de la femme marginale dans Laura Laur de Suzanne Jacob et L'Enfant chargé de songes d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 150 f.

VIAU, Stéphanie. *Les figures maternelles et les rapports mère-fille et mère-fils dans Les Enfants du Sabbat, Le Premier Jardin et L'Enfant chargé de songes d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université d'Angers, 98 f.

2006

BOUNOU, Latifa Daouri. *Pour une analyse du désir mimétique dans L'Enfant chargé de songes d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Louisiana, 186 f.

GAMBLE, James Sanford. *The Journey Toward Individuation : Canadian Men and Boys in A Bird in the House by Margaret Laurence and Le Torrent by Anne Hébert*, thèse de doctorat, University of Arkansas, 206 f.

GOURDIN-GIRARD, Céline. *Ville et écriture au féminin : Québec et Montréal dans le roman féminin québécois des années soixante à nos jours*, thèse de doctorat, Université de Limoges, 447 f.

LARLEE, Louise. « Ô! Spacieux loisir » : *la représentation de l'eau dans l'Œuvre poétique 1950-1990 d'Anne Hébert*, essai (B. A.), Mount Allison University, 76 f.

MCQUAIN, Taryn L. *Rejet et transformation de la figure de la mère dans la littérature contemporaine des femmes au Québec*, thèse de

doctorat, University of Louisiana, 165 f.

NICULAE, Laura Ionela. *Le narrateur travesti : la narration homodiegétique et ses manifestations grammaticales*, thèse de doctorat, Université Laval, 429 f.

ROCH, Léa. *Les femmes et le savoir dans des romans d'écrivaines françaises et francophones*, mémoire de maîtrise, Texas Tech University, 126 f.

SIMPSON, Danièle. *Solos (roman)*; suivi de *Le Personnage fantôme et les enjeux de la narration (essai)*, thèse de doctorat, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 270 f.

2007

ARSENAULT, Lucie. *La figure du vampire dans le texte narratif québécois : typologie du vampire et phénomène d'attraction-répulsion*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Rimouski, 150 f.

KARAM, Marie-Rose. *L'effet personnage dans le roman québécois d'Anne Hébert et de Louise Dupré*, mémoire de maîtrise, Université Libanaise, 199 f.

KIRILOVA, Milena. *Portraits psychologiques des personnages dans les œuvres de Marguerite Duras et d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Paris 3, 341 f.

LETENDRE, Evelyne. *Figures de l'homme en prédateur : modèles et contre-modèles dans quatre romans québécois écrits par des femmes depuis 1980*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 190 f.

REYNAL DE ST MICHEL, Soizic. *L'ange de la littérature*, thèse de doctorat, University of Western Ontario, 247 f.

RINGUET, Chantal. *Enjeux créateurs et mortifères de la transmission entre mère et fils chez Madeleine Gagnon (1995), Anne Hébert (1999) et Suzanne Jacob (2001)*, thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 338 f.

ROBITAILLE, Marie-Ève. *Les princesses n'existent pas* suivi de *Le Conflit narratif dans les textes de fiction*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 88 f.

SKALLERUP, Lee Eliane. *Found in Translation : The Journey of*

Anne Hébert's Poetry in(to) English, thèse de doctorat, University of Alberta, 194 f.

VAN OORDT, Christina. *Les figures de l'ange et de la sorcière. L'inscription du discours janséniste dans trois œuvres de fiction d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 269 f.

2008

DUFOUR, Jonathan. *Échos intertextuels bibliques dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert/Biblical Intertextuality in Anne Hébert's Les Fous de Bassan*, mémoire de maîtrise, Otago University, Dunedin, New Zealand, 129 f.

GLIGOR, Adela. *Mythes et intertextes bibliques dans l'œuvre d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Montréal et Université d'Angers, 438 f.

HARSH, Mary Anne. *From Muse to Militant : Francophone Women Novelists and Surrealist Aesthetics*, thèse de doctorat, The Ohio State University, 275 f.

2009

ARCHAMBAULT, Héloïse. *L'appropriation de la mémoire collective dans deux romans des Amériques : Le Premier Jardin, d'Anne Hébert et Los Niños se despiden, de Pablo Armando Fernández*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 126 f.

