Bibliographie

Livres

ANCRENAT, Anne
2002 *De mémoire de femmes : « la mémoire archaïque » dans l'œuvre d'Anne Hébert*, Québec, Éditions Nota bene, coll. « Littérature(s) », 315 p.

BEAUCHEMIN, Mélanie
2016 *Le désir monstrueux : transgressions et métamorphoses dans les récits d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions Triptyque, 194 p.

2021 *L'envers du monde : Anne Hébert, Georges Bataille*, Montréal, Éditions Nota bene, 281 p.

BISHOP, Neil B.
1993 *Anne Hébert, son œuvre, leurs exils*, Talence, Les Presses Universitaires de Bordeaux, 311 p.

BOISCLAIR, Antoine (dir.)
2018 *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », 84 p.

BOUCHARD, Denis
1977 *Une lecture d'Anne Hébert : la recherche d'une mythologie*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Cahiers du Québec; Littérature », nº 34, 242 p.

BROCHU, André
2000 *Anne Hébert : le secret de vie et de mort*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Œuvres et auteurs », 284 p.

CASSISTA, Claude et Jean SIMARD
2001 Le torrent *de Anne Hébert*, Montréal, Éditions Leméac, coll. « Parallèle », 63 p.

CHASSÉ, Bernard et Nathalie WATTEYNE
2016 *Album Anne Hébert*, Anjou, Éditions Fides, 149 p.

DEMERS, Sylvie
1998 Le torrent *d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions HMH, coll. « Texto HMH », nº 11, 96 p.

DIOUF, Mbaye
2014 *Roman féminin contemporain : figurations et discours* [sur Marguerite Duras, Anne Hébert et Aminata Sow Fall], préface de Fernando LAMBERT, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », 328 p.

ÉMOND, Maurice
1984 *La femme à la fenêtre : l'univers symbolique d'Anne Hébert dans* Les chambres de bois*,* Kamouraska *et* Les enfants du Sabbat, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », nº 22, 390 p.

GLIGOR, Adela
2014 *Mythes et intertextes bibliques dans l'œuvre d'Anne Hébert : essai*, Québec, L'instant

même, 316 p.

GOSSELIN, Michel
2010 *En route et pas de sentiment : Anne Hébert, entre Paris et Montréal : récit*, Montréal, Éditions Hurtubise, 447 p.

HARVEY, Robert
1982 Kamouraska *d'Anne Hébert : une écriture de La Passion* suivi de *Pour un nouveau* torrent, Montréal, Éditions HMH, coll. « Cahiers du Québec; Littérature », nº 69, 211 p.

2000 *Poétique d'Anne Hébert : jeunesse et genèse* suivi de *Lecture du* Tombeau des rois, Québec, L'instant même, coll. « Essai », 343 p.

HÉBERT, Anne et Frank SCOTT
1970 *Dialogue sur la traduction à propos du* Tombeau des rois, Montréal, Éditions HMH, coll. « Sur parole », 109 p. Repris en 2000 dans Bibliothèque québécoise, 107 p.

HERRERA TÉLLEZ, Willebaldo
2008 *El jardín de la reina : vida y obra poética de Anne Hébert*, Mexico, Conaculta, Dirección General de Públicaciones, coll. « El centauro », 182 p.

KNIGHT, Kelton W.
1998 *Anne Hébert. In Search of* the First Garden, New York, Peter Lang, coll. « Francophone Cultures & Literatures », nº 8, 122 p.

LACÔTE, René
1969 *Anne Hébert*, Paris, Éditions Seghers, coll. « Poètes d'aujourd'hui », nº 189, 188 p.

2019 LAMONTAGNE, Marie-Andrée
Anne Hébert, vivre pour écrire, Montréal, Éditions du Boréal, 504 p.

LE GRAND, Albert
1967 *Anne Hébert : de l'exil au royaume*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Conférences J. A. de Sève », nº 7, 37 p. Repris en 1968 dans *Études françaises*, vol. 4, nº 1, février, p. 3-29, et en 1969 dans *Littérature canadienne-française*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Conférences J. A. de Sève », nºs 1-10, p. 181-213.

LEMIEUX, Pierre-Hervé
1978 *Entre songe et parole : structure du* Tombeau des rois *d'Anne Hébert*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, coll. « Cahiers du Centre de recherches en civilisation canadienne-française », nº 15, 249 p.

LORD, Michel
2021 *Anne Hébert contre vents et marées : une symbiose poético-narrative*, Montréal, Lévesque éditeur, coll. « Réflexion », 286 p.

MAJOR, Jean-Louis
1976 *Anne Hébert et le miracle de la parole*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Lignes québécoises », 114 p.

MARCHEIX, Daniel
2005 *Le mal d'origine : temps et identité dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, Québec, L'instant même, 544 p.

MILLER, Frederic P., Agnes F. VANDOME et John McBREWSTER (dir.)
2010 *Anne Hébert : author, poet, national order of Quebec, Radio Canada, Order of Canada, Canadian Broadcasting Corporation, Hector de Saint-Denys Garneau*, Beau Bassin (Île

Maurice), Alphascript Publishing, 67 p.

NAZAIR GARANT, France
1988 *Ève et le cheval de Grève : contribution à l'étude de l'imaginaire d'Anne Hébert*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Essais (Université Laval. Centre de recherche en littérature québécoise) », nº 7, 183 p.

NOBLE, Peter
1995 *Anne Hébert :* Les fous de Bassan, Glasgow, University of Glasgow, French and German Publications, coll. « Glasgow Introductory Guides to French Literature », nº 36, 68 p.

PAGÉ, Pierre
1965 *Anne Hébert*, Montréal, Éditions Fides, coll. « Écrivains canadiens d'aujourd'hui », nº 3, 189 p.

PATERSON, Janet M.
1985 *Anne Hébert : architexture romanesque*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 192 p.

ROBERT, Guy
1962 *La poétique du songe : introduction à l'œuvre d'Anne Hébert*, Montréal, A.G.E.U.M., coll. « Cahiers », nº 4, 125 p.

ROUSSELOT, Elodie
2013 *Re-Writing Women into Canadian History : Margaret Atwood and Anne Hébert*, Québec, L'instant même, 214 p.

ROY, Lucille
1984 *Entre la lumière et l'ombre : l'univers poétique d'Anne Hébert*, Sherbrooke, Éditions Naaman, coll. « Thèses ou recherches », 201 p.

2000 *Anne Hébert. Entre la lumière et l'ombre*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », 280 p.

RUSSELL, Delbert W.
1983 *Anne Hébert*, Boston, Twayne Publishers, coll. « Twayne's World Authors Series », nº 684, 155 p.

SABISCH, Martina
1987 *Die Darstellung des Frau in den Romanen Anne Hébert : Wissenschaftliche Prüfungsarbeit für das Lehramt an Gymnasien*, Krel, [s. éd.], 169 p.

SKALLERUP, Lee Bessette
2016 *A journey in translation : Anne Hébert's poetry in English*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Canadian Literature Collection », 214 p.

THÉRIAULT, Serge A.
1980 *La quête d'équilibre dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert*, Hull, Éditions Asticou, coll. « Centre d'études universitaires dans l'Ouest québécois (Université du Québec) », 223 p.

WATTEYNE, Nathalie (dir.)
2018 *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 232 p.

Parties de livres

ACATRINEI, Mihaela-Alexandra

2015 « Le roman hébertien, reflet de l'Histoire ou allégorie de l'Histoire? », dans Papa Samba DIOP et Alain VUILLEMIN (dir.), *Les littératures en langue française. Histoire, mythe et création*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Plurial », p. 799-804.

ADAM, Jean-Michel

1986 « Figures et glissements isotopiques : l'exemple d'un court poème d'Anne Hébert », dans *Pour lire le poème*, Bruxelles et Paris-Gembloux, De Boeck-Wesmael/J. Duculot, coll. « Série "formation continuée" », p. 148-152. Réédité en 1992.

ADDINO, Roberto

2007 « "Le Torrent" d'Anne Hébert et "The Double Hook" de Sheila Watson. Autour du matricide », dans Giovanni DOTOLI (dir.), *Culture e letterature canadesi di lingua inglese e di lingua francese : Dialogo, confronto, influenze. Atti del Seminario internazionale di studi canadesi, Monopoly, 15-17 dicembre 2006*, Fasano, Schena Editore, p. 43-53.

ALLAIRE, Émilia B.

1965 « Mademoiselle Anne Hébert », dans *Têtes de femmes*, Québec, Éditions de l'Équinoxe, p. 169-178.

ALLARD, Jacques

1987 « Conclusions générales », dans *Modernité/postmodernité du roman contemporain : actes du colloque international de Bruxelles*, *27-29 novembre 1985*, Montréal, Services des publications de l'Université du Québec à Montréal, coll. « Les cahiers du Département d'études littéraires », nº 11, p. 192-198.

1990 « La passion perdue. Aspects du récit amoureux dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans *Canada ieri e oggi 2 : atti del 7o Convegno internazionale di studi canadesi, Acireale, Catalia, 18-22 maggio 1988*, Fasano (Italie), Schena, p. 381-396.

1992 « La chambre des rêves (aspects du récit amoureux dans *Les fous de Bassan*) », dans Yolande GRISÉ et Robert MAJOR (dir.), *Mélanges de littérature canadienne-française et québécoise offerts à Réjean Robidoux*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, p. 5-15.

2000 « Vues de la chambre : de Valriant à Griffin Greek », dans *Le roman du Québec : histoire, perspectives, lectures*, Montréal, Québec Amérique, p. 379-423.

AMBIANA, Simplice

2008 « Être femme et le dire. Lecture des œuvres poétiques de Ngo Maï et Anne Hébert », dans Laurent-Richard OMGBA (dir.), *Écritures féminines dans l'espace francophone*, Yaoundé, Éditions CLE/Université de Yaoundé I. Faculté des Arts, Lettres et Sciences/ Revue internationale de langue et littérature françaises, coll. « Écritures », p. 25-38.

AMIEIRO, Margarita Alfaro

1999 « L'exaltation poétique dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans Lidia ANOLL et Marta SEGARRA (dir.), *Voix de la francophonie (Belgique, Canada, Maghreb)*, Barcelona, Publicacions de la Universitat de Barcelona, p. 155-162.

ANCRENAT, Anne

2007 « Le corps déserté dans le récit : *Est-ce que je te dérange?* d'Anne Hébert », dans Daniel MARCHEIX et Nathalie WATTEYNE (dir.), *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Les Presses Universitaires de Limoges, coll. « Espaces

humains », p. 43-59.

ANDERSON, Michele E.
1997 « Puritanism as Mask of Violence in *Les fous de Bassan* », dans Roseanna Lewis DUFAULT (dir.), *Women by Women : The Treatment of Female Characters by Women Writers of Fiction in Quebec Since 1980*, Madison, Fairley Dickinson University Press, p. 99-109.

2001 « Toward a New Definition of Eroticism : Anne Hébert's *Kamouraska* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 40-53.

ANEDDA, Carla
1997 « Paysage poétique/paysage symbolique chez Anne Hébert », dans Françoise BAYLE et Carla ANEDDA (dir.), *Paysages poétiques : poesia post-modernista francese e francofona a confronto*, Sassari, Universitá degli studi di Sassari, p. 58-88.

ANOLL, Lidia
1996 « Amors i identitat a l'obra d'Anne Hébert, *Les chambres de bois* », dans Marta SEGARRA et Àngels CARABI (dir.), *Amor e Identidad*, Barcelona (Espagne), Promociones y Publicaciones Universitarias, coll. « Mujeres y Literatura », p. 221-231.

2003 « La fonction des références bibliques dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », dans Ignacio INARREA LAS HERAS et María Jesús SALINERO CASCANTE (dir.), *El texto como encrucijada : estudios franceses y francófonos*, La Rioja (Espagne), Universidad de La Rioja, Servicio de Publicaciones, p. 633-646.

2015 « Manifestations de la violence dans quelques récits d'Anne Hébert », dans Thierry OZWALD (dir.), avec la collab. de Thomas BAUER, *La nouvelle francophone : marginalités, identités, singularités. Actes du colloque de Limoges – 13 mai 2014*, Paris, Eurédit, p. 33-50.

ANTIĆ, Jelena
2012 « La figure de *L'Ange du Foyer* dans les romans d'Anne Hébert : *Kamouraska* et *Les fous de Bassan* », dans Anne PAUZET et Sophie ROCH-VEIRAS (dir.), *Femme en francophonie : écriture et littérature*, Paris, L'Harmattan, vol. 1, p. 147-162.

2017 « Anne Hébert et Assia Djebar : leurs œuvres, leurs exils? », dans Mireille CALLE-GRUBER, Sarah Anaïs CREVIER et Christine LORRE-JOHNSTON (dir.), *Écritures migrantes du genre : croiser les théories et les formes littéraires en contextes comparés*, Paris, Honoré Champion, p. 157-165.

ARESU, Bernard
1993 « Québécois, postcolonial : à propos du *Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Régis ANTOINE (dir.), *Carrefour de cultures : mélanges offerts à Jacqueline Leiner*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Études littéraires françaises », nº 55, p. 555-568.

ARENBERG, Nancy
2001 « Voracious Bodies in Blais's and Hébert's Parisian Novels », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 305-315.

ARGUIN, Maurice
1989 « Le roman psychologique », dans *Le roman québécois de 1944 à 1965*, Montréal, L'Hexagone, p. 153-156.

ARINO, Marc

2008a « Le spectre de la rue dans *Héloïse* et *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Marie-Lyne PICCIONE et Bernadette RIGAL-CELLARD (dir.), *Stratégies du mouvement du franchissement : la rue et le pont au Canada*, Pessac, Les Presses Universitaires de Bordeaux, p. 19-27.

2008b « La voix enfantine/féminine et ses enjeux dans *L'Infante maure* de Mohammed Dib et *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Francis LACOSTE et Noureddine LAMOUCHI (dir.), *Roman et récit bref*, Tunis, Centre de publication universitaire, p. 5-26.

ARPIN, Maurice

2014 « Le palimpseste d'une ville chez Anne Hébert », dans Anne-Yvonne JULIEN et André MAGORD (dir.), *Littératures québécoise et acadienne contemporaines au prisme de la ville*, Rennes, Les Presses universitaires de Rennes, p. 99-111.

ARSENAULT, Lucie

2007 « L'attraction-répulsion du vampire : le cas d'*Héloïse* d'Anne Hébert », dans Louis HÉBERT et François RIOUX (dir.), *Le plaisir des sens : euphories et dysphories des signes*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 83-99. Repris en 2009 dans *ConjointÉtudes : actes du 2e colloque biennal*, Rimouski, Tangence, p. 147-157.

ATWOOD, Margaret

1972 *Survival : A Thematic Guide to Canadian Literature*, Toronto, House of Anansi, p. 189; 205; 224; 229.

AUDET, Élaine

2000 « L'amitié dans l'œuvre », dans *Le cœur pensant. Courtepointe de l'amitié entre femmes*, Québec, Le Loup de Gouttière, p. 171-185.

BACHEROT, Lucien et Anne-Marie LE CORGUILLÉ

1978 « Femmes de notre siècle », dans *Femmes écrivains*, Paris, Librairie Larousse, coll. « Textes pour aujourd'hui », p. 146-147.

BACHOLLE, Michèle

1997 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert ou la fusion (utopique?) de la mère et de la fille », dans Joëlle CAUVILLE et Metka ZUPANCIC (dir.), *Réécriture des mythes : l'utopie au féminin*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », nº 123, p. 65-74.

BACKÈS, Jean-Louis

1983 « Problèmes de définition du personnage dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », dans Jean-Pierre GIUSTO (dir.), *Roman et société : actes du colloque international de Valenciennes. Mai 1983*, Valenciennes, Université de Valenciennes, coll. « Cahiers de l'UER Froissart », nº 8, p. 125-131.

BĂDESCU, Irina

1986 « Kamouraska – în căutarea cuvîntului pierdut », dans Anne HÉBERT, *Kamouraska*, trad. roumaine par Lucia GOGAN, Bucarest, Editura Univers, coll. « Globus », nº 2, p. 5-27. Repris en 1994 chez Editura Vivaldi (Bucarest), p. 5-21.

BAILLARGEON, Samuel

1957 « Orientations nouvelles. Anne Hébert : une solitaire angoissée », dans *Littérature canadienne-française*, Montréal, Fides, p. 338-342.

1960 « Orientations nouvelles. Anne Hébert : un cœur "que déshabita la jeunesse" », dans *Littérature canadienne-française*, Montréal, Fides, p. 376-381.

BARREIRO, Carmen Mata.

2018 « “Traverser l’Atlantique” : l’imaginaire de la ville dans les romans », dans Nathalie Watteyne (dir.). *Le centenaire d’Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l’Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 167-178.

BARTHELMEBS, Hélène
2013 « Latin, langue vivace? Résurgences linguistiques dans *Les enfants du Sabbat* (1975) et *L’œuvre au noir* (1968) », dans Renata JAKUBCZUK et Anna MAZIARCZYK (dir.), *Recyclage et décalage. Esthétique de la reprise dans les littératures française et francophone*, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie – Skłodowskiej, p. 175-191.

2016 « Auteures francophones et parole littéraire. Tension de l’écriture, écriture de la tension », dans Hélène Barthelmebs-Raguin et Greta Komur-Thilloy (dir.), *Médias au féminin : de nouveaux formats*, Paris, Orizons, p. 67-81.

BATAÏNI, Marie-Thérèse
2008 « Dossier d’accompagnement », dans *Trois poètes québécois : Émile Nelligan, Hector de Saint-Denys Garneau, Anne Hébert*, Montréal, XYZ éditeur, p. 93-129; 200-223; 259-274; 299-319.

BATALHA, Maria Cristina
2004 « Le fantastique et l’enjeu identitaire dans *Les enfants du Sabbat* », dans William SCHNABEL (dir.), *Le fantastique francophone*, Grenoble, Centre de recherche sur l’imaginaire – Université de Grenoble 3, coll. « Iris », nº 26, p. 141-154.

2008 « La survivance d’un passé collectif et primordial dans *Les enfants du Sabbat* », dans Murielle Lucie CLÉMENT et Sabine VAN WESEMAEL (dir.), *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XXe et XXIe siècles*, vol. 2, *La figure de la mère*, Paris, L’Harmattan, p. 117-125.

BAYLE, Françoise
2006 « *Le torrent*, Paris, Seuil, 1965 », dans *La Novella contemporanea nel Québec*, Edizioni, R & DT, p. 248-267.

BAYLE-PETRELLI, Françoise
1997 « Paysages extérieurs/visions intérieures dans l’œuvre d’Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al*. (dir.), *Anne Hébert, parcours d’une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L’Hexagone, p. 105-118.

BEAUCHEMIN, Mélanie
2018 « Un “mal étrange”. Désorganisation et hallucination dans *Les chambres de bois* et *Kamouraska* », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d’Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l’Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 91-104.

BEAUDET, Marie-Andrée
2009 « Québec, entre ombre et lumière dans *Le Premier Jardin* d’Anne Hébert », dans Anna Paola MOSSETTO et Jean-François PLAMONDON (dir.), *Lectures de Québec : actes du colloque du Centro Interuniversitario di Studi Quebecchesi*, Bologna, Edizioni Pendragon, p. 147-156.

BEAUDOIN, Réjean
1991 « Romans du groupe et romans de l’individu », dans *Le roman québécois*, Montréal, Boréal, p. 41-42.

BEAULNE, Guy
1963 « *Le temps sauvage* de Anne Hébert », dans Adrien THÉRIO (dir.), *Livres et auteurs*

canadiens : panorama de la production en 1963, Montréal, Éditions Jumonville, p. 44-45.

BEAUSOLEIL, Claude
1996 « L'identité ou l'école des femmes », dans *Le motif de l'identité dans la poésie québécoise : 1830-1995*, Ottawa, Groupe de création Estuaire, p. 157-182.

BELLEMIN-NOËL, Jean
1991 « Anne Hébert. *Le torrent* : "Le torrent" », dans *Interlignes 2 : explorations textanalytiques*, Lille, Les Presses Universitaires de Lille, coll. « Objet », p. 43-78.

BENELLI, Elena
2009 « Intérieurs de femmes. Des chambres d'Anne Hébert à l'Hôtel de Paola Capriolo », dans Gilles DUPUIS et Dominique GARAND, *Italie – Québec. Croisements et coïncidences littéraires*, Montréal, Éditions Nota bene, p. 123-135.

BENOIST-BRUNEAU, Anne-Marie
2001 « Émile Nelligan et la postérité », dans Hélène AMRIT, Anna GIAUFRET-HARVEY et Sergio ZOPPI (dir.), *Regards sur la littérature québécoise : hommage à Gaston Miron*, Roma, Bulzoni, p. 97-110.

BERG, William J.
2012 « From Confinement to Constellation : *Le Premier Jardin* », dans *Literature and Painting in Quebec : from Imagery to Identity*, Toronto, University of Toronto Press, p. 241-268.

BERND, Zilá
2007 « Le nouveau-né : mythe et contre-mythe dans les littératures des Amériques », dans Gérard BOUCHARD et Bernard ANDRÈS (dir.), *Mythes et sociétés des Amériques*, Montréal, Québec Amérique, p. 23-47.

BISHOP, Neil B.
1992 « L'évolution de la critique hébertienne », dans Annette HAYWARD et Agnès WHITFIELD (dir.), *Critique et littérature québécoise : critique de la littérature, littérature de la critique*, Montréal, Triptyque, p. 255-274.

1993 « Amérindiens et Québécois francophones dans le film "La canne à pêche" », dans Jean-Michel LACROIX, Simone VAUTHIER et Héliane VENTURA (dir.), *Image et récit : littérature(s) et arts visuels du Canada*, Paris, Les Presses de la Sorbonne nouvelle, p. 229-243. Repris en 2001 dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 210-219.

1996 « Identité/altérité : les nouvelles d'Anne Hébert », dans François GALLAYS et Robert VIGNEAULT (dir.), *La nouvelle au Québec*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », vol. 9, p. 109-125.

1997a « Enfance de l'œuvre, enfance à l'œuvre dans le théâtre d'Anne Hébert », dans Betty BEDNARSKI et Irène OORE (dir.), *Nouveaux regards sur le théâtre québécois*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », p. 59-69.

1997b « Guerre, errances et exils dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 163-174.

2001 « Extrema sau *Copiii Sabatului* », dans Anne HÉBERT, *Copiii Sabatului*, trad. roumaine des *Enfants du Sabbat* par Elena BULAI, Bucarest, Editura Univers, coll. « Romanul secolului XX », p. 5-24.

2018 « Le catholicisme dans des textes peu connus », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de

Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 39-54.

BISHOP, Stephen L.
2001 « Témoignages du sang : la justice des vieilles familles dans *Kamouraska* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 264-273.

BISIAUX, Marcel et Catherine JAJOLET
1985 « Anne Hébert », dans *Chat plume : 60 écrivains parlent de leurs chats*, Paris, Pierre Horay, p. 128-131.

BLAIS, Jacques
1975 « L'univers magique d'Anne Hébert », dans *De l'ordre et de l'aventure : la poésie au Québec de 1934 à 1944*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », nº 14, p. 253-268.

1994 « Lire "Mystère de la parole" », dans Joseph MELANÇON, Nicole FORTIN et Georges DESMEULES (dir.), *La lecture et ses traditions*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Les cahiers du CRELIQ », série « Colloques », p. 175-190. Repris en 2001 sous le titre « Lire "Mystère de la parole" d'Anne Hébert », dans *Parmi les hasards : dix études sur la poésie québécoise moderne*, Québec, Nota bene, coll. « Visées critiques », nº 4, p. 241-261.

BLODGETT, E. D.
1978 « Prisms and Arcs : Structures in Hébert and Munro », dans Diane BESSAI et David JACKEL (dir.), *Figures in a Ground : Canadian Essays on Modern Literature Collected in Honour of Sheila Watson*, Saskatoon, Western Producer Prairie Books, p. 99-121. Repris en 1982 avec des modifications dans *Configuration : Essays on the Canadian Literatures*, Downsview, ECW Press, p. 53-84.

BLOUIN, Louise
1993 « Hébert, Anne. *Le jour n'a d'égal que la nuit*. L'équilibre des vulnérabilités », dans *La poésie au Québec (revue critique) – 1992*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, p. 60-62.

BOISCLAIR, Antoine
2018 « Avant-propos », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 7-12.

2018 « Deux leçons », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 59-66.

BOISCLAIR, Isabelle
2004 « La figure de la femme sauvage dans les œuvres d'Anne Hébert et de Corinna Bille », dans Martin DORÉ et Doris JAKUBEC (dir.), *Deux littératures francophones en dialogue : du Québec et de la Suisse romande. Actes du colloque de Lausanne 25-27 avril 2002*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 95-107.

BOIVIN, Aurélien
1993 « La ville de Québec dans le roman contemporain », dans André MAINDRON (dir.), *Littérature de langue française en Amérique du Nord*, Poitiers, La Licorne, p. 119-134.

1996 « *Les fous de Bassan* ou le procès de la société mâle », dans *Pour une lecture du roman québécois : de* Maria Chapdelaine *à* Volkswagen blues, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Littérature(s) », nº 7, p. 325-344.

BOIVIN, Aurélien, Michel LORD et Maurice ÉMOND (dir.)

1992 « Anne Hébert », dans *Bibliographie analytique de la science-fiction et du fantastique québécois*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Bibliographies Université Laval. Centre de recherche en littérature québécoise », p. 304-305.

BONENFANT, Luc
1997 « Quand la nouvelle se fait “pastiche” : Anne Hébert et l’intertexte rimbaldien », dans Vincent ENGEL et Michel GUISSARD (dir.), *La nouvelle de langue française aux frontières des autres genres; du Moyen Âge à nos jours, vol. 2 : actes du colloque de Louvain-la-Neuve, mai 1997*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, p. 271-282.

BONNEVILLE, Léo
1979 « Claude Jutra », dans *Le cinéma québécois par ceux qui le font*, Montréal, Éditions Paulines, p. 440-466.

BOUBAT, Edouard
1973 « Anne Hébert », dans *Miroirs : autoportraits*, Paris, Denoël, p. 102-103.

BOUCHER, Monique
2005 « Michel Tremblay, Réjean Ducharme et Anne Hébert : trois auteurs, trois écritures, un fil d’Ariane », dans *L’enfance et l’errance pour un appel à l’autre : lecture mythanalytique du roman québécois contemporain (1960-1990)*, Québec, Nota bene, coll. « Terre américaine », p. 75-90.

BOULOUMIÉ, Arlette
2003 « Femmes, folie, fureur dans *Les fous de Bassan* d’Anne Hébert », dans Carmen BOUSTANI (dir.), *Aux frontières des deux genres : en hommage à Andrée Chédid*, Paris, Karthala, p. 401-414.

2007 « Espace du corps et corps du désir dans *Les fous de Bassan* d’Anne Hébert », dans Daniel MARCHEIX et Nathalie WATTEYNE (dir.), *L’écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Les Presses Universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », p. 185-197.

BOUNOU, Latifia
2001 « Désir et violence dans *Héloïse* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 109-120.

BOUVET, Rachel
1998 « Les jeux de l’espace dans *Héloïse* », dans *Étranges récits, étranges lectures : essai sur l’effet fantastique*, Montréal, Balzac-Le Griot éditeur, coll. « L’univers des discours », p. 176-194. Repris en 2007 aux Presses de l’Université du Québec, p. 143-159.

BRAZ, Albert
2007 « The Creative Translator : Textual Additions and Deletions in *A Martyr’s Folly* », dans Norman CHEADLE et Lucien PELLETIER (dir.), *Canadian Cultural Exchange : Translation and Transculturation, Échanges culturels au Canada : Traduction et transculturation*, Waterloo (Ontario), Wilfrid Laurier University Press, p. 15-28.

BRAZEAU, Raymond J.
1972 « Anne Hébert », dans *An Outline of Contemporary 1972 French Canadian Literature*, Toronto, Forum House, p. 59-74.

BRINCOURT, André
1997 « Écrire pour lutter contre l’oubli : Anne Hébert, Antonine Maillet », dans *Langue française, terre d’accueil*, Monaco, Éditions du Rocher, p. 91-93.

BROCHU, André

1977 « Jean-Louis Major. *Anne Hébert et le miracle de la parole* », dans *Livres et auteurs québécois 1976 : revue critique de l'année littéraire*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 243-245.

1982 « Anne Hébert *Les fous de Bassan.* Éditions du Seuil », dans Maximilien LAROCHE (dir.), *Livres et auteurs québécois 1982 : revue critique de l'année littéraire*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 54-56.

1992 « Les oiseaux du sabbat », dans *Le singulier pluriel : essais*, Montréal, L'Hexagone, coll. « Essais littéraires », nº 11, p. 157-160.

2012 « Anne Hébert : le second volet de l'œuvre poétique », dans Jacques PAQUIN (dir.), *Nouveaux territoires de la poésie francophone au Canada 1970-2000*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, p. 25-40.

BROPHY, Michael

2018 « La "vie à nommer" : la poésie comme art de vivre », dans Nathalie Watteyne (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 81-90.

BRULOTTE, Gaëtan

1997 « La représentation du corps chez Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 149-161. Repris en 2001 dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 232-250.

BUFFARD-O'SHEA, Nicole

2005 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert : métaphores, origines. Oui, mais lesquelles? », dans Hafid GAFAÏTI, Patricia M. E. LORCIN et David G. TROYANSKY (dir.), *Migrances, diasporas et transculturalités francophones: littératures et cultures d'Afrique, des Caraïbes, d'Europe et du Québec*, Paris, L'Harmattan, coll. « Études transnationales, francophones et comparées », p. 123-133.

CĂILEANU, Anca-Mihaela

2009 « Les personnages féminins d'Anne Hébert », dans Dana NICA et Cristina PETRAŞ (dir.), *Regards sur le Québec. Actes du colloque « Regards sur le Québec. Langue, culture et identité » Iaşi, 17-18 octobre 2008*, Iaşi, Editions Universitaires Alexandru Ioan Cuza, p. 93-100.

2010 « Le monde hébertien : un monde renversé et pourtant en ordre », dans Doina SPIŢA (dir.), *La France et les Roumains depuis 150 ans : relations politiques et culturelles*, Iaşi, Editions Universitaires Alexandru Ioan Cuza, p. 404-409.

CAMPAGNOLI, Ruggero

1994 « Le syndrome québécois dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Franca MARCATO FALZONI (dir.), *Mythes et mythologies des origines dans la littérature québécoise : atti dei seminari annuali di letterature francophone*, Bologna, Clueb, coll. « Bussola », nº 14, et « La derica delle francofonie », p. 239-248.

CARCAUD-MACAIRE, Monique

1994 « *Kamouraska*, structuration et discours du défi : étude sémiotique », dans Jacques LECLAIRE (dir.), *Défi/Challenge dans le roman canadien de langue française et de langue anglaise : autour du Prix du Gouverneur Général (1959-1991); Jacques Godbout, cinéaste et écrivain*, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen, coll. « de

l'A.F.E.C. », nº 4 et « Cahiers de l'I.P.E.C. », nº 4, p. 79-89.

CARCAUD-MACAIRE, Monique et Jeanne-Marie CLERC
1995 « III. Quelques exemples de déconstructions et redistributions sémiotiques. 2. Deuxième exemple: *Kamouraska* ou le discours du défi », dans *Pour une lecture sociocritique de l'adaptation cinématographique : propositions méthodologiques*, Montpellier, Institut de sociocritique, coll. « Études sociocritiques », p. 105-143.

CARON, Jacques
1997 « Pour une lecture kierkegaardienne des *Poèmes* (1960) d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 93-101.

CAUTE, Adeline
2015 « Pulvérisation du corps, dissolution du maternel? Lecture de deux textes d'Anne Hébert et de Marie-Claire Blais », dans Christine Duff et Claudia Labrosse (dir.), *Corps écrit, corps écrivant. Le corps féminin dans les littératures francophones des Amériques*, Berne, Peter Lang, p. 191-207.

2018 « Les deux fils ou la confession du matricide », dans *Maternité et sacrifice dans le récit au féminin français, québécois et américain. 1945-1968*, Paris, Classiques Garnier, coll. « Perspectives comparatistes », p. 63-126.

CAVALIERE, Loredana
2002 « L'espace des *Chambres de bois* d'Anne Hébert », dans Giovanni DOTOLI (dir.), *Il Canada del nuovo secolo. Gli archivi della memoria. Atti del Convegno internazionale : Monopoli, 30 maggio-3 guigno 2001*, Fasano, Schena Editore, coll. « Cultura straniera », p. 451-459.

CHAMBERLAND, Paul
1979 « Founding the Territory », dans Larry SHOULDICE (dir.), *Contemporary Quebec Criticism*, Toronto, University of Toronto Press, p. 122-160.

CHAPMAN, Rosemary
1996 « La ville comme territoire chez Anne Hébert et France Théoret », dans Marc GONTARD et Maryse BRAY, *Regards sur la Francophonie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Plurial », p. 293-299.

1999 « Sites of the Past in the Quebecois Novel », dans Christopher ROLFE (dir.), *Focus on Quebec : Five Essays on Quebecois Society and Culture*, Edinburgh (Écosse), Le GRECF, p. 26-36.

2000 « The Presence of the Past – The Past in the Present », dans *Siting the Quebec Novel : The Representation of Space in Francophone Writing in Quebec*, Oxford, Peter Lang, coll. « Modern French Identities », nº 8, p. 151-212.

CHARLES, Cécilia
2001 « L'œuvre narrative d'Anne Hébert ou La femme entre pesanteur sociale et émancipation », dans Lucie LEQUIN et Catherine MAVRIKAKIS (dir.), *La francophonie sans frontière : une nouvelle cartographie de l'imaginaire au féminin*, Paris, L'Harmattan, p. 155-169.

CHASSAING, Irène
2019 « Refonder la communauté : de *Pélagie-la-Charrette* au *Premier Jardin* », dans *Dysnostie. Le récit du retour au pays natal dans la littérature canadienne francophone contemporaine*, Québec, Presses de l'Université Laval, p. 119-144.

CHATILLON, Pierre
1969 « La naissance du feu dans la jeune poésie du Québec », dans *La poésie canadienne-*

française : perspectives historiques et thématiques, profils de poètes, témoignages, bibliographie, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », t. 4, p. 255-284.

2004 « Le miroir d'eau d'Anne Hébert », dans *Le mal-né : seize études sur la poésie québécoise*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université du Québec, p. 75-104; 223-224.

2007 « Étudions maintenant un poème d'Anne Hébert. "Les grandes fontaines" », dans *Noyades et naufrages : essai sur le roman québécois*; suivi de *Le non-pays : dix études sur la poésie québécoise des années 1970 à 2000*, [Laval], Fondation littéraire Fleur de Lys, p. 227-232.

CHEVILLOT, Frédérique

1993 « Hébert : d'un roman à l'autre », dans *La réouverture du texte : Balzac, Beckett, Robbe-Grillet, Roussel, Aragon, Calvino, Bénabou, Hébert*, Saratoga, Anma Libri, coll. « Stanford French and Italian Studies », nº 74, p. 114-137.

CHRISTENSEN, Bente

1983 « Anne Hébert : la quête d'une identité », dans Palle SPORE (dir.), *Actes du VIIIe Congrès des Romanistes Scandinaves*, Odense, Odense University Press, coll. « Études romanes de l'Université d'Odense », nº 13, p. 79-86.

CHRISTMAS, Girard D.

2010 « Barbarian Princess. Anne Hébert 1916-2000 », dans *Reports of my Death : Beyond-the-Grave Confessions of North American Writers*, Morrisville, Lulu Enterprises, p. 533-543.

CLERC, Jeanne-Marie

1994 « L'écriture du défi dans *Kamouraska* », dans Jacques LECLAIRE (dir.), *Défi/Challenge dans le roman canadien de langue française et de langue anglaise : autour du Prix du Gouverneur Général (1959-1991); Jacques Godbout, cinéaste et écrivain*, Mont-Saint-Aignan, Publications de l'Université de Rouen, coll. « de l'A.F.E.C. », nº 4 et « Cahiers de l'I.P.E.C. », nº 4, p. 69-77.

1999 « La thématique du défi dans *Kamouraska* d'Anne Hébert et sa transposition cinématographique par Claude Jutra », dans Lidia ANOLL et Marta SEGARRA (dir.), *Voix de la francophonie (Belgique, Canada, Maghreb)*, Barcelona, Publicaciones de la Universitat de Barcelona, p. 163-167.

CLOUTIER, Guy

2006 « Anne Hébert », dans *Le goût de l'autre : propos sur les poètes de l'Amérique française*, Montréal, Éditions du Noroît, p. 147-149.

COENEN-MENNEMEIER, Brigitta

1997 « Kosmos, Krieg und Frieden. Anne Hébert, Chedid, Vénus Khoury-Ghata », dans *Französische Dichterinnen. Studien zur Erweiterung des Lyrikkanons*, Heidelberg, Winter, p. 148-168.

COLVILE, Georgiana M. M. (dir.)

1996 « Expatriates or not? Two Canadian Novelists in Paris : Anne Hébert and Mavis Gallant », dans *Contemporary Women Writing in the Other Americas : Contemporary Women Writing in Canada and Quebec, vol. 3*, Lewiston, The Edwin Mellen Press, p. 349-366.

CORZANI, Jack, Léon-François HOFFMANN et Marie-Lyne PICCIONE (dir.)

1998 « Le roman post-moderne (1970-1990) », dans *Littératures francophones*, *Les Amériques (Haïti, Antilles-Guyane, Québec)*, vol. 2, Paris, Belin, p. 233-241.

COUILLARD-GOODENOUGH, Marie

1979 « La femme et le sacré dans le roman contemporain », dans Élisabeth J. LACELLE (dir.), *La femme et la religion au Canada français : un fait socio-culturel*, Montréal, Bellarmin,

p. 73-83. Repris sous le titre « La femme et le sacré dans quelques romans québécois contemporains », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 50, nº 1, janvier-mars 1980, p. 74-81.

COURTEAU, Isabelle
2018 « Un tableau de lumière. "Il fait très clair" », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 67-74.

CYR, Véronique
2018 « L'identité vacillante de la sagesse. "La sagesse m'a rompu les bras" », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 45-50.

DAME, Hélène
1981 « "Alchimie du jour" au tournant de 1960 », dans Hélène DAME et Robert GIROUX (dir.), *Sémiotique de la poésie québécoise*, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, coll. « Cahiers d'études littéraires et culturelles », nº 5, p. 165-206. Repris en 1990 dans Hélène DAME et Robert GIROUX (dir.), *Poésie québécoise : évolution des formes*, Montréal, Triptyque, p. 171-213.

DAVID, Carole
2018 « La chambre d'adoration. "La Sainte-Vierge m'a parlé" », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 39-44.

DE SACY, Samuel S.
1958 « Préface », dans Anne HÉBERT, *Les chambres de bois*, Paris, Seuil, p. 7-24. Repris en 1979 et 1985 au Seuil (Paris), coll. « Points ».

DESJARDINS, Marie
1995 « Actualité d'Anne Hébert », dans Gabrielle PASCAL (dir.), *Le roman québécois au féminin (1980-1995)*, Montréal, Triptyque, p. 141-149.

DESMEULES, Georges et Christiane LAHAIE
1997 « *Kamouraska* ou l'autre rébellion », dans *Les classiques québécois*, Québec, L'instant même, coll. « Connaître », nº 1, p. 96-98.

1999 « JONCAS, Agnès », dans *Les personnages du théâtre québécois*, Québec, L'instant même, coll. « Connaître », nº 3, p. 53-55.