CARLSHAMRE, Katarina. *Pulsion et résistance : émancipation, liberté et tendances conservatrices dans trois romans d'Anne Hébert : Les Chambres de bois, Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais, Est-ce que je te déränge?; analysés à la lumière de la philosophie de Luce Irigaray*, coll. « Cahiers de la recherche », 42, thèse de doctorat, Stockholm University, 183 f.

CYR, Élisabeth. *Roman Maman les petits bateaux qui vont sur l'eau ont-ils des jambes? Et essai « Traces de l'eau et de l'enfance de la nouvelle Le Torrent d'Anne Hébert dans Maman les petits bateaux qui vont sur l'eau ont-ils des jambes? »*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 90 f.

DIOUF, Mbaye. *L'énonciation de l'exil et de la mémoire dans le*

roman féminin francophone : Anne Hébert, Aminata Sow Fall, Marguerite Duras, thèse de doctorat, Université Laval, 340 f.

FAUGEUROLLES, Sarah. *L'écriture du corps dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université de Bordeaux 3, 116 f.

GOOD, Ewan. *Le concept de la descente du « Tombeau des rois » tel qu'il est poursuivi dans Kamouraska/The Concept of Descent in « Le Tombeau des rois » as Developed in Kamouraska*, mémoire de maîtrise, University of Maine, 101 f.

LAROCQUE, Ronald. *L'espoir est dans les arbres; suivi de Le Mythe de l'illumination : lumière dans les ténèbres*, thèse de doctorat, Université Laval, 320 f.

TELHIG, Asma. *L'écriture circulaire : étude de cas Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Kasdi Merbah-Ouargla, 83 f.

2010

CHAGAS, Valdir da Silva. *Cartografias imaginárias : o espaço em Anne Hébert*, thèse de doctorat, Universidade Federal Fluminense, 154 f.

DARVEAU, Stéphanie. *Le rôle des orphelines dans la littérature. Le Premier Jardin d'Anne Hébert et Le Manteau noir de Chantal Chawaf*, mémoire de maîtrise, British Columbia University, 106 f.

DESPRES-SMYTH, Dawn. *L'étude du narrateur dans Est-ce que je te dérange? d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 117 f.

DUPUIS-MORENCY, Catherine. *Les premiers textes de Miron, Gauvreau, Giguère, Lefrançois et Hébert : poétique des commencements et de l'émergence*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 256 f.

FOGEL, Faith. *Entre mujeres, entre femmes : Fragmentation and Intersection in Women's Identity Seen Through the Lens of the Fantastic*, mémoire de maîtrise, California State University, 79 f.

HAINS, Lyne. *Voix de mères et voix de filles dans le théâtre des femmes au Québec depuis 1960*, thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 324 f.

KÁBRTOVÁ, Iva. *La femme et l'histoire chez Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Masarykovy University, 76 f.

LI SHEUNG YING, Melissa Sue. *The Fairy Tale Intertext in Margaret Atwood's Alias Grace and Anne Hebert's Kamouraska*, mémoire de maîtrise, University of Alberta, 129 f.

MIN, Sun. *La traduction de la littérature québécoise en Chine : état des lieux et perspectives*, thèse de doctorat, Université Laval, 310 f.

OUELLET, Joanie. *Tourments et dépossessions dans le récit Est-ce que je te dérange? d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 101 f.

QUÉRÉ-DESSUS, Emmanuelle. *La notion de bestiaire dans la littérature romanesque québécoise contemporaine chez Anne Hébert, Jacques Poulain, Yves Beauchemin et Michel Tremblay*, thèse de doctorat, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 405 f.

TANGUAY, Annie. *Anne Hébert : les fils sacrifiés*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 110 f.

2011

BEAUCHEMIN, Mélanie. *Dynamiques transgressives et subversions du désir dans l'œuvre narrative d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 199 f.

BLOMQUIST, Lisa Travis. *Rehabilitating the Witch : the Literary Representation of the Witch from the Malleus Maleficarum to Les Enfants du Sabbat*, thèse de doctorat, Rice University, 257 f.