DICKINSON, Peter
2006 « Feminism, Fidelity, and the Female Gothic : the Uncanny Art of Adaptation in *Kamouraska*, *Surfacing*, and *Le Sourd dans la ville* », dans *Screening Gender, Framing Genre : Canadian Literature into Film,* Toronto, University of Toronto Press, p. 49-76.

DIMITRIU-PANAITESCU, Corina
2009a « Le jeu du temps et de l'espace dans *Héloïse* d'Anne Hébert », dans Dana NICA et Cristina PETRAŞ (dir.), *Regards sur le Québec. Actes du Colloque « Regards sur le Québec. Langue, culture et identité » Iaşi, 17-18 octobre 2008*, Iaşi, Editions Universitaires Alexandru Ioan Cuza, p. 101-113; a paru la même année dans *Poétique(s)*, Iaşi, Junimea, p. 155-174.

2009b « La lecture poétique d'un roman d'Anne Hébert », dans *Poétique(s)*, Iaşi, Junimea, p. 130-154. Repris en 2012 dans Pierre Morel (dir.), *Parcours québécois. Introduction à la littérature du Québec*, Chisinau, Editura Cartier, p. 129-143.

2010 « L'art comme voie d'une reformulation du moi », dans Doina SPIŢA (dir.), *La France et*

les Roumains depuis 150 ans : relations politiques et culturelles, Iaşi, Editions Universitaires Alexandru Ioan Cuza, p. 421-428.

2017 « Les villes hébertiennes », dans Felicia DUMAS (dir.), *Francophonie et curiosité(s) : actes du colloque international Journées de la francophonie XXe édition*, *Iasi, 25-26 mars 2016*, Iasi, Edituria Junimea, p. 85-98.

DJWA, Sandra

1987 « *The Tomb of the Kings* », dans *The Politics of the Imagination : a Life of F. R. Scott*, Toronto, McClelland and Stewart, p. 371-383. Repris en 2001 sous le titre « *Le tombeau des rois* », dans *F. R. Scott, une vie*, trad. française de Florence BERNARD, Montréal, Boréal, p. 513-527.

DOWNES, Gwladys

1983 « Contrasts in Psychic Space », dans *In the Feminine : Women and Words/Les Femmes et les mots*, Edmonton, Longspoon Press, p. 117-121.

DRENGUBIAK, Ján

2010a « Entre l'étrange, le fantastique et le merveilleux dans *Héloïse* d'Anne Hébert », dans *Parenté/s : actes de la XIVe école doctorale, Presov, 16-18 septembre 2009*, République tchèque, Université de Prešov, coll. « Acta facultatis philosophicae universitatis presoviensis », n° 31, p. 31-36.

2010b « *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert – La réécriture du mythe de Faust », dans Zuzana MALINOVSKÁ (dir.), *Cartographie du roman québécois contemporain*, République tchèque, Université de Prešov, coll. « Acta facultatis philosophicae universitatis presoviensis », n° 112, p. 193-200.

2011 « L'image du labyrinthe ou la théorie du chaos dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans *Zborník Pedagogickej fakulty Univerzity Komenského: Philologia XXI*, Bratislava, Univerzita Komenského Bratislava, p. 77-82.

DROUIN, Philippe

2018 « Un parfum jubilatoire. "Il fait sûrement beau quelque part" », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 75-80.

DUCROCQ-POIRIER, Madeleine

1978 « La forme romanesque devient une expérience sensorielle, plus précisément visuelle, avec *Profil de l'orignal* d'Andrée Maillet et *Les chambres de bois* d'Anne Hébert », dans *Le roman canadien de langue française de 1860 à 1958*, Paris, A.G. Nizet, p. 680-690.

1997 « Préface », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 13-17.

DUFAULT, Roseanna Lewis

1990 « Coming of Age in Griffin Creek : Anne Hébert's Adolescents in Light of *Les enfants de Jocaste* by Christiane Olivier », dans Ginette ADAMSON et Eunice MYERS (dir.), *Continental, Latin-American and Francophone Women Writers Vol. 2 : Selected Papers from the Wichita State University Conference on Foreign Literature, 1986-1987*, Lanham, University Press of America, p. 183-188.

1996 « Anne Hébert : traditions et transformations », dans Georges CESBRON (dir.), *L'ouest français et la francophonie nord-américaine*, Angers, Les Presses de l'Université d'Angers, p. 209-213.

1997 « Acting Mothers : The Maternal Role in Recent Novels by Marie-Claire Blais and Anne Hébert », dans *Women by Women : The Treatment of Female Characters by Women*

Writers of Fiction in Quebec Since 1980, Madison, Fairley Dickinson University Press, p. 181-194.

2001 « History and Herstory in *L'île de la Demoiselle* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 179-186.

DUFFY, Dennis

1986 « 1970-1983 : "la violence, le sang et la neige" », dans *Sounding the Iceberg : an Essay on Canadian Historical Novels*, Toronto, ECW Press, p. 54-79.

DUMONT, François

1993 « Divergences et convergences », dans *Usages de la poésie : le discours des poètes québécois sur la fonction de la poésie (1945-1970)*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », n° 32, p. 114-120.

1999 « Anne Hébert », dans *La poésie québécoise*, Montréal, Boréal, coll. « Boréal Express », n° 21, p. 55-58.

2015 « Le commencement dans la poésie d'Anne Hébert », dans Corinne Blanchaud et Cyrille François (dir.), *Pour la poésie : poètes de langue française (XXe-XXIe siècles)*, Paris, Les Presses universitaires de Vincennes, p. 35-52.

DUPRÉ, Louise

2018 « L'héritage littéraire au Québec », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 155-166.

DUPUIS, Gilles

2013 « Généalogie des *Fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Lise GAUVIN, Cécile VAN DEN AVENNE, Véronique CORINUS et Ching SEALO (dir.), *Littératures francophones : parodies, pastiches, réécritures*, Lyon, ENS éditions, coll. « Signes », p 53-64.

DUSSAULT FRENETTE, Catherine

2013 « Les représentations littéraires du désir féminin adolescent : l'initiation sexuelle des jeunes filles dans la culture patriarcale », dans Dominique BOURQUE, Francine DESCARIES et Caroline DÉSY, *De l'assignation à l'éclatement : continuités et ruptures dans les représentations des femmes*, Montréal, Institut de recherches et d'études féministes, UQAM, p. 109-121.

2015 « *Les fous de Bassan*. Hégémonie patriarcale et négation du désir féminin », dans *L'expression du désir féminin dans quatre romans québécois contemporains*, Québec, Nota bene, p. 25-58.

EIBL, Doris G. et Caroline ROSENTHAL

2009 « Les espaces hétérotopiques dans *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », dans *Space and Gender : espaces de différence dans l'écriture canadienne au féminin*, Innsbruck, Innsbruck University Press, p. 145-159.

EMMANUEL, Pierre

1953 « Présentation », dans Anne HÉBERT, *Le tombeau des rois*, Québec, L'Institut littéraire du Québec, p. 7. Repris dans *Poèmes*, Paris, Seuil, p. 11-12 et dans *Œuvres poétiques 1950-1990*, Montréal et Paris, Boréal/Seuil, coll. « Boréal Compact », n° 40, p. 11.

1970 « Mesdames, Messieurs », dans *Société canadienne et culture française : colloque international*, Liège, Université de Liège, p. 37-55.

ÉMONT, Maurice
1984 « Le fantastique dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans *Héritage francophone en Amérique du Nord : actes du colloque de Vancouver*, Québec, Québec français, p. 145-153.

1988 « L'imaginaire fantastique d'Anne Hébert », dans Hans-Jürgen GREIF (dir.), *Le risque de lire*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Littératures », p. 67-88. Repris dans *Le récit québécois comme fil d'Ariane*, Québec, Nota bene, coll. « Sciences humaines. Littérature », p. 47-67.

2000 « Relire Anne Hébert », dans *Le récit québécois comme fil d'Ariane*, Québec, Nota bene, coll. « Sciences humaines. Littérature », p. 157-197.

ERTLER, Klaus-Dieter
2000 « Der Einzug der Québécischen Texte in die Weltliteratur – Anne Hébert : *Kamouraska* », dans *Kleine Geschichte des frankokanadischen Romans*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, p. 189-195.

ETTAYEBI, Nabiha
1981 « Le mythe d'Ève dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans J. COTNAM et J. SERROY (dir.), *Littérature canadienne-française*, Grenoble, U.E.R. de Lettres, coll. « Recherches et travaux », nº 20, p. 90.

FARLEY, T. E.
1976 « Neuroses or New Directions? The Post-War World », dans *Exiles and Pioneers : Two Visions of Canada's Future 1825-1975*, Ottawa, Borealis, p. 119-163; 230-247.

FERLAND, Catherine et Dave CORRIVEAU
2014 « Sortir de la cage (1960-1990) », dans *La Corriveau. De l'histoire à la légende*, Québec, Septentrion, p. 257-289.

FERNANDEZ SANCHEZ, Carmen
1996 « Femme, passion et folie dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Immaculada LINARES (dir.), *Littératures francophones*, València, Universitat de València, p. 289-295.

FERRARO, Alessandra
1997 « Le rôle de l'Histoire dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 369-381.

FILION, Pierre
2001 « Anne Hébert. Prix Athanase-David 1978 », dans Claude JANELLE (dir.), *Les prix du Québec au XXe siècle : domaine culturel*, Québec, Ministère de la culture et des communications, p. 88.

FILTEAU, Claude
1997 « La rivalité mimétique dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 279-292.

FONDATION ÉMILE-NELLIGAN
2005 « Anne Hébert », dans *Textes en hommage aux lauréats des prix triennaux : Prix Gilles-Corbeil, Prix Serge-Garant, Prix Ozias-Leduc, 1990-2005*, Outremont, Fondation Émile-Nelligan, p. 25-32.

FONTENEAU, Anne
1998 « Marie de l'Incarnation, Laure Conan et Anne Hébert : trois femmes à l'œuvre et à

l'épreuve », dans Béatrice ANGER (dir.), *Le travail : servitude, libération, transfiguration*, Angers, Université Catholique de l'Ouest, coll. « Cahiers du Centre interdisciplinaire de recherches en histoire, lettres et langues », nº 22, p. 31-48.

FORTIN, Nicole
1994 « L'exil : les tensions de l'appropriation du réel », dans *Une littérature inventée : littérature québécoise et critique universitaire (1965-1975)*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », nº 33, p. 154-167.

FOURNIER, Gérard-Claude
1984 « Quatre grands poètes : Garneau, Hébert, Grandbois, Lasnier », dans René DIONNE (dir.), *Le Québécois et sa littérature*, Sherbrooke, Naaman, coll. « Littératures », nº 7, p. 176-196.

FRATTA, Carla
1990 « "Le mal des cloîtres". Espace souterrain et univers clos dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », dans Franca MARCATO FALZONI (dir.), *Autour de l'univers souterrain dans la littérature québécoise : atti dei seminari annuali di Letterature Francophone*, Bologna, Editrice CLUEB, coll. « Bussola », nº 7, et coll. « La deriva delle francofonie », nº 4, p. 129-144.

1993 « L'opera romanzesca di Anne Hébert. Spazio sotterraneo e universo chiuso », dans *Appunti sulla narrativa del Canada francofono*, Roma, Bulzoni, p. 59-74.

1998 « Acqua femminili, acqua maschili nella prosa di Anne Hébert. *Le torrent* e *Les fous de Bassan* », dans *L'Acqua Nella Cultura Canadese Realta e Metafora Water in Canadian Culture*, Roma, Sermar, p. 287-295.

FRÉDÉRIC, Madeleine
2005 « Anne Hébert : *Kamouraska* », dans *Polyptyque québécois : découvrir le roman contemporain (1945-2001)*, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Études canadiennes », vol. 4, p. 99-111.

FRÉMAUX, Ludovic
1998 « Anne Hébert », dans *Visages de l'écriture*, Montréal, HMH, p. 50-51.

FROIDEVAUX, Gérald
2004 « Deux écrivains francophones au stade de la "normalisation" : Anne Hébert et Jacques Chessex », dans Martin DORÉ et Doris JAKUBEC (dir.), *Deux littératures francophones en dialogue : du Québec et de la Suisse romande*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 73-80.

FRYE, Northrop
1970 « Foreword » [et trad. Jean SIMARD], dans Anne HÉBERT et Frank SCOTT, *Dialogue sur la traduction à propos du* Tombeau des rois, Montréal, HMH, p. 9-21. Repris en 2000 chez Bibliothèque québécoise (Montréal), p. 7-15.

GABOURY-DIALLO, Lise
1994 « Mythes et sortilèges dans *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », dans Metka ZUPANCIC (dir.), *Mythes dans la littérature contemporaine d'expression française. Actes du colloque tenu à l'Université d'Ottawa du 24 au 26 mars 1994*, Ottawa, Le Nordir, p. 103-111.

GAGNON, Alex
2016a « De neige et de fureur. Métamorphoses du fait divers dans *Kamouraska* », dans *La communauté du dehors : imaginaire social et crimes célèbres au Québec (XIXe-XXe siècle)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, p. 435-466.

2016b « Conclusion partielle (ter) : L'imaginaire social. Un enjeu de pouvoir », dans *La communauté du dehors : imaginaire social et crimes célèbres au Québec (XIXe-XXe siècle)*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, p. 467-470.

GAILLARD, Roger

1996 « *Kamouraska* ou la lettre d'une inconnue », dans Maryconne PERROT (dir.), *Création et créativité dans les littératures francophones, tome 1 : actes du colloque organisé à Dijon, du 17 au 20 novembre 1993*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, p. 67-83.

GALLAYS, François

1992 « Relire *Le torrent* d'Anne Hébert. Pourquoi diable? », dans Yolande GRISÉ et Robert MAJOR (dir.), *Mélanges de littérature canadienne-française et québécoise offerts à Réjean Robidoux*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Cahiers du CCRF », p. 43-55. Repris en 2000 dans *Diffractions : romans et nouvelles du Québec : études*, Orléans, Éditions David, p. 335-355.

1996 « Gabrielle Roy et ses deux "sœurs" : Marie-Claire Blais et Anne Hébert », dans André FAUCHON (dir.), *Colloque international Gabrielle Roy : actes du colloque soulignant le cinquantième anniversaire de* Bonheur d'occasion, Saint-Boniface, Les Presses Universitaires de Saint-Boniface, p. 565-574. Repris en 2000 avec des modifications sous le titre « Gabrielle Roy et "ses deux sœurs" : Marie-Claire Blais et Anne Hébert », dans *Diffractions : romans et nouvelles du Québec : études*, Orléans, Éditions David, p. 67-79.

GASSE, Julie

2001 « Pluralité de la voix dans *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », dans Marie-Frédérique DESBIENS et Fannie GODBOUT (dir.), *Fragments d'un discours littéraire*, Québec, CRELIQ, p. 31-46.

GAULIN, André

1996 « L'imaginaire social de l'œuvre d'Anne Hébert ou quand Ève se fait écrivaine », dans Aurélien BOIVIN, Gilles DORION et Kenneth LANDRY (dir.), *Questions d'histoire littéraire : mélanges offerts à Maurice Lemire*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Littérature(s) », nº 6, p. 237-253.

GAUVIN, Lise

1997a « Les nouvelles du *Torrent*, un art d'échos », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 211-222.

1997b « Une entrevue avec Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 223-228.

2014 « Aventuriers et sédentaires : l'héritage du conte », dans *Aventuriers et sédentaires : parcours du roman québécois*, Montréal, Typo, p. 99-131.

GENDRON, Karine

2019 « La fenêtre dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert : ambiguïté de l'événement aux récits », dans Karolina KATSIKA (dir.), *Dedans dehors. Approches pluridisciplinaires de la fenêtre*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, coll. « Annales littéraires », p. 87-102.

GEROLS, Jacqueline

1984 « Éditeurs parisiens et romans québécois », dans *Le roman québécois en France*, Montréal, HMH, coll. « Les cahiers du Québec », nº 76, p. 85-174.

GERRY, Thomas M. F.

2005 « “If Only I Were Isis” », dans Erich Christian RIEGEL (dir.), *Response to Death : the Literary Work of Mourning*, Edmonton, University of Alberta Press, p. 179-199.

GERVAIS, André
2005 « La racine du cri de la lumière morte : reprises d’Anne Hébert », dans *Quatre-vingt et une reprises*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, coll. « Poésie » et « Les écrits du Nord », p. 41-49.

GIACOPPE, Monika
2001 « Women at the Ends of the Earth in the Fiction of Anne Hébert and Corinna Bille », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 289-304.

GIGUÈRE, Guy
2002 « Le meurtre du seigneur de Kamouraska », dans *Honteux personnages de l’histoire du Québec (1600-1900)*, Montréal, Stanké, p. 165-175.

GIGUÈRE, Richard
1984 « L’univers du songe », dans *Exil, révolte et dissidence : étude comparée des poésies québécoise et canadienne (1925-1955)*, Québec, Les Presses de l’Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », n° 23, p. 53-91.

GIRARD, Céline
2008 « Entre tradition et modernité. La place de la femme dans la cité dans le roman féminin québécois », dans Marie-Christine WEIDMANN KOOP (dir.), *Le Québec à l’aube du nouveau millénaire : entre tradition et modernité*, Québec, Les Presses de l’Université du Québec, p. 272-280.

GIROUX, Robert
1977 « Denis Bouchard, *Une lecture d’Anne Hébert* : la recherche d’une mythologie », dans *Livres et auteurs québécois*, Montréal, Éditions Jumonville, p. 242-245.

1990 « Pause 2 », dans *Parcours : de l’imprimé à l’oralité*, Montréal, Tryptique, coll. « La vague à l’âme », p. 155-166.

GLIGOR, Adela
2003 « Figures du marginal dans *Kamouraska* et *Les fous de Bassan* d’Anne Hébert », dans Arlette BOULOUMIÉ (dir.), *Figures du marginal dans la littérature française et francophone*, Angers, Les Presses de l’Université d’Angers, coll. « Recherches sur l’imaginaire », n° 29, p. 81-92.

2005 « Marginalité physique dans *Les fous de Bassan* de Anne Hébert », dans Arlette BOULOUMIÉ (dir.), *Particularités physiques et marginalité dans la littérature*, Angers, Les Presses de l’Université d’Angers, 2005, coll. « Recherches sur l’imaginaire », n° 31, p. 181-191.

2014 « Figures du *bestiaire* diabolique dans l’imaginaire d’Anne Hébert », dans Frédérique LE NAN et Isabelle TRIVISANI-MOREAU, *Bestiaires : mélanges en l’honneur d’Arlette Bouloumié*, Angers, Les Presses universitaires d’Angers, 2014, p. 359-369.

GOBIN, Pierre
1978 « Fous de Dieu et possédés », dans *Le fou et ses doubles : figures de la dramaturgie québécoise*, Montréal, Les Presses de l’Université de Montréal, p. 27-58.

GODARD, Barbara
1981 « Blais’ *La belle bête* : Infernal Fairy Tale », dans *Actes du colloque sur la violence dans le roman canadien depuis 1960*, St-John’s, Memorial University of Newfoundland,

p. 159-175.

GODBOUT, Patricia

1999 « “Des livres à la fois si proches et si lointains” : les échanges littéraires à Montréal durant les années 1950 », dans Marie-Andrée BEAUDET (dir.), *Échanges culturels entre les* Deux solitudes, Québec, Les Presses de l’Université Laval, p. 81-91.

2004 « Frank Scott, gentleman traducteur », dans *Traduction littéraire et sociabilité interculturelle au Canada (1950-1960)*, Ottawa, Les Presses de l’Université d’Ottawa, p. 67-120.

2014 « Translated Figures of Speech in Anne Hébert and Alice Munro », dans Donna R. MILLER et Enrico MONTI (éds), *Tradurre Figure/Translating Figurative Language*, Bologna, CeSLiC, p. 183-191.