CORDEAU, Françoise. *Le Cheval de Troie : (roman); suivi de l'essai L'Expression du sentiment d'abandon chez Anne Hébert, Louise Desjardins, Bruno Roy et Björn Larsson*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 146 f.

KING, Andrea Daniela. *La revenance dans le roman québécois au féminin après 1980*, thèse de doctorat, Queen's University, 219 f.

LEVRON, Lucie. *Héritage de la violence et déchéances dans Les Fous de Bassan d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université d'Angers, 71 f.

MATTHEWS, Stéphanie Walsh. *Le réalisme magique dans la littérature contemporaine québécoise*, thèse de doctorat, Université de Toronto, 290 f.

MIRANDA, Laure. *Les enseignements de la bibliothèque de l'écrivaine Anne Hébert : une analyse quantitative*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 210 f.

POPA (MAGUREAN), Anca. *Une triple vision de la mort dans l'œuvre d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Universitatea Stefan cel Mare, 251 f.

YARI, Mona M. *La représentation de la femme et de la jeune fille dans la littérature québécoise : mutations historiques, sociales et psychologiques*, mémoire de maîtrise, University of South Carolina, 58 f.

2012

BALDINI, Elisa. *Les québécismes dans les romans d'Anne Hébert et de Gaétan Soucy et leurs traductions italiennes. Analyse intralinguistique et contrastive*, thèse de doctorat, Université de Bologne, 616 f.

BARTHELMEBS, Hélène. *De la construction des identités féminines. Regards sur la littérature francophone de 1950 à nos jours*, thèse de doctorat, Université de Haute-Alsace, 597 f.

CAUTE, Adeline. *Le sacrifice de la mère. Étude du matricide dans six romans de femmes, 1945-1968 (« Le Torrent » d'Anne Hébert [1945/1950], Un barrage contre le Pacifique de Marguerite Duras [1950], La Belle Bête de Marie-Claire Blais [1959], The Bell Jar de Sylvia Plath [1963], Les belles images de Simone de Beauvoir [1966] et Expensive People de Joyce Carol Oates [1968])*, thèse de doctorat, Université Paris IV-Sorbonne et Université du Québec à Montréal, 370 f.

DE BROIN-VERRET, Emmanuelle. *Meurtre et révolte dans sept pièces de théâtre québécoises pré-Révolution tranquille (1952-1959). (De l'autre côté du mur, Zone et Le Naufragé de Marcel Dubé, Le Choix des armes et La Toile d'araignée d'Hubert Aquin, Un fils à tuer d'Éloi de Grandmont et La Mercière assassinée d'Anne Hébert)*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 155 f.

DUSSAULT-FRENETTE, Catherine. *L'expression du désir féminin adolescent : étude des (re)configurations des normes sexuelles genrées dans quatre romans québécois contemporains*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 153 f.

LAMONTAGNE, Lydia. *L'envolée des ténèbres. Mort et deuil dans la poésie d'Anne Hébert, Fernand Ouellette, Jacques Brault et Denise Desautels*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 309 f.

OLLIER-POCHART, Elsa. *Les écritures de l'histoire dans les romans québécois de la décennie 1980-1990*, mémoire de maîtrise, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, 330 f.

NOVOTNÁ, Sárka. *La mélancolie dans la littérature québécoise*, mémoire de maîtrise, Masarykovy Univerzity, 84 f.

PÔRTO, Lílian Virgínia. *Traços feministas em traduções brasileiras de obras de Anne Hébert*, thèse de doctorat, Universidade federal de Goiás, 210 f.

RANNAUD, Adrien. *Voix au féminin : héroïnes, auteures et femmes au Québec*, mémoire de Master 2, Université Lumière Lyon 2, 169 f.

ST-PIERRE, Jessica. *Les personnages dans Les Chambres de bois d'Anne Hébert : la réécriture de trois mythes et leur incapacité à cohabiter*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 90 f.

2013

CLAYPOOL, Mary C. *At the Crossroads of Identity : Intersections Between Adoption and Colonization in Nineteenth Century French and Twentieth Century Francophone Literature*, thèse de doctorat, University of Wisconsin-Madison, 224 f.