2020 « Anne Hébert et Frank Scott. Sources et prolongements du *Dialogue sur la traduction* », dans Patrick HERSANT (dir.), *Traduire avec l’auteur*, Paris, Sorbonne Université Presses, p. 75-90.

GONTARD, Marc

1996 « Littérature et altérité dans *Kamouraska* d’Anne Hébert et *Volkswagen blues* de Jacques Poulin », dans Marc GONTARD et Maryse BRAY (dir.), *Regards sur la francophonie*, Rennes, Les Presses Universitaires de Rennes, p. 315-322.

1997 « Noir, blanc et rouge : le chromo-récit d’Anne Hébert dans *Kamouraska* », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d’une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L’Hexagone, p. 251-264.

GOSSELIN, Michel

1997 « Le ravissement de l’enfance dans les récits d’Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d’une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L’Hexagone, p. 119-129.

GRANDBOIS, Alain

1996 « A 24. Anne Hébert — Robert Charbonneau (20 août 1946) », dans Alain GRANDBOIS, *Proses diverses*, édition critique par Jean Cléo GODIN, Montréal, Les Presses de l’Université de Montréal, coll. « Bibliothèque du Nouveau Monde », p. 185-186.

GRANDPRÉ, Pierre de

1966 « La crypte du poème et ses tombeaux princiers », dans *Dix ans de vie littéraire au Canada français*, Montréal, Beauchemin, p. 147-151.

GRANT, Pamela

2006 « Sheila Fischman : the Consummate Professional », dans Agnes WHITFIELD (dir.), *Writing Between the Lines : Portraits of Canadian Anglophone Translators*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, p. 169-201.

GREEN, Mary Jean

1993 « Changing Subjects : Multi-Voiced Narrative and Feminine Textuality », dans Raija KOSKI, Kathleen KELLS et Louise FORSYTH (dir.), *Les discours féminins dans la littérature postmoderne au Québec*, San Francisco, EMText, p. 61-81. Repris en 1995 dans Shirin KUDCHEDKAR (dir.), *Postmodernism and Feminism : Canadian Context*, Delhi, Pencraft International, p. 112-132.

1996 « The Past Our Mother : Marie-Claire Blais and the Question of Women in the Quebec Canon », dans Mary Jean GREEN *et al.*, *Postcolonial Subjects : Francophone Women Writers*, Minneapolis, University of Minnesota Press, p. 61-78.

2001 « Women in Revolution », dans *Women & Narrative Identity : Rewriting the Quebec*

National Text, Montréal, McGill-Queen's University Press, p. 74-102.

GRONHOVD, Anne-Marie
1995 « Entre deux caps, corps marin et corps social : Anne Hébert, poésie et roman », dans Yolande HELM (dir.), *L'eau : source d'une écriture dans les littératures féminines francophones*, New York, Peter Lang, coll. « Francophone Cultures & Literatures », nº 4, p. 189-207.

GUILLEMETTE, Lucie
1995 « Le statut narratif du personnage spatialisé : l'exemple de Stevens Brown dans *Les fous de Bassan* », dans Gérard LAVERGNE (dir.), *Le personnage romanesque. Colloque international : Cahiers de narratologie nº 6*, Nice, Université de Nice-Sophia Antipolis, coll. « Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines », p. 233-241.

GYURCSIK, Margarita
2004a « La transformation moderne/postmoderne des mythes », dans *La neige, la même et autre : essai sur le roman contemporain*, Timişoara, Editura Universităţii de Vest, p. 101-151.

2004b « Une modernité bien tempérée », dans *La neige, la même et autre : essai sur le roman contemporain*, Timişoara, Editura Universităţii de Vest, p. 65-99.

HACHT, Anne Marie (dir.)
2004 « "The Alchemy of Day" : Anne Hébert, 1960 », dans *Poetry for Students : Presenting Analysis, Context, and Criticism on Commonly Studied Poetry,* vol. 20*,* Détroit, Gale, p. 19-38.

HAECK, Philippe
1984 « Le corps des oiseaux », dans *La table d'écriture. Poéthique et modernité : essais*, Montréal, VLB éditeur, p. 144-151.

HAJDUKOWSKI-AHMED, Maroussia
1993 « Féminisme et postmodernisme : une contradiction dans les termes? », dans Raija KOSKI, Kathleen KELLS et Louise FORSYTH (dir.), *Les discours féminins dans la littérature postmoderne au Québec*, San Francisco, EMText, p. 45-60.

HAMELIN, Jean
1968 « Other Dramatists », dans *The Theatre in French Canada (1936-1966)*, Québec, Department of Cultural Affairs, p. 72-77.

HAMILTON, Deborah
2010 « The Red Dress in Hébert's Late Novels », dans Lee SKALLERUP (dir.), *Anne Hébert : Essays on Her Works*, Toronto, Guernica Editions, coll. « Writers Series », nº 27, p. 70-94.

HANCIAU, Nubia
1995a « Les romans d'Anne Hébert : une source pour l'étude de la littérature québécoise », dans Eloína Prati dos SANTOS et Neusa da Silva MATTE (dir.), *Literaturas estrangeiras em foco*, Porto Alegre, Editoria da Universidade, p. 145-174.

1995b « Os romances de Anne Hébert : um fonte para o estudo da literatura quebequense », dans Zilá BERND et Maria do Carmo CAMPOS (dir.), *Literatura e americanidade*, Porto Alegre, Editoria da Universidade/UFRGS, p. 137-150.

1998 « La représentation de la femme dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », dans Alain BÉLANGER, Sylvie DION et Nubia HANCIAU (dir.), *L'Amérique française : introduction à la culture québécoise*, Rio Grande, Editoria da Furg, p. 283-299.

2004 « A feiticeira, personagem literaria : *Les enfants du Sabbat*, de Anne Hébert », dans *A*

feiticeira no imaginario ficcional das Americas, Rio Grande, Editoria da Furg, p. 187-230.

HARGER-GRINLING, Virginia
1987 « Les marginales dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans *Actes du colloque international et interdisciplinaire sur les dimensions du merveilleux*, vol. 2, Oslo, Romansk Insi, p. 198-204.
1993 « Quest, Voyage and Escape in Hubert Aquin and Anne Hébert », dans Christine ARKINSTALL (dir.), *Literature and Quest*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Rodopi Perspectives on Modern Literature », nº 12, p. 137-144.

HARVEY, Robert
1989 « Pour un nouveau *Torrent* », dans Anne HÉBERT, *Le torrent*, Montréal, Bibliothèque québécoise, coll. « Littérature », p. 7-18.
1992 « Le théâtre d'un poète », dans Anne HÉBERT, *Le temps sauvage*, suivi de *La mercière assassinée* et *Les invités au procès*, Montréal, Bibliothèque québécoise, coll. « Littérature », p. 7-29.
2006 « Du paradoxe honteux à la syllepse matrice. La femme de lettres au Québec avant 1960 », dans Annette HAYWARD (dir.), *La rhétorique au féminin*, Québec, Nota bene, p. 277-313.
2018 « Les tragédies du songe dans quatre romans », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 105-121.

HAYWARD, Annette
1997 « "Le torrent" à travers un jeu de miroirs », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, l'Hexagone, p. 229-241.

HÉBERT, France
1971 « Anne Hébert, *Le torrent :* La conquête du tout », dans Joseph BONENFANT (dir.), *La littérature selon Maurice Blanchot*, Sherbrooke, Les Presses de l'Université de Sherbrooke, coll. « Cahiers d'Études Littéraires et Culturelles », nº 1, p. 140-143.

HESSE, M. G.
1976 « Anne Hébert, "The Coral Frock", in *The Torrent* », dans *Women in Canadian Literature*, Ottawa, Borealis Press, p. 74-79.

HILLENAAR, Henk
1992 « Anne Hébert et "le roman familial" de Freud », dans Louise MILOT et Jaap LINTVELT (dir.), *Le roman québécois depuis 1960 : méthodes et analyses*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, p. 1-15.

HOLDSTOCK, Pauline
2004 « Anne Hébert », dans *Mortal Distractions*, Saskatoon, Thistledown Press, p. 68-95.

HOMEL, David et Sherry SIMON (dir.)
1988 « Feminist Poetics », dans *Mapping Literature : the Art and Politics of Translation*, Montréal, Vehicule Press, p. 43-54.

HOWELLS, Coral Ann
1987 « Marie-Claire Blais *Les nuits de l'underground/Nights in the Underground*. Anne Hébert *Héloïse* », dans *Private and Fictional Words : Canadian Women Novelists of the 1970's and 1980's*, London, Methuen, coll. « UP », nº 961, p. 157-187; 200-205.

HUDON, Hélène

1994 « La fragmentation de l'identité dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Lucie HOTTE (dir.), *La problématique de l'identité dans la littérature francophone du Canada et d'ailleurs*, Ottawa, Le Nordir, p. 129-135.

HUE, Bernard

1993 « Légendes et chansons du vieux monde dans le roman canadien d'expression française », dans Bernard HUE (dir.), *Métissage du texte : Bretagne, Maghreb, Québec*, Rennes, Les Presses Universitaires de Rennes, coll. « Plurial », nº 4, p. 271-280.

1996 « Claudel revu par Anne Hébert. *L'arche de midi* réécriture de *L'annonce faite à Marie* », dans Roger CHEMAIN et Arlette CHEMAIN-DEGRANGE (dir.), *Imaginaires francophones*, Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires, coll. « Publications de la Faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice », nº 22, p. 207-215.

HUFFMAN, Shawn

1997 « L'enfermement et le bref chez Gabrielle Roy, Anne Hébert et Adrienne Choquette », dans Michel LORD et André CARPENTIER (dir.), *La nouvelle québécoise au XXe siècle : de la tradition à l'innovation*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise », nº 19, p. 73-90.

IMMOUNE, Youcef

2005 « Le rempart des mots dans l'adversité et pour la survie », dans Bouba Mohammedi TABTI (dir.), *Littérature canadienne : impressions de lecture*, Blida, Éditions du Tell et Université d'Alger, p. 33-43.

INARREA LAS HERAS, Ignacio

1996 « Couple et transgression dans l'univers romanesque d'Anne Hébert », dans Immaculada LINARES (dir.), *Littératures francophones*, València, Universitat de València, p. 297-304.

IRVINE, Dean

2014 « A Modernist Commons in Canada/Une commune moderniste au Canada », dans Marie CARRIÈRE et Patricia DEMERS (dir.), *Regenerations : Canadian Women's Writing/Régénérations : écriture des femmes au Canada*, Edmonton, The University of Alberta Press, p. 39-55.

JACK, Belinda

1996 « Québec and French Canada », dans *Francophone Literatures : an Introductory Survey*, New York, Oxford University Press, p. 57-99.

JACQUES, Henri-Paul

1988a « Les associations libres comme technique d'investigation et les réseaux associatifs : *le redire* », dans *Du rêve au texte : pour une narratologie et une poétique psychanalytiques*, Montréal, Guérin littérature, p. 31-53.

1988b « Condensation/syllepse et l'axe paradigmatique : *le double dire* », dans *Du rêve au texte : pour une narratologie et une poétique psychanalytiques*, Montréal, Guérin littérature, p. 55-71.

1988c « L'idée obsédante et la syllepse filée », dans *Du rêve au texte : pour une narratologie et une poétique psychanalytiques*, Montréal, Guérin littérature, p. 73-100.

1988d « La prise en compte de la figurabilité/représentabilité et la forme moulée sur l'idée : *le doublement dire* », dans *Du rêve au texte : pour une narratologie et une poétique psychanalytiques*, Montréal, Guérin littérature, p. 157-197.

1988e « Quand l'autre est un autre », dans *Du rêve au texte : pour une narratologie et une poétique psychanalytiques*, Montréal, Guérin littérature, p. 271-321.

1988f « Quand Je est un autre », dans *Du rêve au texte : pour une narratologie et une poétique psychanalytiques*, Montréal, Guérin littérature, p. 323-337.

JONES, Aubrey D.

2018 « Lieux mythiques de la Gaspésie : une trajectoire matriarcale entre Laure Conan et Anne Hébert », dans Vanessa COURVILLE, Georges DESMEULES et Christiane LAHAIE (dir.), *Les territoires imaginaires. Lieu et mythe dans la littérature québécoise*, Montréal, Lévesque éditeur, coll. « Réflexions », p. 69-84.

JONES, Douglas G.

1970 « Introduction », *Butterfly on Rock*, Toronto, University of Toronto Press, p. 3-12. Extrait repris en 1977 sous le titre « Hébert, Anne (1916-) », dans John H. FERRESUCKER et Martin TUCKER (dir.), *Modern Commonwealth Literature : A Library of Literary Criticism*, New York, Frederick Ungar Publishing Co., p. 283-287.

1990 « The Hexagon Poets and the Continuing Revolution in Quebec Poetry », dans Arnold E. DAVIDSON (dir.), *Studies on Canadian Literature : Introductory and Critical Essays*, New York, The Modern Language Association of America, p. 226-247.

JUÉRY, René

1980 « Récit et discours de "La robe corail" », dans Serge A. THÉRIAULT et René JUÉRY (dir.), *Approches structurales des textes*, Hull, Asticou, p. 128-232.

1981 « L'expression et le contenu dans un poème d'Anne Hébert », « Articulation récit-discours. Étude de *Kamouraska* » et « Intertextualité chez Anne Hébert », dans *Initiation à l'analyse textuelle*, Hull, Asticou, p. 18-33; 75-146; 168-183.

KETTERER, David

1992 « Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* and *Héloïse* », dans *Canadian Science Fiction and Fantasy*, Bloomington, Indiana University Press, p. 31-32.

KIRSCH, Fritz Peter

2008 « Convergences trompeuses. Considérations sur les rapports entre trois francophonies littéraires au début des années 1980 », dans Marc QUAGHEBEUR (dir.), *Analyse et enseignement des littératures francophones : tentatives, réticences, responsabilités*, Bruxelles, Peter Lang, p. 113-129.

KROGNES, Hanne Stenbakk

1999 « Une voix organisatrice dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Knut Ove Arntzen, *Regard scandinave sur le Québec*, coll. « Tribune. Skriftserie for Romansk Institut Universitet Bergen », n° 10, p. 83-99.

KUDCHEDKAR, Shirin

1994 « Voices of Fragmentation : Anne Hébert and Sarup Dhruv », dans J. S. GREWAL et Hugh JOHNSTON (dir.), *The India-Canada Relationship : Exploring the Political, Economic and Cultural Dimensions*, New Delhi, Sage Pulications, p. 392-415.

KUSHNER, Eva

1977 « La poétique de Gilles Hénault », dans Paul WYCZYNSKI (dir.), *Mélanges de civilisation canadienne-française offerts au professeur Paul Wyczynski*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, coll. « Cahiers du Centre de recherche en civilisation canadienne-française », p. 137-148.

LAFORTUNE, Monique

1994 « Anne Hébert: *Les chambres de bois* » et « La réalité existentielle ou l'angoisse de vivre :

Anne Hébert », dans *Réalisme et réalité dans la littérature québécoise*, Laval, Mondia, coll. « Les essentiels », p. 27-30; 75-78.

LA FRANCE, Micheline
1987 « Anne Hébert. Le printemps de Rose », dans Anne-Marie ALONZO *et al.* (dir.), *Qui a peur de…?*, Montréal, VLB, p. 69-74.

LAMARCHE, Gustave
1975 « Anne Hébert », dans *Textes et discussions. Tome II. Sujets littéraires*, Montréal, Éditions de l'Action nationale, p. 73-74.

LAMBERT, Vincent
2018 « Grande noire soeur », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 13-24.

LAMONTAGNE, Lydia
2008 « L'architexture intérieure du *Tombeau des rois* ou la mort en fragment dans la poésie d'Anne Hébert », dans Carlo LAVOIE (dir.), *Lire le fragment : analyses et procédés littéraires*, Québec, Nota bene, p. 297-317.

2010 « La mort au féminin dans la poésie d'Anne Hébert », dans Patricia GODI-TKATCHOUK (dir.), *Voi(es)x de l'autre. Poètes femmes XIXe-XXIe siècles*, Clermont-Ferrand, Les Presses Universitaires Blaise Pascal, coll. « Littératures », p. 277-294.

LAMONTAGNE, Marie-Andrée
2010 « Au Seuil de la forêt », dans Jean-François NADEAU, Le Devoir *: un siècle québécois*, Montréal, Éditions de l'Homme, p. 130-131.

2018 « Une famille », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 33-38.

LAPIERRE, Michel
1998 « Catherine : *Les chambres de bois* », dans *La Vénus québécoise avec ou sans fourrure : la femme dans le roman québécois de 1880 à nos jours*, Montréal, Stanké, coll. « L'Isle lettrée », p. 117-119.

LAROUCHE-THIBAULT, Monique
1987 « Anne Hébert chez-moi », dans Anne-Marie ALONZO *et al.* (dir.), *Qui a peur de…?*, Montréal, VLB, p. 75-80.

LARUE, Monique
2007 « Anne Hébert et la France », dans *De fil en aiguille : essais*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », p. 199-204.

LAVOREL, Guy
1994 « *Kamouraska* : couleurs ou noir et blanc », dans Colette DEMAIZIÈRE et Guy LAVOREL (dir.), *Destin du livre : textes réunis, à la suite des travaux du colloque Auteurs, lecteurs, libraires; organisé par le Centre d'études des interactions culturelles dans le cadre des sixièmes entretiens du Centre Jacques Cartier à Lyon, les 8, 9, et 10 décembre 1993*, Villeurbanne, Programme Rhône-Alpes, Recherches en sciences humaines, coll. « Les chemins de la recherche », p. 137-138.

1997a « *Kamouraska*. Du roman au film : la modification », dans Gilles DUPUIS, Carla FRATTA et Manon RIOPEL (dir.), *Littérature et cinéma du Québec : Atti des Convegno di Bologna 18-21 maggio 1995*, Roma, Bulzoni Editore, coll. « Africa-America-Asia-Australia », nº 20, p. 49-56.

1997b « L'eau, les songes et la poésie dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 81-92.

LEACH, Jim
1999 « Mad Love, Lethal Love : *Kamouraska* », dans *Claude Jutra : Filmmaker*, Montréal, McGill-Queen's University Press, p. 143-171.

LEBLANC, Julie
1997 « Lectures de tableaux : imageries intertextuelles dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 293-305.

LECLERC, Yvan
1997 « Voix narratives et poétique de la voix dans les romans d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 185-197.

LEMIEUX, Denise
1984 *Une culture de la nostalgie : l'enfant dans le roman québécois de ses origines à nos jours*, Montréal, Boréal Express, p. 32-35; 50-53; 109-111; 140; 143; 148-149; 160; 163-164; 170-171; 186.

LEMIEUX, Pierre-Hervé
1976 « Un théâtre de la parole : Anne Hébert », dans Paul WYCZYNSKI, Bernard JULIEN et Hélène BEAUCHAMP-RANK (dir.), *Le théâtre canadien-français : évolution, témoignages, bibliographie*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », vol. 5, p. 551-579.

LEMP, Richard W.
1995 « The Brutality of Memory in Anne Hébert's *Kamouraska* », dans Steven KAPLAN et Will WRIGHT (dir.), *The Image of Violence in Literature, the Media and Society*, Pueblo, The Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery, p. 473-478.

LEROUX, Normand
1967 « *Le temps sauvage*, *La mercière assassinée*, *Les invités au procès* d'Anne Hébert », dans Adrien THÉRIO (dir.), *Livres et auteurs canadiens 1967 : panorama de l'année littéraire*, Montréal, Éditions Jumonville, p. 74-75.

LEROY, Claude
2007 « Portrait du métromane », dans Gabrielle CHAMARAT et Claude LEROY (dir.), *Le voyage à Paris*, Nanterre, Université de Paris X, coll. « RITM. Recherches interdisciplinaires sur les textes modernes », p. 281-292.

LESSARD, Geneviève
1988 « La vraisemblable vraisemblance », dans Raymond PAGÉ (dir.), *Sortons les mémoires d'outre-tombe : actes du colloque-réseau UQTR, UQAC, UQAR*, Trois-Rivières, UQTR, coll. « Cahiers du département de français », nº 1, p. 29-52.

LETENDRE, Daniel
2012 « S'aliéner pour survivre : folie et sacrifice dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert et *Le ravissement* d'Andrée A. Michaud », dans Karine CELLARD et Martine-Emmanuelle LAPOINTE (dir.), *Transmission et héritages de la littérature québécoise*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, p. 245-261.

LEVIN, Colette G.
2003 « Le roman à l'écran : trois modèles d'adaptation dans le cinéma québécois », Marie-

Christine WEIDMANN KOOP (dir.), *Le Québec aujourd'hui : identité, société et culture*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 247-258.

LIETZ, Jutta

1987 « "Je dis *je* et je suis une autre", Bemerkungen zu *Kamouraska* von Anne Hébert », dans Friedel H. Bastein (dir.), *Kanada heute : Hamburger Beiträge zu Raum, Gesellschaft und Kultur*, Frankfurt, Peter Lang, p. 165-191.

LINTVELT, Jaap

1992 « Un champ narratologique : *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Louise MILOT et Jaap LINTVELT (dir.), *Le roman québécois depuis 1960 : méthodes et analyses*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, p. 149-166.

1994a « La recherche historique et identitaire dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Hubert HERMANS, Jaap LINTVELT et Réal OUELLET (dir.), *Culture et colonisation en Amérique du Nord : Canada, États-Unis, Mexique*, Sillery, Septentrion, coll. « Les nouveaux cahiers du CÉLAT », nº 9, p. 281-294.

1994b « Narration transgressive et recherche identitaire dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Suzan VAN DIJK et Christa STEVENS (dir.), *(En)jeux de la communication romanesque : hommage à Françoise van Rossum-Guyon*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », nº 86, p. 123-132.

1999 « L'espace identitaire de la ville de Québec dans le roman québécois depuis 1960 », dans Lucie K. MORISSET, Luc NOPPEN et Denis SAINT-JACQUES (dir.), *Ville imaginaire, ville identitaire : échos de Québec*, Québec, Nota bene, p. 295-316.

2000 « Anne Hébert : narration transgressive, thématique, idéologie et quête identitaire », dans *Aspects de la narration : thématique, idéologie et identité*, Québec et Paris, Nota bene/L'Harmattan, coll. « Littérature(s) », nº 18, p. 143-213.

2001 « La ville de Québec dans le roman québécois depuis 1960 », dans Jaap LINTVELT et François PARÉ (dir.), *Frontières flottantes : lieu et espace dans les cultures francophones du Canada/Shifting Boundaries : Place and Space in the Francophone Cultures of Canada*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », nº 213, p. 77-90.

2002 « Expériences féminines et masculines de l'espace dans la ville de Québec », dans Louise DUPRÉ, Jaap LINTVELT et Janet M. PATERSON (dir.), *Sexuation, espace, écriture : la littérature québécoise en transformation*, Québec, Nota bene, coll. « Littérature(s) », nº 24, p. 177-210.

LLOP, Lluna Llecha

2011 « Rêve, étrangeté et identité dans *Les chambres de bois*, d'Anne Hébert », dans Mercedes SANZ et Joan VERDEGAL (dir.), *Construcción de identidades y cultura del debate en los estudios en lengua francesa*, Castellón, Publications de la Universitat Jaume I, p. 375-388.

LOHSE, Rolf

2001 « Anne Hébert. Von der Macht der Erinnerung », dans Petra METZ et Dirk NAGUSCHEWSKI (dir.), *Französische Literatur der Gegenwart. Ein Autorenlexikon*, München, Beck, coll. « Beck'sche Reihe », p. 106-108.

2005 « Emanzipierte Internationalität : Anne Hébert und William Faulkner », dans *Postkoloniale Traditionsbildung : Der frankokanadische Roman zwischen Autonomie und Bezugnahme auf die Literatur Frankreichs und der USA*, Frankfurt, Peter Lang, coll. « Interamericana », nº 4, p. 199-285. Repris la même année en traduction anglaise par Armin Paul FRANK sous le titre « Internationality Emancipated : Hébert and Faulkner (Summary) », dans Armin Paul FRANK et Rolf LOHSE (editor), *Internationality in American Fiction*,

Frankfurt am Main, Peter Lang, p. 242-253.

LORD, Marie-Linda

1992a « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert : poésie de la mer », dans Melvin GALLANT (dir.), *Mer et littérature : actes du colloque international sur « La mer dans les littératures d'expression française du XXe siècle »*, Moncton, Éditions d'Acadie, p. 139-145.

1992b « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert : une œuvre plurielle », dans Lucie LALONDE et Pierre SIGURET (dir.), *Frontières et manipulations génériques dans la littérature canadienne francophone : actes du colloque organisé par les étudiants du département des Lettres françaises de l'Université d'Ottawa du 20 au 22 mai 1992*, Hearst, Le Nordir, p. 49-56.

2001 « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 75-81.

LORD, Michel

2001 « Entre le sec et l'humide : les signes de l'ambivalence dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Jaap LINTVELT et François PARÉ (dir.), *Frontières flottantes : lieu et espace dans les cultures francophones du Canada/Shifting Boundaries : Place and Space in the Francophone Cultures of Canada*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », n° 213, p. 191-203.

2006 « La nouvelle féminine québécoise : verticalité, dérives migratoires et éclatement chez Anne Hébert, Gabrielle Roy et Diane-Monique Daviau », dans Catherine DOUZOU et Lise GAUVIN (dir.), *Frontières de la nouvelle de langue française : Europe et Amérique du Nord (1945-2005)*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, p. 149-158.

2009 « Adrien Thério. Un nouvellier dans tous ses états » et « Aude. Les métamorphoses de la Chrysalide », dans *Brèves implosions narratives : la nouvelle québécoise 1940-2000*, Québec, Nota bene, coll. « Sciences humaines/littérature », p. 97-105; 149-157.

LOUETTE, Patricia

1997 « Les voies/voix du désir dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert (1982). Quelques réflexions à propos du rapport à la mère : castration, dévoration et énonciation féminine », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, l'Hexagone, p. 307-324.

MACDONALD, Marylea

2002 « *Le Premier Jardin* et *Cantique des plaines* : le lointain comme condition et matière de création », dans A. R. CHADWICK, Édouard Magessa O'REILLY et Neil B. BISHOP (dir.), *Le Lointain : écrire au loin, écrire le lointain. Colloque de l'APLAQA (10e. 2000: Saint-Jean, Terre-Neuve)*, Beauport, Publications MNH, p. 89-100.

MADANAGOBALANE, K. [*et al.*]

2010 « Anne Hébert (1916-2000). *Kamouraska* », dans *Introduction à la littérature québécoise : auteurs choisis*, Chennai, Inde, Samhita, p. 30-32.

MAGNAN, Lucie-Marie et Christian MORIN

1997 « *Kamouraska* », « *Les enfants du Sabbat* » et « *Les fous de Bassan* », dans *Lectures du postmodernisme dans le roman québécois*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Littérature(s) », p. 159-162; 162-164; 165-168.

MĂGUREAN, Anca

2010 « Techniques narratives dans *Les fous de Bassan* », dans Doina SPIŢA (dir.), *La France et*

les Roumains depuis 150 ans : relations politiques et culturelles, Iaşi, Éditions Universitaires Alexandru Ioan Cuza, p. 410-415.

MAILHOT, Laurent

1970 « Anne Hébert ou le temps dépaysé », dans Jean-Claude GODIN et Laurent MAILHOT (dir.), *Le théâtre québécois : introduction à dix dramaturges contemporains*, Montréal, HMH, p. 123-150. Réédité en 1973 et 1981.

1980 « Le roman québécois et ses langages », dans René BOUCHARD (dir.), *Culture populaire et littératures au Québec*, Saratoga, Anma Libri, coll. « Stanford French and Italian Studies », n° 19, p. 150; 154.

MAINDRON, André

1997 « Aspects de l'écriture dans "La robe corail" et "La maison de l'Esplanade" », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 199-209.

MANEA, Florentina

2017 « Le carnaval, le démon et la sorcière : le monde à l'envers d'Anne Hébert », dans Felicia DUMAS (dir.), *Francophonie et curiosité(s) : actes du colloque international Journées de la francophonie XXe édition*, *Iasi, 25-26 mars 2016*, Iasi, Edituria Junimea, p. 208-230.

MARCATO-FALZONI, Franca

1978 « Dal Reale al Fantastico Nell'opera Narrativa di Anne Hébert », dans *Canadiana : Aspetti Della Storia e Della Letteratura Canadese*, Venezia, Marsilio, p. 97-109.

1982 « Présence de la littérature québécoise en Italie », dans Jean-Cléo GODIN (dir.), *Lectures européennes de la littérature québécoise*, Montréal, Leméac, p. 47; 61-62.

MARCHEIX, Daniel

1997 « "L'épreuve du feu" dans *Le Premier Jardin* : de la confiscation des origines à la "vivifiante hystérie" », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 355-367.

2001 « Espaces urbains et cheminements identitaires dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », dans Juliette VION-DURY (dir.), *L'écrivain auteur de sa ville*, Limoges, PULIM, coll. « Espaces humains », p. 183-193.

2002 « Le Paris romanesque d'Anne Hébert : formes discursives et enjeux de la sexuation spatiale », dans Louise DUPRÉ, Jaap LINTVELT et Janet M. PATERSON (dir.), *Sexuation, espace, écriture : la littérature québécoise en transformation*, Québec, Nota bene, coll. « Littérature(s) », n° 24, p. 211-231.

2004 « L'exil parisien et la quête identitaire dans la sémiosphère francophone : Pierre Bergounioux et Anne Hébert », dans *Exils imaginaires et exils réels dans le domaine francophone. Théorie, histoire, figures, pratiques*, El Jadida (Maroc), Faculté des lettres et sciences humaines, coll. « Série colloques et séminaires », n° 5, p. 51-60.

2007 « Anne Hébert et les incertitudes du masculin : le corps signifiant et les régimes de présence dans *Est-ce que je te dérange?* », dans Daniel MARCHEIX et Nathalie WATTEYNE (dir.), *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Les Presses Universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », p. 127-137.

2010a « La porosité du présent chez Anne Hébert », dans *Les incertitudes de la présence : identités narratives et expérience sensible dans la littérature contemporaine de langue française. Algérie-France-Québec*, Berne, Peter Lang, p. 47-57.

2010b « Les espaces hébertiens de l'enfance », dans *Les incertitudes de la présence : identités*

narratives et expérience sensible dans la littérature contemporaine de langue française. Algérie-France-Québec, Berne, Peter Lang, p. 99-109.

2010c « L'exil : une "pratique spatialisante" ambivalente. L'exil parisien ou la réappropriation de soi et du monde originel : Pierre Bergounioux, Anne Hébert », dans *Les incertitudes de la présence : identités narratives et expérience sensible dans la littérature contemporaine de langue française. Algérie-France-Québec*, Berne, Peter Lang, p. 123-146.

2010d « Aliénation féminine et espaces urbains. Perception urbaine et sémiosis de l'aliénation chez Maïssa Bey et Anne Hébert », dans *Les incertitudes de la présence : identités narratives et expérience sensible dans la littérature contemporaine de langue française. Algérie-France-Québec*, Berne, Peter Lang, p. 151-166.

2018 « Les métamorphoses du fait divers dans l'œuvre narrative », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 25-38.

MARCHESE, Elena

2001 « La réécriture de l'Histoire dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans Hélène AMRIT, Anna GIAUFRET-HARVEY et Sergio ZOPPI (dir.), *Regards sur la littérature québécoise : hommage à Gaston Miron. Actes du troisième colloque des jeunes chercheurs européens en littérature québécoise*, Roma, Bulzoni Editore, coll « Centro per lo Studio delle Litterature e delle Culture delle Aree Emergenti », nº 18, p. 111-127.

MARCOTTE, Gilles

1962a « *Le tombeau des rois* d'Anne Hébert », dans *Une littérature qui se fait : essais critiques sur la littérature canadienne-française*, Montréal, HMH, coll. « Constantes », nº 2, p. 272-283. Repris en 1968 et en 1971 chez le même éditeur. Une autre édition est parue chez Bibliothèque québécoise en 1994, coll. « Sciences humaines », p. 307-318.

1962b « Préface », dans *Saint-Denys Garneau et Anne Hébert/Translations, traductions par F.R. Scott*, Vancouver, Klanak Press, p. 5-6. Réédité en 1978.

1969 « Anne Hébert », dans *Le temps des poètes : description critique de la poésie actuelle du Canada français*, Montréal, HMH, p. 46-49.

MARINKOVIC, Milica

2018 « "Quel fil d'Ariane me mène/au long des dédales sourds?" : le labyrinthe romanesque », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 123-134.

MARMIER, Jean

1973 « Du *Tombeau des rois* à *Kamouraska* : vouloir-vivre et instinct de mort chez Anne Hébert », dans René MARACHE (dir.), *Missions et démarches de la critique : mélanges offerts au Professeur J. A. Vier*, Paris, C. Klincksieck, coll. « Publications de l'Université de Haute-Bretagne », nº II, p. 807-814.

MARSHALL, Bill

2009 « Bridges and Walls in Quebec City », dans *The French Atlantic : Travels in Culture and History*, Liverpool, Liverpool University Press, p. 134-177.

MARTIN, Ruth

1998 « Polysystemic Approach to the Translation of Anne Hébert's *Les fous de Bassan* into *In the Shadow of the Wind* », dans Piotr FAST (dir.), *From Kievan Prayers to Avantgarde : Papers in Comparative Literature*, Warsaw, Wydawnictwo Energeia, p. 203-219.

MARTONYI, Éva

2004 « Transculturel et passage(s) dans les récits d'Anne Hébert », dans Klaus-Dieter ERTLER et Martin LÖSCHNIGG (dir.), *Canada in the Sign of Migration and Trans-Culturalism/Le Canada sous le signe de la migration et du transculturalisme*, Frankfurt am Main, Peter Lang, coll. « Canadiana », p. 97-106.

MATA BARREIRO, Carmen

2012 « Des voyageurs canadiens-français à Anne Hébert : "la vraie Espagne, c'est l'Andalousie", "le peuple des corridas" », dans *Espagnes imaginaires du Québec*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 51-74.

2018 « "Traverser l'Atlantique" : l'imaginaire de la ville dans les romans », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 167-178.

MATTHEWS, Stéphanie Walsh

2008 « Le magique au sein de la littérature québécoise contemporaine; les figures de l'ogre et de la sorcière chez Anne Hébert », dans Muguraş Constantinescu et Claudia Costin (dir.), *Ogres et sorcières : mythologies et réécritures*, Suceava, Editura Universităţii Suceava, 2008, p. 187-199.

2015 « L'espace ensorcelé. *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », dans Ruth Panofsky & Kathleen Kellett (ed.), *Cultural Mapping and the Digital Sphere : Place and Space*, Edmonton, The University of Alberta Press, p. 231-247.

MAUGUIÈRE, Bénédicte

1997 « La contre-culture : la religion. *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », dans *Traversée des idéologies et exploration des identités dans les écritures de femmes au Québec (1970-1980)*, New York, Peter Lang, coll. « Francophone Cultures & Literatures », n° 17, p. 166-178.

2007 « L'"habit de lumière" ou le corps travesti chez Anne Hébert et Pedro Almódovar », dans Daniel MARCHEIX et Nathalie WATTEYNE (dir.), *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Les Presses Universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », p. 227-235.

McCLUNG, M.G.

1977 « Three French Canadian Writers », dans *Women in Canadian Literature*, Toronto, Fitzhenry & Whiteside, p. 47-54.

McGREGOR, Gaile

1985a « The House of Revelations », dans *The Wacousta Syndrome : Explorations in the Canadian Langscape*, Toronto, University of Toronto Press, p. 93-126.

1985b « Harlequin Romances », dans *The Wacousta Syndrome : Explorations in the Canadian Langscape*, Toronto, University of Toronto Press, p. 127-157.

1985c « Fool-Saints and "Noble" Savages », dans *The Wacousta Syndrome : Explorations in the Canadian Langscape*, Toronto, University of Toronto Press, p. 192-231.

1985d « "I"-Site », dans *The Wacousta Syndrome : Explorations in the Canadian Langscape*, Toronto, University of Toronto Press, p. 280-342.

1985e « The Writing of the Wall », dans *The Wacousta Syndrome : Explorations in the Canadian Langscape*, Toronto, University of Toronto Press, p. 343-411.

McPHERSON, Karen S.

1994 « Bearing Witness: *Kamouraska* », dans *Incriminations : Guilty Women/Telling Stories*, Princeton, Princeton University Press, p. 103-129.

MEINDL, Dieter

2002 « The Western Love Code. Faulkner, Hébert, Hemingway, and Ondaatje », dans *North American Encounters : Essays in U.S. and English and French Canadian Literature and Culture*, Münster/Hambourg, Lit Verlag, coll. « Erlanger Studien zur Anglistik und Amerikanistik », p. 155-168.

MELANÇON, Joseph
1982 « Robert Harvey, *Une écriture de la Passion* », *Livres et auteurs québécois 1982 : revue critique de l'année littéraire*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 206-209.

MELLO, Maria Elizabeth Chaves de
1995 « Uma leitura da "novíssima" *Héloïse* de Anne Hébert », dans Euridice FIGUEIREDO, *A escrita feminina e a tradiçâo literária*, Niterôi (Brésil), EDUFF, ABECAN, p. 59-68.

MERCIER, Andrée et Laura NICULAE
2004 « Le sujet sans voix. Narration omnisciente et récit comtemporain », dans Marie-Pascale HUGLO et Sarah ROCHEVILLE (dir.), *Raconter? Les enjeux de la voix narrative dans le récit contemporain*, Paris, L'Harmattan, coll. « Esthétiques », p. 97-115.

MERLER, Grazia
1997 « Analyse adlérienne des relations interpersonnelles chez les personnages d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 139-148.

2000 « Le bref, le retentissement et le sacré chez Anne Hébert », dans Guy POIRIER et Pierre-Louis VAILLANCOURT (dir.), *Le bref et l'instantané : à la rencontre de la littérature québécoise du XXIe siècle*, Orléans, Éditions David, p. 47-74.

MÉSAVAGE, Ruth Matilde
1996 « De la répression à la révolte : *Madame Bovary* et *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Georges CESBRON (dir.), *L'Ouest français et la francophonie nord-américaine*, Angers, Les Presses de l'Université d'Angers, p. 215-221.

MEZEI, Kathy
1978 « The Literature of Quebec in Revolution », dans David HELWIG (dir.), *The Human Elements : Critical Essays*, Ottawa, Oberon Press, p. 31-51.

MICHON, Jacques
1997 « Perception et réception des premières œuvres d'Anne Hébert (jusqu'en 1960) », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 21-32.

MILLER, Peter
1967 « Translator's Note », dans Anne HÉBERT, *The Tomb of the Kings*, trad. anglaise de Peter MILLER, Toronto, Contact Press, p. 11-12.

MIN, Sun
2009 « Traduire le Québec en Chine », dans Shenwen LI (dir.), *Chine, Europe, Amérique: rencontres et échanges de Marco Polo à nos jours*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « InterCultures », p. 453-468.

MÎRŢU, Mihaela
2009 « Identité de l'actrice dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Dana NICA et Cristina PETRAŞ (dir.), *Regards sur le Québec. Actes du Colloque « Regards sur le Québec. Langue, culture et identité » Iaşi, 17-18 octobre 2008*, Iaşi, Éditions Universitaires Alexandru Ioan Cuza, p. 71-92.