LÉGER-BÉLANGER, Ève. *La théâtralisation du pâtir dans la pièce de théâtre L'Île de la Demoiselle et dans le roman Kamouraska d'Anne Hébert*, Université de Montréal, 153 p.

MERIDA RAMOS, Diana. *Vers une nature sombre de la couleur. Relations et significations de la couleur et du corps dans « Le Torrent » d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 106 f.

2014

CHASSAING, Irène. *Dysnosties : le récit du retour au pays natal dans la littérature canadienne francophone contemporaine*, thèse de doctorat, Dalhousie University, 331 p.

KUBIAK, Aubrey Jones. *Love and Labor : Representations of the Female Body in Québécois Literature from 1882-1970*, thèse de doctorat, Université d'État de New York à Buffalo, 179 f.

2015

GAGNON, Alex. *La communauté du dehors. Imaginaire social et représentations du crime au Québec (XIX^e-XX^e siècle)*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 545 f.

HÉBERT DOYON, Marie-Pier. *Le théâtre dans Le Premier jardin d'Anne Hébert : étude d'une odyssée mémorielle portée par la convocation et l'emprise*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 90 f.

JANCZAK, Marcin. *Le roman postmoderne québécois. Le Premier Jardin d'Anne Hébert et Volkswagen Blues de Jacques Poulin*, mémoire de maîtrise, Université de Wrocław, 73 f.

2016

ACATRINEI, Mihaela-Alexandra. *Fonction(s) et fonctionnement du rêve dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Iași et Université Paris-Est Créteil, 314 f.

BOURRET-LAFLEUR, Marie-Pier. *L'américanité des Fous de Bassan d'Anne Hébert : une lecture faulknérienne*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 106 f.

MARINKOVIĆ, Milica. *Le labyrinthe dans l'imaginaire romanesque d'Anne Hébert*, thèse de doctorat, Université de Bari, 355 f.

ONUOHA, Mary Linda Vivian. *Konyere ou Les trois vies d'une femme (roman), suivi de Représentations de la figure de la religieuse dans le roman francophone : quatre cas québécois (essai)*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 300 f.

TREMBLAY, Katheryn. *Parages poétiques : remembrance et poésie dans Kamouraska d'Anne Hébert et L'Amant de Marguerite Duras*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 108 f.

VINCENT, Stéphanie. *Espaces de retour. Dynamiques spatiales, mémorielles et identitaires dans Le Premier Jardin d'Anne Hébert et Surfacing de Margaret Atwood*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 93 f.

WAELE, Marie-Ève Donais de. *Violence, impasse et histoire dans Le Premier Jardin d'Anne Hébert et Un rêve québécois de Victor-Lévy Beaulieu*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 91 f.

2017

HÉBERT, Véronique. *Le chamanisme chez Jovette Marchessault*, mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 104 f.

NÉRON, Camille. *L'Idéal de l'écriture dans The Waves de Virginia Woolf et Les fous de Bassan d'Anne Hébert : une étude des apparentements entre les deux romans*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 129 f.

OUELLET, Catherine. « *La Vraie vie est ailleurs* » : *la poétique de la maladie dans l'œuvre narrative d'Anne Hébert*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 107 f.

WILLIS, Rachel Elizabeth. *Souveraines de corps frontaliers : Narrating Quebec's Insurgent Girlhood*, thèse de doctorat, The Ohio State University, 295 f.

2018

GIBEAU, Ariane. « *Et maintenant la terre tremble : mise en fiction et réinvention de la colère dans la prose narrative des femmes au Québec* », thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal, 313 f.

RUTA, Alina. *Les traductions de Kamouraska d'Anne Hébert en roumain*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 107 f.

2019

PRÉVOST, Émilie. *Les contes de Noël au Québec de 1859 à 1940 : entre tradition et modernité*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 158 f.

VINCENT, Myriam. *La pluralité des points de vue dans Les fous de Bassan d'Anne Hébert, Les derniers jours de Smokey Nelson de*

Catherine Mavrikakis et Les Sangs d'Audrée Wilhelmy, mémoire de maîtrise, Université McGill, 115 f.