2010 « L'archétype de la mère dans *Le torrent* d'Anne Hébert », dans Doina SPIŢA (dir.), *La France et les Roumains depuis 150 ans : relations politiques et culturelles*, Iaşi, Éditions

Universitaires Alexandru Ioan Cuza, p. 390-403.

2014 « Oh les beaux jours du caméléon! », dans *L'acteur dans les rets de la fiction*, Iaşi, Editura Universităţii, Alexandru Ioan Cuza, 2014, p. 213-254.

MITCHELL, Constantina Thalia et Paul Raymond CÔTÉ
1996 « Voices, Dreams and Narrative Organization : Anne Hébert's *L'enfant chargé de songes* », dans *Shaping the Novel : Textual Interplay in the Fiction of Malraux, Hébert, and Modiano*, Providence, Berghahn Books, p. 95-158.

MODENESI, Marco
2000 « Anne Hébert et l'espace parisien », dans Jean-Paul DUFIET et Alessandra FERRARO (dir.), *L'Europe de la culture québécoise*, Udine, Forum, p. 49-58.

2003 « L'inscription du français et du québécois dans le roman, II : Remarques sociolinguistiques en marge du texte narratif », dans Jean-Pierre BERTRAND et Lise GAUVIN, avec la collab. de Laurent Demoulin, *Littératures mineures en langue majeure. Québec/Wallonie-Bruxelles*, Bruxelles/Montréal, PIE-Lang/Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Documents pour l'histoire des Francophonies/Théorie », p. 281-293.

MOHAMMEDI-TABTI, Bouba
2005 « *Kamouraska* », dans *Littérature canadienne : impressions de lecture*, Blida, Éditions du Tell, p. 45-52.

MOISAN, Clément
1979 « Anne Hébert – Patricia K. Page », dans *Poésie des frontières : étude comparée des poésies canadienne et québécoise*, Montréal, HMH, coll. « Constances », nº 38, p. 99-115. Repris en 1983 dans *A Poetry of Frontiers : Comparative Studies in Quebec/Canadian Literature*, Victoria, Press Porcépic, p. 49-75.

1994 « La lecture critique des *Fous de Bassan* d'Anne Hébert en France et au Québec », dans Colette DEMAIZIÈRE et Guy LAVOREL (dir.), *Destin du livre : textes réunis, à la suite des travaux du Colloque Auteurs, lecteurs, libraires; organisé par le Centre d'études des interactions culturelles dans le cadre des sixièmes entretiens du Centre Jacques Cartier à Lyon, les 8, 9, et 10 décembre 1993*, Villeurbanne, Programme Rhône-Alpes, Recherches en sciences humaines, coll. « Les chemins de la recherche », p. 51-58.

MONGEON, Sylvie
2002 « Le frôlement de l'impossible dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans *Métamorphoses : réflexions critiques sur la littérature, la langue et le cinéma. Actes du colloque estudiantin en littérature et linguistique, Études supérieures, Département d'études françaises, Université de Toronto les 27 et 28 avril 2001*, Toronto, Paratexte, p. 7-14.

MONTALBETTI, Jean
1971 « Anne Hébert », *Littérature de notre temps : recueil*, Paris, Casterman, v. 5, p. 117-119.

MONTELLA, Christian de
1986 « *Kamouraska :* Anne Hébert », dans *Lecture au présent : 23 fiches d'analyse de textes modernes*, Paris, Seuil, coll. « Points », nº 9425, p. 129-142.

MOORJANI, Angela
1992 « Misogyny and Dissolution : Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », dans *The Aesthetics of Loss and Lessness*, New York, St. Martin's Press, p. 136-144.

MORENCY, Catherine
2014a « Corps à corps identitaire dans les premiers poèmes d'Anne Hébert », dans *Poétique de l'émergence et des commencements. Les premiers écrits de Miron, Lefrançois, Gauvreau,*

Giguère et Hébert, Montréal, Éditions Nota bene, coll. « Sillage », p. 136-137.

2014b « Poétique de l'émergence dans *Les songes en équilibre* », dans *Poétique de l'émergence et des commencements. Les premiers écrits de Miron, Lefrançois, Gauvreau, Giguère et Hébert*, Montréal, Éditions Nota bene, coll. « Sillage », p. 137-139.

MORENCY, Jean

2005 « Du centre vers les marges : l'expérience des frontières dans le roman américain et québécois », dans Jean-François CÔTÉ et Emmanuelle TREMBLAY (dir.), *Le nouveau récit des frontières dans les Amériques*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 145-160.

MOSS, John

1987 « Anne Hébert », dans *A Reader's Guide to the Canadian Novel*, Toronto, McClelland and Stewart, p. 406-410.

MOSSETTO, Anna Paola

1998 « De l'eau d'ici, à l'au-delà : territoires aquatiques dans la poésie du Québec », dans *L'acqua nella cultura canadese : realtà e metafora : Water in Canadian Culture. Reality and Metaphor : l'eau dans la culture canadienne. Réalité et métaphore*, Roma, Semar, p. 297-316.

MUDIMBE-BOYI, Elisabeth

1996 « Narrative "je(ux)" in *Kamouraska* by Anne Hébert and *Juletane* by Myriam Warner-Vieyra », dans Mary Jean GREEN *et al.*, *Postcolonial Subjects : Francophone Women Writers*, Minneapolis, University of Minnesota Press, p. 124-139.

MUNLEY, Ellen W.

1991 « Spatial Metaphors in Anne Hébert's *Les enfants du Sabbat* : Within and Beyond the Confines of the Convent, the Cabin, and The Quotidian », dans *Where? Place in Recent North American Fictions*, Aarhus, Aarhus University Press, p. 55-66.

2001 « *Un habit de lumière* in the Light of Three Cultural Perspectives », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 121-130.

MUSÉE DU QUÉBEC

1995 « Féminine? », dans *Québec : des écrivains dans la ville*, Québec, L'instant même, p. 41-45.

NEPVEU, Pierre

1998 « Paysages du sujet (Anne Hébert et Saint-Denys Garneau) », dans *Intérieurs du Nouveau Monde : essais sur les littératures du Québec et des Amériques*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », p. 157-177.

NÉRON, Camille

2018 « Perceval, par-delà le silence et les cris », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 135-154.

NICOLAS, Candice

2013 « Elisabeth : la belle et la bête de *Kamouraska* », dans Frédérique CHEVILLOT et Colette TROUT (dir.), *Rebelles et criminelles chez les écrivaines d'expression française*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », n° 386, p. 217-228.

NIJBOER, Catrien

1993 « L'espace dans *Kamouraska* et *Le Premier Jardin*, deux romans d'Anne Hébert », dans Anne GIAUFRET et Hélène NOIROT (dir.), *Actes du premier colloque des jeunes chercheurs européens en littérature québécoise (28-29 avril 1993) : en hommage à Claude Duchet*, Paris, Centre de coopération interuniversitaire franco-québécoise, p. 53-59.

1997 « L'interartistique dans l'œuvre d'Anne Hébert : *L'enfant chargé de songes* », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 397-410.

NISSIM, Liana

1992 « Le roman québécois ou la hantise théologique. L'exemple de *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans *Canada ieri e oggi 3 : atti del 8o convegno internazionale di studi canadesi, Torre Canne (Brindisi), 25-28 aprile 1990*, Fasano, Schena, coll. « Biblioteca della ricerna. Cultura straniera », nº 42, p. 117-144.

NOBLE, Peter

1998 « Parcs et jardins : *locus amoenus* ou *locus immanis*. Le parc et le jardin dans l'œuvre d'Anne Hébert, de Suzanne Paradis et de Lise Bissonnette », dans Marie Lyne PICCIONE et Bernadette Rigal CELLARD (dir.), *Parcs, places et jardins : représentations québécoises et canadienne anglophones*, Talence, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, coll. « Publications de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine », nº 250, p. 105-115.

2002 « *Les fous de Bassan* : Anne Hébert », dans *Beware the Stranger :* The Survenant *in the Quebec Novel*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Chiasma », nº 13, p. 73-92.

2004 « Anne Hébert: *Kamouraska* and *Les fous de Bassan* », dans Coral Ann HOWELLS (dir.), *Where are the Voices Coming from?* : *Canadian Culture and the Legacies of History*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Cross/Culture », nº 73, p. 39-49.

NORRELL, Renée et Warren JOHNSON

2003 « Lieux de mémoire : l'imaginaire québécois à travers le roman, 1900-1970 », dans Marie-Christine WEIDMANN KOOP (dir.), *Le Québec aujourd'hui : identité, société et culture*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 195-211.

NORTHEY, Margot

1976 « Psychological Gothic : *Kamouraska* », dans *The Haunted Wilderness : the Gothic and Grotesque in Canadian Fiction*, Toronto, University of Toronto Press, p. 53-61.

NOVOTNA, Sarka

2017 « Les apparences illusoires du mimétisme et d'autres artifices ontologiques. L'esquisse de la dialectique de la nature et de l'artificiel dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Maria Manuela MERINO GARCIA (dir.), *L'appréciation langagière de la Nature : le naturel, le texte et l'artifice*, Jaén, Université de Jaén, p. 381-390.

NYATETU-WAIGWA, Wangari Wa

2001 « The Female Liminal Place, or Survival Between the Rock and the Hard Place : A Reading of Anne Hébert's *L'île de la Demoiselle* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 187-195.

OKOLSKA, Barbara

1984 « Podwoj-ny Pejzaz z Bialymi Ptakami Anne Hébert », dans *Literatura na Swiecie*, Lipiec, Warszawa, p. 273-278.

O'MEARA, Maureen

2001 « Living with the Cultural Legacy of La Corriveau: *La Cage* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 161-178.

OORE, Irène
1997 « Le silence dans *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 383-395.

O'REGAN, Derek
2006 « "Le métissage du texte" : Intertextual Inscription », dans *Postcolonial Echoes and Evocations. The Intertextual Appeal of Maryse Condé*, Oxford, Peter Lang, p. 193-234.

O'REILLY, Édouard Magessa
2000 « Perspective narrative chez Anne Hébert : le cas d'*Héloïse* », dans Robert VIAU (dir.), *La création littéraire dans le contexte de l'exiguïté : 9e colloque de l'APLAQA*, Beauport, MNH, coll. « Écrits de la francité », nº 4, p. 455-462.

OTOIU, Marcela-Cristina
2003 « Métamorphoses du *moi* féminin dans *Le Premier Jardin* et *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Dana PUIU (dir.), *Identity and Alterity in Canadian Literature/Identité et altérité dans la littérature canadienne*, Cluj-Napoca, Risoprint, p. 203-211.

OUELLETTE, Gabriel-Pierre
1980 « Anne Hébert *Héloïse* Le Seuil », dans *Livres et auteurs québécois 1980 : revue critique de l'année littéraire*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 40-42.

OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine
1981 « Écrire au féminin: du corps sous la langue », dans *L'échappée des discours de l'œil*, Montréal, Nouvelle optique, p. 273-311.

PAGÉ, Pierre
1969 « La poésie d'Anne Hébert », dans Paul WYCZYNSKI *et al.* (dir.), *La poésie canadienne-française : perspectives historiques et thématiques, profils de poètes, témoignages, bibliographie*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », t. IV, p. 357-378.

PALLISTER, Janis L.
1993 « Satanism, Jansenism and Greek Myth in *Les fous de Bassan* », dans Régis ANTOINE (dir.), *Carrefour de cultures : mélanges offerts à Jacqueline Leiner*, Tübingen, Gunter Narr Verlag Tübingen, coll. « Études littéraires françaises », nº 55, p. 541-554.

1998 « On Mothers, Daughters, and Gardens in the Writings of Anne Hébert », dans Susan L. ROSENSTREICH (dir.), *Encounters with Quebec : Emerging Perspectives on Québécois Narrative Fiction*, Binghamton, Institute of Global Cultural Studies, p. 13-31.

2001a « Introduction », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 17-26.

2001b « Thanatos and Logos in the Poetry of Anne Hébert », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 139-145.

2001c « *Les fous de Bassan :* The Film », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck,

Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 199-209.

2001d « Card and Knot Imagery in Anne Hébert's *Enfants du Sabbat* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 223-231.

2001e « La Corriveau, historique et légendaire », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 335-342.

2001f « Bibliography », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 343-379.

PARADIS, Claude

2015 « Anne Hébert, une "fille maigre" », dans *Ouvrir une porte sur dix grandes œuvres de la poésie québécoise du XXe siècle*, Montréal, Éditions du Noroît, p. 115-131.

PARADIS, Suzanne

1966 « Anne Hébert », dans *Femme fictive, femme réelle : le personnage féminin dans le roman féminin canadien-français*, Québec, Garneau, p. 128-147.

PATERSON, Janet M.

1982 « Anne Hébert », dans *Profiles in Canadian Literature*, vol. 3, Jeffrey M. Heath, Toronto, Dundurn Press, p. 113-120.

1986 « Ah! Perceval, qui étiez-vous donc? », dans Cécile CLOUTIER-WOJCIECHOWSKA et Réjean ROBIDOUX (dir.), *Solitude rompue*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, coll. « Cahiers du CRCCF », p. 287-293.

1992 « Anne Hébert : une poétique de l'anaphore », dans François GALLAYS, Sylvain SIMARD et Robert VIGNEAULT (dir.), *Le roman contemporain au Québec (1960-1985)*, Montréal, Fides, coll. « Archives des lettres canadiennes », vol. 8, p. 287-302.

1997 « Figures de l'Autre dans *Kamouraska* », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 243-250.

2001 « Foreword », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 11-13.

2004 « *Kamouraska* : ou l'autre en soi », dans *Figures de l'autre dans le roman québécois*, Québec, Nota bene, coll. « Littératures », p. 85-104.

2007 « Corps dévoilés dans *Un habit de lumière* d'Anne Hébert », dans Daniel MARCHEIX et Nathalie WATTEYNE (dir.), *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Les Presses Universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », p. 237-245.

2018 « L'ombre de l'Autre malfaisant », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 193-206.

PATERSON, Janet M. et Lori SAINT-MARTIN (dir.)

2006 « Présentation », dans *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 1-7.

PÉRUSSE, Denise

1998 « Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier », dans *Pays littéraires du Québec : guide des lieux d'écrivains*, Montréal, L'Hexagone/VLB, p. 356-367.

PESTRE DE ALMEIDA, Lilian

1997 « Le jeu parodique et temporel sur un fond de désespoir. Les problèmes du roman dans *Les enfants du Sabbat* », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 339-353.

PETITJEAN, AMarie

2016 « Anne Hébert et Marguerite de Navarre : deux voix pour une légende », dans Oana PANAÏTÉ (dir.), *Reading Communities : a Dialogical Approach to French and Francophone Literature/Communautés de lecture : pour une approche dialogique des œuvres classiques et contemporaines*, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2016, p. 35-47.

2017 « Une robinsonnade canadienne chez Marguerite de Navarre et Anne Hébert », dans Oana PANAÏTÉ et Vera A. KLEKOVKINA (dir.), *Entre-textes : dialogues littéraires et culturels*, Londres, Routledge, p. 32-52.

PICARD, Anne-Marie

2010 « L'aventure littéraire, un matricide impossible », dans *Lire delire : psychanalyse de la lecture*, Tolouse, Éditions Érès, p. 143-166.

PICCIONE, Marie-Lyne

1987 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert ou l'espace multiplié », dans Jean BÉRANGER (dir.), *Multilinguisme et multiculturalisme en Amérique du Nord : l'ici et l'ailleurs*, Talence, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, coll. « Annales du Centre de recherches sur l'Amérique anglophone », nº 16, p. 87-93.

1994 « La réception critique des deux derniers romans d'Anne Hébert », dans Colette DEMAIZIÈRE et Guy LAVOREL (dir.), *Destin du livre : textes réunis, à la suite des travaux du Colloque Auteurs, lecteurs, libraires; organisé par le Centre d'études des interactions culturelles dans le cadre des sixièmes entretiens du Centre Jacques Cartier à Lyon, les 8, 9, et 10 décembre 1993*, Villeurbanne, Programme Rhône-Alpes, Recherches en sciences humaines, coll. « Les chemins de la recherche », p. 59-65.

2005 « Québec ou les intermittences du paysage dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Gérard PEYLET et Peter KUON, *Paysages urbains de 1830 à nos jours*, Pessac, Les Presses Universitaires de Bordeaux, p. 367-372.

PLAMONDON, Jean-François

2008 « L'origine de l'île et l'isle des origines », dans Carmelina IMBROSCIO, Natia MINERVA et Patrizia OPPICI (dir.), *Des îles en archipel… Flottements autour du thème insulaire en hommage à Carminella Biondi*, Bern, Peter Lang, p. 83-97.

POIRIER, Jacques

2002 « Culpabilité et rédemption dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Danièle PITAVY-SOUQUES (dir.), *Femmes et écriture au Canada*, Dijon, Les Presses Universitaires de Dijon, coll. « Kaléidoscopes », p. 39-48.

PONOMAREFF, Constantin V.

1997 « Anne Hébert : *Poèmes*, Paris, 1960 », dans *The Spiritual Geography of Modern Writing : Essays on Dehumanization, Human Isolation and Transcendence*, Amsterdam et Atlanta, Rodopi, coll. « Internationale Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft », nº 22, p. 122-130.

PONT-HUMBERT, Catherine
1998 « Écrire pour vivre : Anne Hébert », dans *Littérature du Québec*, Paris, Nathan, p. 75-79.

POPOVIC, Pierre
1992 « Anne Hébert, *Le tombeau des rois* (1953) », dans *La contradiction du poème : poésie et discours social au Québec de 1948 à 1953*, Candiac, Éditions Balzac, coll. « L'univers des discours », p. 371-426.

POULIN, A. Jr.
1987 « Poetry and the Landscape of Epiphany : on Translating the Poetry of Anne Hébert », dans *Anne Hébert : Selected Poems*, trad. A. POULIN Jr., Toronto, Stoddart, p. 149-157.

POULIN, Gabrielle
2000 « L'illusion romanesque : l'univers d'Anne Hébert », dans *La vie, l'écriture : mémoires littéraires*, Ottawa, Éditions du Vermillon, coll. « Essais et recherches », n° 7, p. 211-224.

POULIN, Jacques
2006 « Le cœur d'Anne Hébert », dans *La traduction est une histoire d'amour : roman*, Montréal, Leméac, p. 75-79.

PRÉFONTAINE, Yves
1997 « La poésie d'Anne Hébert : l'ancrage québécois d'une esthétique de la colère », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 49-66.

PROULX, Daniel
1996 « L'affaire Ascah. Ce n'est pas tout d'avouer un crime », dans *Les grands procès du Québec*, [s.n.], Éditions du Club Québec Loisirs, p. 129-135.

PUCCINI, Paola
1997 « L'ailleurs dans l'univers romanesque d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 421-432.

PURDY, Anthony George
1990 « An Archeology of the Self : Narrative Ventriloquism in Anne Hébert's *Kamouraska* », dans *A Certain Difficulty of Being : Essays on the Quebec Novel*, Montréal, McGill-Queen's University Press, p. 109-133.

QUIGLEY, Theresia
1991 « A Nightmare Vision of Childhood », dans *The Child Hero in the Canadian Novel*, Toronto, NC Press Limited, p. 23-37.

QUINN, Judy
2018 « Les circonstances. "La chambre fermée" », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d'Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 51-58.

RANDALL, Marylin
1996 « Configurations rétrospectives dans l'œuvre d'Anne Hébert : *L'enfant chargé de songes* et la fin heureuse », dans Michael BISHOP (dir.), *Thirty Voices in the Feminine*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », n° 114, p. 23-33.

RATHÉ, Edward C.
1986 « La maison ensorcelée dans les romans de quatre auteures canadiennes », dans Cécile CLOUTIER-WOJCIECHOWSKA et Réjean ROBIDOUX (dir.), *Solitude rompue*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, coll. « Cahiers du CRCCF », p. 315-321.

REA, Annabelle M.

1996a « Le Roman-enquête : *Les fous de Bassan*, un modèle pour *La traversée de la Mangrove* », dans Nara ARAUJO (dir.), *L'œuvre de Maryse Condé : questions et réponses à propos d'une écrivaine politiquement incorrecte. Actes du colloque sur l'œuvre de Maryse Condé, organisé par le Salon du Livre de la ville de Pointe-à-Pitre (Guadeloupe), 14-18 mars 1995*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », p. 127-143.

1996b « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert comme hommage à Gabrielle Roy », dans André FAUCHON (dir.), *Colloque international Gabrielle Roy : actes du colloque soulignant le cinquantième anniversaire de* Bonheur d'occasion, Saint-Boniface, Les Presses Universitaires de Saint-Boniface, p. 575-591.

1997a « Eve Fragmented into a Thousand Faces : Women's Roles in *Le Premier Jardin* », dans Roseanna Lewis DUFAULT (dir.), *Women by Women : The Treatment of Female Characters by Women Writers of Fiction in Quebec Since 1980*, Madison, Fairley Dickinson University Press, p. 120-135.

1997b « Les jardins d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 325-337.

2001 « Marie-Josephte Becomes Ludivine : The Family Reformed in Anne Hébert's *La Cage* », dans Paula Ruth GILBERT et Roseanna L. DUFAULT (dir.), *Doing Gender : Franco-Canadian Women Writers of the 1990's*, Madison, Fairley Dickinson University Press, p. 23-35.

2010 « Chacun son diable : Anne Hébert's Lucifer », dans Lee SKALLERUP (dir.), *Anne Hébert : Essays on Her Works*, Toronto, Guernica Editions, coll. « Writers Series », nº 27, p. 95-115.

REID, Amy

2001 « The Textual Grounding of *Québécoises* Identity : *Le Premier Jardin* and *Kamouraska* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 274-285.

REID, Gregory

2009 « Anne Hébert's *La Cage* : a Masque of Liberation », dans Stratos E. CONSTANTINIDIS (dir.), *Text & Presentation 2008*, Jefferson, McFarland & Company, p. 132-144.

2012 « Romancing "La Corriveau" and Marguerite de Nontron : Anne Hébert's *La cage* and *L'île de la Demoiselle* », dans Verna FOSTER (dir.), *Dramatic Revisions of Myths, Fairy Tales and Legends : essays on Recent Plays*, Jefferson, McFarland & Company, p. 197-210.

RIVARD, Yvon

1976 « Anne HÉBERT *Les enfants du Sabbat* Le Seuil », dans Clément MOISAN, Marcel BÉLANGER et Maximilien LAROCHE (dir.), *Livres et auteurs québécois 1975 : revue critique de l'année littéraire*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, p. 24-26.

RIVENQ, Renate

1967 « Anne Hébert, Der Wildbach », dans Walter RIEDEL et Armin ARNOLD (dir.), *Kanadische Erzähler der Gegenwart*, Zürich, Manesse-Verlag, coll. « Manesse Bibliothek der Weltliteratur », p. 85-141.

ROBERT, Lucie

2018 « Poétique(s) du théâtre », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 69-80.

ROBERTO, Eugène

1992 « L'hermès dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Yolande GRISÉ et Robert MAJOR (dir.), *Mélanges de littérature canadienne-française et québécoise offerts à Réjean Robidoux*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Cahiers du CRCCF », p. 266-273.

2002 « L'hermès amoureux: *Kamouraska* », dans *L'hermès québécois II*, Ottawa, Éditions David, coll. « Voix savantes », nº 19, p. 15-41.

ROBIDOUX, Réjean

1970 « *Kamouraska* de Anne Hébert », dans *Livres et auteurs québécois 1970*, Montréal, Éditions Jumonville, p. 24-26.

ROBIDOUX, Réjean et André RENAUD

1966 « *Les chambres de bois* », dans *Le roman canadien-français du vingtième siècle*, Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, p. 171-185.

ROSENSTREICH, Susan L.

1985 « Counter-Traditions : The Marginal Poetics of Anne Hébert », dans Paula GILBERT LEWIS (dir.), *Traditionalism, Nationalism and Feminism : Women Writers of Quebec*, Westport, Greenwood Press, coll. « Contributions in Women's Studies », nº 53, p. 63-70.

ROUSSELOT, Élodie

2003 « "Otherness" and the Quest for a Sense of Identity in Anne Hébert's *Les enfants du Sabbat* and *Le Premier Jardin* », dans Dana PUIU (dir.), *Identity and Alterity in Canadian Literature/Identité et altérité dans la littérature canadienne*, Cluj-Napoca, Risoprint, p. 227-235.

2005 « Anne Hébert and Her Historical Rewriting Process in *Le Premier Jardin* », dans Christopher ROLFE et Ceri MORGAN (dir.), *Focus on Quebec 3 : Essays on Quebecois Society and Culture*, Edinburgh, British Association for Canadian Studies, Leicester, Centre for Quebec Studies, p. 38-46.

2010 « Re-Writing Women's Destinies in Anne Hébert's *La cage* and *L'île de la Demoiselle* », dans Lee SKALLERUP (dir.), *Anne Hébert : Essays on Her Works*, Toronto, Guernica Editions, coll. « Writers Series », nº 27, p. 39-69.

ROY, Lucille

1997 « Les jeux de lumière et d'eau dans l'univers poétique d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 35-47.

ROY, Lucille (HEWITSON)

2008 « The Image of the Outsider in Contemporary French and Francophone Literature », dans Will WRIGHT and Steven KAPLAN (ed.), *The Image of the Outsider II : proceedings*, Pueblo, Colorado, Society for the Interdisciplinary Study of Social Imagery, p. 61-63.

ROYER, Jean

1989 « 1937 "Le chant du monde" », *Introduction à la poésie québécoise : les poètes et les œuvres des origines à nos jours*, Montréal, Bibliothèque québécoise, coll. « Littérature », p. 51-56.

1997 « L'œuvre d'Anne Hébert : une poésie de la présence », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la*

Sorbonne, Montréal, L'Hexagone, p. 67-80.

RUSSELL, Delbert W.
1987 « Anne Hébert : an annotated bibliography », dans Robert LECKER et Jack DAVID (dir.), *The Annotated Bibliography of Canada's Major Authors*, Toronto, ECW Press, p. 115-270.

SACHS, Murray
1985 « Love on the Rocks : Anne Hébert's *Kamouraska* », dans Paula GILBERT LEWIS (dir.), *Traditionalism, Nationalism and Feminism : Women Writers of Quebec*, Westport, Greenwood Press, coll. « Contributions in Women's Studies », n° 53, p. 109-123.

SAINT-JACQUES, Denis *et al.*
1998 « Révolte et féminisme », dans *Femmes de rêve au travail : les femmes et le travail dans les productions écrites de grande consommation, au Québec, de 1945 à aujourd'hui*, Québec, Nota bene, coll. « Études culturelles », p. 79-89.

SAINT-MARTIN, Lori
1989 « La révolte des personnages : Anne Hébert », dans *Malaise et révolte des femmes dans la littérature québécoise depuis 1945*, Québec, Groupe de recherche multidisciplinaire féministe, coll. « Cahiers de recherche du GREMF », n° 28, p. 184-265.

1993 « Les premières nouvelles d'Anne Hébert : tremplin ou faux départ », dans Agnès WHITFIELD et Jacques COTNAM (dir.), *La nouvelle : écriture(s) et lecture(s)*, Toronto, Éditions du GREF, Montréal, XYZ, coll. « Dont actes », n° 10 et « Documents », p. 129-136.

1997 « Figures de la sorcière dans l'écriture des femmes au Québec », dans *Contre-voix : essais de critique au féminin*, Québec, Nuit blanche éditeur, coll. « Essais critiques », p. 165-189.

1999 « Entre fuite et rapprochement : *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans *Le nom de la mère: mères, filles et écriture dans la littérature québécoise au féminin*, Québec, Nota bene, coll. « Essais critiques », p. 181-198.

2001 « First Mothers, First Garden », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 92-108.

2008 « Mort de la mère, loi du père et nouvelle mixité à créer : Anne Hébert, Gaétan Soucy, Jean-François Beauchemin », dans Isabelle BOISCLAIR (dir.), avec la collab. de Carolyne TELLIER, *Nouvelles masculinités (?) : l'identité masculine et ses mises en question dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, p. 119-148. Repris en 2010 avec modifications sous le titre « Une nouvelle mixité à créer », dans *Au-delà du nom : la question du père dans la littérature québécoise actuelle*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, p. 325-346.

SAMY, Vinola
1993 « L'anticléricalisme dans l'œuvre d'Anne Hébert », dans *Actes du premier colloque des jeunes chercheurs européens en littérature québécoise (28 et 29 avril 1993)*, Paris, Centre de coopération interuniversitaire franco-québécoise, p. 69-71.

SANAKER, John Kristian
1995 « Histoire, narration et écriture dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Juliette FROLICH (dir.), *Point de rencontre : le roman : actes du colloque international d'Oslo, 7-10 septembre 1994*, vol. 2, Oslo, Université d'Oslo, p. 181-192.

1996 « La langue pour se dire. Quelques réflexions sur les langues au cinéma et sur le cinéma francophone en particulier. Le cas du Québec », dans Roger CHEMAIN et Arlette

CHEMAIN DEGRANGE (dir.), *Imaginaires francophones*, Paris, Université de Nice Sophia-Antipolis, p. 217-232.

1997a « Anne Hébert à l'écran. Entre poésie et réalisme : le problème des personnages dans *Les fous de Bassan* », dans Gilles DUPUIS, Carla FRATTA et Manon RIOPEL (dir.), *Littérature et cinéma du Québec : atti des Convegno di Bologna 18-21 maggio 1995/a cura del Centro di Studi Quebecchesi dell'Università di Bologna*, Roma, Bulzoni Editore, coll. « Africa-America-Asia-Australia », nº 20, p. 57-65.

1997b « Anne Hébert à l'écran : mouvance ou linéarité? », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 435-442.

SASU, Voichita

1992 « Prefaţă », dans Anne HÉBERT, *Încăperile cu lambriuri* suivi de « Torentul », trad. roumaine des *Chambres de bois* et de la nouvelle « Le torrent » par Voichiţa SASU, Bucarest, Editura Univers, p. 5-17.

1997 « Crime et châtiment dans les romans et récits d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, l'Hexagone, p. 175-183. Repris en 2005 dans *Lectures québécoises*, Cluj (Roumanie), Editura Limes, p. 177-185.

2017 « Anne Hébert – niveaux de réel », dans Felicia DUMAS (dir.), *Francophonie et curiosité(s) : actes du colloque international Journées de la francophonie XXe édition, Iasi, 25-26 mars 2016*, Iasi, Edituria Junimea, p. 77-84.

SAUER, Mélanie

1995 « *Le Temps sauvage* (1963) von Anne Hébert (geb. 1916) », dans *Der Aufbruch des franko-kanadischen Dramas im Umfeld der « Révolution tranquille » in den 60er Jahren*, Frankfurt, Peter Lang, p. 71-102.

SAUL, John Ralson

1998 *Réflexions d'un frère siamois : le Canada à la fin du XXe siècle*, Montréal, Boréal, p. 80, 190-191, 218, 249, 352, 395, 408, 415.

SAYNAC, Brigitte

1981 « Le pacte de l'enfance dans *Les chambres de bois* et *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », dans Jean SERROY *et al.*, *Littérature canadienne-française*, Grenoble, U.E.R. de Lettres, coll. « Recherches et travaux », nº 20, p. 79-86.

SCHOLL, Dorothea

2003 « Zwischen Ungewissheit und Leidenschaft. Die Identittäts Problematik in der Frankophonen Dichtung Quebecs », dans Gisela FEBEL et Hans GROTE (dir.), *L'état de la poésie aujourd'hui : Perspektiven franzoesischsprachiger Gegenwartslyrik*, Francfort, Peter Lang, p. 291-303.

SCHÜCKER, Thorgerd

1974 « Anne Hébert : Die Einheirat », dans *Die Weite Reise : Kanadische Erzählungen und Kurzgeschichten*, Berlin, Verlag Volk und Welt, p. 181-211.

SCOTT, F. R.

1982 « Preface to *Poems of French Canada* », dans Ken NORRIS et Peter VAN TOORN (dir.), *The Insecurity of Art : Essays on Poetics*, Montréal, Véhicule Press, p. 115-120.

SHEK, Ben-Z.

1974 « The French-Canadian Novel, 1967-1972 : an Overview », dans Grace BULLER (dir.), *Creative Literature in Canada Symposium*, Toronto, Ministry of Colleges and

Universities, p. 18-26.

1987 « The Family in Québécois Fiction », dans Peter HINCHCLIFFE (dir.), *Family Fiction in Canadian Literature*, Waterloo, University of Waterloo Press, p. 26-32.

1991 « The Last Twenty Years », dans *French-Canadian and Québécois Novels*, Toronto, Oxford University Press, coll. « Perspectives on Canadian Culture », p. 100-133.

2001 « *Les chambres de bois :* Roman français ou allégorie québécoise? », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 82-91.

SIGURET, Pierre

1992 « Déploiement du paradigme dans l'analyse des juxtapositions des discours : Anne Hébert, Jacques Godbout et Réjean Ducharme », dans Lucie LALONDE et Pierre SIGURET (dir.), *Frontières et manipulations génériques dans la littérature canadienne francophone : actes du colloque organisé par les étudiants du département des Lettres françaises de l'Université d'Ottawa du 20 au 22 mai 1992*, Hearst, Le Nordir, p. 36-48.

SIMON, Sherry

1995 « Esthetic Affinities : An Interview With Sheila Fischman », dans *Culture in Transit : Translating the Literature of Quebec*, Montréal, Véhicule Press, p. 185-193.

SION, Georges

1987 « Des artistes de l'imaginaire… et alors vient la joie, Anne Hébert », dans *Modernité/Postmodernité du roman contemporain : actes du colloque international de Bruxelles*, Montréal, Services des publications de l'Université du Québec à Montréal, p. 15-22.

SIROIS, Antoine

1991 « Prix littéraires pour les écrivains québécois », dans Virginia M. SHADDY (dir.), *International Perspectives in Comparative Literature : Essays in Honor of Charles Dédéyan*, Lewiston, The Edwin Mellen Press, coll. « Studies in Comparative Literature », vol. 15, p. 147-159.

1992 « La descente aux enfers : Orphée et Euridice, *Héloïse* d'Anne Hébert » et « Saint Michel contre le dragon, romans d'Anne Hébert », dans *Mythes et symboles dans la littérature québécoise*, Montréal, Triptyque, p. 83-96; 119-136.

1997 « L'initiation dans les récits d'Anne Hébert », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, l'Hexagone, p. 131-138. Repris en 1999 avec des modifications sous le titre « Le rituel initiatique », dans *Lecture mythocritique du roman québécois : Anne Hébert, Jacques Ferron, Jacques Poulin, Gabrielle Roy, Yves Thériault*, Montréal, Triptyque, p. 25-33.

1999a « Le regard en arrière d'Orphée et de la femme de Loth », dans *Lecture mythocritique du roman québécois : Anne Hébert, Jacques Ferron, Jacques Poulin, Gabrielle Roy, Yves Thériault*, Montréal, Triptyque, p. 15-24.

1999b « Les métamorphoses », dans *Lecture mythocritique du roman québécois : Anne Hébert, Jacques Ferron, Jacques Poulin, Gabrielle Roy, Yves Thériault*, Montréal, Triptyque, p. 35-49. Repris en 2000 sous le titre « Les métamorphoses dans l'œuvre d'Anne Hébert : de la métaphore au mythe », dans Yvan G. LEPAGE et Robert MAJOR (dir.), *Croire à l'écriture : études de littérature québécoise en hommage à Jean-Louis Major*, Orléans, Éditions David, p. 343-353.

SKALLERUP, Lee

2010a « Introduction : Anne Hébert in Darkness and in Light », dans *Anne Hébert : Essays on Her Works*, Toronto, Guernica Editions, coll. « Writers Series », nº 27, p. 7-18.

2010b « "J'habite la fièvre et la démence, comme mon pays natal" Love-Triangle as Political Allegory in *Kamouraska* », dans *Anne Hébert : Essays on Her Works*, Toronto, Guernica Editions, coll. « Writers Series », nº 27, p. 138-160.

SLOTT, Kathryn

2001 « Le remise en question de la Corriveau dans *La cage* d'Anne Hébert », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 149-160.

SMART, Patricia

1988 « Le fils détruit, la fille rebelle : la poésie de Saint-Denys Garneau et d'Anne Hébert », dans *Écrire dans la maison du père : l'émergence du féminin dans la tradition littéraire du Québec*, Montréal, Québec Amérique, coll. « Littérature d'Amérique », p. 167-195. Réédité en 1990 chez Québec Amérique, et en 2003 chez XYZ éditeur (Montréal), p. 170-209. Repris en 1991 en traduction anglaise sous le titre « The Defeated Son and the Rebellious Daughter : The Poetry of Saint-Denys Garneau and Anne Hébert », dans *Writing in the Father's House : The Emergence of the Feminine in the Quebec Literary Tradition*, trad. Toronto, University of Toronto Press, p. 130-158.

2014 *De Marie de l'Incarnation à Nelly Arcan. Se dire, se faire par l'écriture intime*, Montréal, Boréal, p. 279-280, 333, 349, 352, 376, 386, 401.

SÖDERLIND, Sylvia

1991 « Retracing the Map », dans *Margin/Alias : Language and Colonization in Canadian and Québécois Fiction*, Toronto, University of Toronto Press, coll. « Theory/Culture », nº 6, p. 216-218.

SŒUR SAINTE-MARIE-ÉLEUTHÈRE, C.N.D.

1964 « Symbole de l'eau : Anne Hébert, *Le torrent* » et « Symbole de la chambre : Anne Hébert, *Les chambres de bois* », dans *La mère dans le roman canadien-français*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres canadiennes », nº 1, p. 64-72; 121-128.

SORON, Anthony

2008 « Le pont innommable : lecture du *Premier Jardin* d'Anne Hébert », dans Marie-Lyne PICCIONE et Bernadette RIGAL-CELLARD (dir.), *Stratégies du mouvement du franchissement : la rue et le pont au Canada*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, p. 143-148.

2015 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert ou l'inattendue étrangeté de l'histoire du Québec », dans Papa Samba DIOP et Alain VUILLEMIN (dir.), *Les littératures en langue française : histoire, mythe et création*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Plurial », p. 789-797.

SPERTI, Valeria

2016 « La traduction littéraire collaborative entre privilège auctorial et contrôle traductif », dans Alessandra FERRARO et Rainier GRUTMAN (dir.), *L'autotraduction littéraire : perspectives théoriques*, Paris, Classiques Garnier, p. 141-167.

STACEY, Robert David

2010 « Hébert's Uncanny Death and "Radical Speech" in *Le Tombeau des rois* », dans Lee SKALLERUP (dir.), *Anne Hébert : Essays on Her Works*, Toronto, Guernica Editions, coll. « Writers Series », nº 27, p. 19-38.

STEICIUC, Elena-Brândusa

2003 « Anne Hébert, figure emblématique de la littérature québécoise », dans *Pour introduire à la littérature québécoise*, Suceava, Editura Universitatii Suceava, p. 113-140.

2004 « Anne Hébert ou l'esthétique de l'hétérogène. Lecture(s) en marge des *Fous de Bassan* », dans *Analele Universitatii Stefan cel Mare Suceava, Seria filologie, t. VIII, 2000-2002*, Suceava, Editura Universitatii Suceava, p. 143-147.

2006 « Traduction et diffusion de la littérature québécoise en Roumanie », dans *Horizons et identités francophones*, Romania, Editura Universitatii din Suceava, p. 192-202.

2017 « Réception et traduction de l'œuvre hébertien en Roumanie », dans Felicia DUMAS (dir.), *Francophonie et curiosité(s) : actes du colloque international Journées de la francophonie XXe édition*, *Iasi, 25-26 mars 2016*, Iasi, Edituria Junimea, p. 68-76.

STEICIUC, Elena-Brândusa et Constantin GRIGORUT

2008 « Invisible Sides of Fear in Anne Hébert's *Les enfants du Sabbat* », dans Evelina GRAUR et Alexandru DIACONESCU (dir.), *Messages, Sages and Ages : Proceedings of the 3rd International Conference on British and American Studies*, Roumanie, Editura Universitatii Suceava, p. 165-172.

STRATFORD, Philip

1986 « Territorial Prerogatives : Margaret Laurence and Anne Hébert » et « Conclusion : The Wings of the Paradox », dans *All the Polarities : Comparative Studies in Contemporary Canadian Novels in French and English*, Toronto, ECW Press, p. 45-55; 96-109. Repris en français en 1991 dans *Pôles et convergence : essais sur le roman canadien et québécois*, Montréal, Liber, p. 99-120; 197-224.

STURZA, Cătălin

2008 « Préface », dans Anne HÉBERT, *Kamouraska*, trad. roumaine par Marie-Jeanne VASILOIU, Bucureşti, Leda, p. 5-7.

STURZER, Felicia B.

2001 « "It is that damned woman that has ruined me" : The Fragmented Feminine in Anne Hébert's *Kamouraska* », dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 31-39.

SUHONEN, Katri

2008a « D'hommes et d'espace : le parcours identitaire "travesti" chez Aude et Anne Hébert », dans Isabelle BOISCLAIR (dir.), avec la collab. de Carolyne TELLIER, *Nouvelles masculinités (?) : l'identité masculine et ses mises en question dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, p. 73-94.

2008b « Mères marchandes et fils "a-mères" dans la littérature québécoise, ou les vestiges d'un ordre social patriarcal? », dans Murielle Lucie CLÉMENT et Sabine VAN WESEMAEL (dir.), *Relations familiales dans les littératures française et francophone des XXe et XXIe siècles*, vol. 2, *La figure de la mère*, Paris, L'Harmattan, p. 137-145.

2009 « *Les fous de Bassan* : l'impasse du dualisme », dans *Prêter la voix. La condition masculine et les romancières québécoises*, Québec, Nota bene, coll. « Essais critiques », p. 57-112.

SYLVESTRE, Guy

1964 « Littérature canadienne-française : théâtre », *Canadian Annual Review for 1963*, Toronto, University of Toronto Press, p. 444-445.

TABTI, Bouba Mohammedi (dir.)

2005 « *Kamouraska*, d'Anne Hébert », dans *Littérature canadienne : impressions de lecture*, Blida, Éditions du Tell, p. 45-52.

TANG, Alice Delphine
2018 « Énonciation de la dystopie déstructurante dans *Les chambres de bois* d'Anne Hébert », dans Vanessa COURVILLE, Georges DESMEULES et Christiane LAHAIE (dir.), *Les territoires imaginaires. Lieu et mythe dans la littérature québécoise*, Montréal, Lévesque éditeur, coll. « Réflexions », p. 85-97.

TANGUAY, Annie
2018 « La femme de théâtre », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d'Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 55-68.

TANGUAY, Annie et Nathalie WATTEYNE
2019 « Variations sur l'enfermement dans l'œuvre entre 1950 et 1960 : ce que révèlent les archives d'Anne Hébert », dans Sophie MARCOTTE (dir.), *Regards sur les archives d'écrivains francophones au Canada*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, coll. « Archives des lettres canadiennes », n° 17, p. 63-80.

TEGYEY, Gabriella
2001 « Détournement ironique des codes narratifs dans deux récits d'Anne Hébert », dans Miléna HORVÁTH (dir.), *Écrire : actes du colloque international sur le rire, le comique et l'humour, les 16-17-18 mars 2000*, Pécs, UFR d'études francophones, Université de Pécs, p. 273-286.

2004a « Mises en abyme : *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans *Écrire, réécrire : récits de femmes au* XXe *siècle*, Veszprém, Veszprémi Egyetemi Kiadó, p. 175-187. Repris en 2009 dans *Treize récits de femmes (1917-1997) de Colette à Cixous : voix multiples, voix croisées*, Paris, L'Harmattan, p. 139-150.

2004b « Énigmes : *Est-ce que je te dérange?* Un conte qui n'en est pas un : *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », dans *Écrire, réécrire : récits de femmes au XXe siècle*, Veszprém, Veszprémi Egyetemi Kiadó, p. 189-200. Repris en 2009 sous le titre « Énigmes et contes. *Est-ce que je te dérange?* et *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », dans *Treize récits de femmes (1917-1997) de Colette à Cixous : voix multiples, voix croisées*, Paris, L'Harmattan, p. 151-162.

2005 « La réécriture des genres : trois récits d'Anne Hébert », dans Jérôme WANNEPAIN (dir.), *Francophonie et diversité linguistique : conférence internationale*, *Ceské Budejovice 2005*, Ceské Budéjovice, Johoceska univerzita, coll. « Opera romanica », n° 7, p. 225-235.

2008 « "J'ai seul la clef de cette parade sauvage" : *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Éva Oszetzky et Sorin Stan (dir.), *Itinéraires francophones : mélanges offerts à Árpád Vígh à l'occasion de ses 65 ans*, Dakar, Université de Pécs, p. 243-255.

TEYSSÈDRE, Bernard
1968 « Ou bien: *Foi de fol (fin), l'âge de raison* », dans *Foi de fol : récit drolatique enchevêtré de plagiats et d'exemples*, Paris, Gallimard, coll. « NRF », p. 365-373.

THÉRIO, Adrien
1971 « La maison de la belle et du prince ou l'enfer dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », dans Adrien THÉRIO (dir.), *Livres et auteurs québécois 1971 : revue critique de l'année littéraire*, Montréal, Éditions Jumonville, p. 274-284.

THIRUMURUGAN, C.

2009 « Le monde fantastique dans *Héloïse* d'Anne Hébert », dans K. Madanabathmavathy, *Québec studies : actes du séminaire national*, Chennai, Samhita Publications, p. 54-66.

THOMAS, Jean-Jacques et Steven WINSPUR
1999 « The Ends of Lyric? (Roche, Hébert) », dans *Poeticized Language : the Foundations of Contemporary French Poetry*, Pennsylvania, The Pennsylvania State University Press, p. 221-238.

THOMAS, Jean-Pierre
2008 « Retisser *L'Odyssée* : actualisation d'un motif littéraire fondateur dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans Peter SCHNYDER (dir.), *Métamorphoses du mythe : réécritures anciennes et modernes des mythes antiques*, Paris, Orizons, p. 807-819.

TONNET-LACROIX, Éliane
2003 *La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000*, Paris, L'Harmattan, coll. « Espaces littéraires », p. 137; 245; 383.

TOSTEVIN, Lola Lemire
1991 « Remembered Conversation », dans Linda SPALDING et Michael ONDAATJE, *The Brick Reader*, Toronto, Coach House Press, p. 209-213.
1995 « Anne Hébert, in Conversation », dans *Subject to Criticism*, Stratford, Mercury Press, p. 175-184.

TOUYAT DE MARENNE, Eric
2013 « Feminisms : Resistance and Heteroglossia », dans *Francophone Women Writers : Feminisms, Postcolonialisms, Cross-Cultures*, Lanham, Lexington Books, p. 11-41.

TRONEA, Maria
2017 « Éléments de poétique dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans Felicia DUMAS (dir.), *Francophonie et curiosité(s) : actes du colloque international Journées de la francophonie XXe édition*, *Iasi, 25-26 mars 2016*, Iasi, Edituria Junimea, p. 138-152.

URBAS, Jeannette
1976 « Society as Repression », dans *From Thirty Acres to Modern Times : the Story of French-Canadian Literature*, Toronto, McGraw-Hill Ryerson, p. 100-109.

VANASSE, André
1990 « Le poids de l'Autre : littératures régionales et mondialisation de la littérature », dans Gaëtan TREMBLAY (dir.), *Autonomie et mondialisation. Le Québec et la Catalogne à l'heure du libre-échange et de la communauté européenne*, Sillery, Les Presses de l'Université du Québec, p. 167-181.

VANDERPELEN-DIAGRE, Cécile
2007 « Les années 1950 : le temps des hommes », dans *Mémoire d'y croire : le monde catholique et la littérature au Québec (1920-1960)*, Québec, Nota bene, p. 111-144.

VAN OORDT, Christina
1997 « Figures de l'ange et du sorcier dans la fiction hébertienne et l'inscription du jansénisme dans ces œuvres », dans Pierre LESPÉRANCE (dir.), *Thèse, antithèse, synthèse*, Montréal, Comité étudiant du doctorat en études littéraires, UQAM, p. 101-110.

VAUCHER GRAVILI, Anne de
1997 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais :* un récit tragique? », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 411-420.
2005 « Prefazione », dans Anne HÉBERT, *Il torrente*, trad. Italienne du *Torrent* par Alessia

PASQUALINI, Rome, Sinnos, p. 7-18.

2008 « Portraits littéraires à l'écran : Anne Hébert et Marie-Claire Blais », dans Carla FRATTA et Jean-François PLAMONDON (dir.), *Littérature et cinéma au Québec 1995-2005*, Bologna, Pendragon, p. 69-79.

2013 « *Le Torrent* di Anne Hébert », dans Graziano BENELLI et Carmen SAGGIOMO (dir.), *Un coup de dés : quaderni di cultura, francofona e magrebina del Dipartimento di scienze politiche Jean Monnet, Seconda università degli studi di Napoli*, vol. 1, Napoli, Loffredo, p. 331-337.

VAUCHER GRAVILI, Anne de et Caterina RICCIARDI

1996 « Littérature francophone », dans *Canadian Studies in Italy/Études canadiennes en Italie : 1955-1996*, Roma, Semar, coll. « Sagistica », nº 2, p. 57-89.

VELLOSO PORTO, Maria Bernadette

1985 « La via crucis du corps : lecture intertextuelle d'Anne Hébert et de Clarice Lispector », dans *Le Québec vu du Brésil*, Niteroï, Universidade Federal Fluminense, Instituto de Letras, p. 53-82.

1987 « A literatura feminina no Brasil e no Quebec : Clarice Lispector e Anne Hébert », dans *Anais, 19 e 20 simposios de literatura comparada*, Belo Horizonte, Imprensa da Universidade federal de Minas Gerais, p. 836-844.

1992 « La représentation de l'actrice chez Nélida Piñon, Lygia Fagundes Telles et Anne Hébert », dans Michel PETERSON et Zilá BERND (dir.), *Confluences littéraires. Brésil-Québec : les bases d'une comparaison*, Candiac, Les Éditions Balzac, coll. « L'univers des discours », p. 269-287.

1995 « Aprendizageme e cultura no plural : pedagogia e feminino na literatura canadense de lingua francesca », dans Denise Maria Gurgel LAVALLÉE (dir.), *III Congresso Internacional da Associaçao Brasileira de Estudos Canadenses-ABECAN*, Salvador, Associaçao Brasileira de Estudos Canadenses, p. 163-174.

VERDUYN, Christl

1984 « La femme dans la littérature féminine et féministe du Canada anglais et français depuis 1960 », dans Evelyne TARDY (dir.), *Femmes : images, modèles : actes du colloque de l'Institut canadien de recherches sur les femmes*, Ottawa, Institut canadien de recherches sur les femmes, p. 93-99.

VÉRONNEAU, Pierre

1987 *Résistance et affirmation : la production francophone à l'ONF, 1939-1964. Histoire du cinéma au Québec III*, Montréal, Cinémathèque québécoise/Musée du cinéma, nº 17, 144 p.

1997 « Anne Hébert adaptée au cinéma : une relation mal reçue? », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d'une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L'Hexagone, p. 443-454.

VIGNES, Sylvie

2017 « Religion, tensions et transgressions. *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert et *Le dernier été des Indiens* de Robert Lalonde », dans Gilles DUPUIS, Klaus-Diester ERTLER et Alessandra FERRARO (dir.), *Présences, résurgences et oublis du religieux dans les littératures française et québécoise*, Frankfurt am Main, Peter Lang, p. 149-159.

VOLDENG, Evelyn

2000 « Anne Hébert ou l'avènement de la parole », dans *Lectures de l'imaginaire : huit femmes poètes des deux cultures canadiennes, 1940-1980*, Orléans, Éditions David, p. 57-79.

WAELTI-WALTER, Jennifer
1982 « “Beauty and the Beast” and *The Silent Rooms* (Hébert) », dans *Fairy Tales and the Female Imagination*, Montréal, Eden Press, p. 13-30.

WAGNER, Glenda
1997 « Les métalepses narratives de *Kamouraska* ou comment l’auteure s’immisce dans son propre texte (jusqu’à y devenir l’un des protagonistes?) », dans Madeleine DUCROCQ-POIRIER *et al.* (dir.), *Anne Hébert, parcours d’une œuvre. Actes du colloque de la Sorbonne*, Montréal, L’Hexagone, p. 265-278.

WARMUZIŃSKA-ROGÓŻ, Joanna
2008 « L’absence de valeurs ? À propos d’*Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* d’Anne Hébert », dans Maciej ABRAMOWICZ et Joanna DURCZAK (dir.), *Canadian Ghosts Hopes and Values/Rémanences espérances et valeurs canadiennes*, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Sklodowskiej, p. 241-249.

WARREN, Louise
2005 « L’expérience du *Torrent* », dans *Objets du monde : archives du vivant*, Montréal, VLB, coll. « Soi et l’autre », p. 39-53.

WATTEYNE, Nathalie
2007 « Corps cachés et jeux d’ombres dans la poésie récente de Jacques Brault et Anne Hébert », dans Daniel MARCHEIX et Nathalie WATTEYNE (dir.), *L’écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980*, Limoges, Les Presses Universitaires de Limoges, coll. « Espaces humains », p. 139-149.

2011 « L’écriture de la fin dans *Poèmes pour la main gauche* d’Anne Hébert », dans Jean-Pierre BERTRAND, Jeanette den TOONDER et Madeleine FRÉDÉRIC (dir.), avec la collab. d’Anne-Laure HICK, *Écritures de l’intime dans la littérature francophone du Canada (1980-2005)*, Québec, Nota bene, coll. « Sciences humaines/littérature », p. 61-73.

2018a « Introduction », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d’Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l’Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 11-24.

2018b « Les derniers poèmes », dans Nathalie WATTEYNE (dir.), *Le centenaire d’Anne Hébert. Approches critiques*, Montréal, Les Presses de l’Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », p. 179-192.

2018c « “Naissance du pain” : clé d’accès à l’“âge sauvage” de la parole », dans Antoine BOISCLAIR (dir.), *Leçons de ténèbres. Neuf écrivains lisent la poésie d’Anne Hébert*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 25-32.

WATTEYNE, Nathalie et Philippe DROUIN
2020 « Anne Hébert, des lettres à l’œuvre : le chantier de *Kamouraska* », dans Stéphanie BERNIER et Pierre HÉBERT (dir.), *Nouveaux regards sur nos lettres. La correspondance d’écrivain et d’artiste au Québec*, Québec, Les Presses de l’Université Laval, p. 75-88.

WESLEY, Marilyn C.
1993 « Anne Hébert : The Tragic Melodramas », dans Mickey PEARLMAN (dir.), *Canadian Women Writing Fiction*, Jackson, University Press of Mississippi, p. 41-52.

WHITFIELD, Agnès
1987 « *Kamouraska* ou la confession occultée », dans *Le je(u) illocutoire : forme et contestation dans le nouveau roman québécois*, Québec, Les Presses de l’Université Laval, p. 119-161.

WILLGING, Jennifer
2007 « The Sound of the Semiotic : Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », dans *Telling Anxiety : Anxious Narration in the Work of Marguerite Duras, Annie Ernaux, Nathalie Sarraute and Anne Hébert*, Toronto, University of Toronto Press, p. 154-187.

WILSON, Edmund
1965 « Maisons seigneuriales », dans *O Canada : An American's Notes on Canadian Culture*, New York, The Noonday Press, p. 121-136.

YOTOVA, Rennie
2007 « L'écriture expiatoire du viol dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », dans *Écrire le viol*, Paris, Non lieu, p. 45-64.

ZITO, Marina
2003 « Da Raïssa Maritain ad Anne Hébert : echi e itinerary », dans Enrica GALAZZI e Giuseppe BERNARDELLI (dir.), *Lingua, cultura, testo : miscellanea di studi francesi in onore di Sergio Cigada*, Milano, Vita e pensiero, p. 1291-1304.

2004 « Anne Hébert (1926-2000) : Une étude de *Poésie, solitude rompue* », dans *Itinéraires littéraires et spirituels : Raïssa Maritain, de Saint-Denys Garneau, Anne Hébert*, Fasano et Paris, Schena Editore/Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, coll. « Studi Novecenteschi », n° 7, p. 84-100.

Articles parus dans des revues

[?]
1953 « Albert Béguin parle d'Anne Hébert », *La Semaine à Radio-Canada*, vol. 3, nº 30, 3 au 9 mai, p. 4.

[?]
1958 « Un "quatuor" d'Anne Hébert », *La Semaine à Radio-Canada*, vol. 8, nº 41, 12 au 18 juillet, p. 8.

[?]
1958 « Qui a tué la mercière? », *La Semaine à Radio-Canada*, vol. 8, n° 44, 2 au 8 août, p. 8.

[?]
1958 « Anne Hébert. *Les chambres de bois* », *Esprit*, octobre.

[?]
1958 « *La chambre* [*sic*] *de bois* par Anne Hébert », *Revue de la mercerie*, nº 402, décembre, p. 79.

[?]
1958 « Anne Hébert. *Les chambres de bois* », *Sélection des libraires*, décembre, p. 510.

[?]
1959 « *Les chambres de bois* – par Anne Hébert », *Bulletin du cercle juif*, janvier.

[?]
1959 « Hébert (Anne). – *Les chambres de bois* », *Bulletin critique du livre français*, janvier.

[?]
1959 « Hébert (Anne) : *Les chambres de bois* », *A.C.G.F.*, nº 2, février.

[?]
1959 « *Les chambres de bois* d'Anne Hébert », *Europa*, mars.

[?]
1961 « L'œuvre poétique d'Anne Hébert », *La Semaine à Radio-Canada*, vol. 11, nº 21, p. 12.

[?]
1964 « *Le torrent* », *Bulletin du cercle juif*, vol. 10, nº 89, janvier, p. 3.

[?]
1966 « *Le temps sauvage* », *Bulletin du cercle juif*, vol. 12, nº 116, octobre, p. 3.

[?]
1967 « *Le temps sauvage* », *Fiches bibliographiques de littérature canadienne*, vol. 1, nº 5, janvier.

[?]
1967 « *The Tomb of Kings* », *The Canadian Author and Bookman*, vol. 43, nº 2, hiver, p. 24.

[?]
1967 « Anne Hébert reçoit un prix du Conseil des Arts du Canada », *Idéal féminin*, vol. 16, nº 9, novembre, p. 5.

[?]
1968 « Brévissimo », *Le Québec en bref*, vol. 2, nº 4, avril, p. 23.

[?]

1969 « Sources à consulter », *Fiches bibliographiques de littérature canadienne*, vol. 3, nº 9, mai.

[?]
1970 « Lacôte (René). Anne Hébert », *Bulletin critique du livre français*, nº 291, mars.

[?]
1970 « Anne Hébert : *Kamouraska* », [source inconnue], 30 août.

[?]
1970 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *La Galerie des arts*, octobre.

[?]
1970 « Anne Hébert. *Kamouraska* », *Sélection des libraires*, nº 84, octobre, p. 3.

[?]
1970 « Chose curieuse », *Votre Beauté*, octobre.

[?]
1970 « *Kamouraska*, roman par Anne Hébert », *Modes et travaux*, octobre, p. 20.

[?]
1970 « Un souffle de vie et de mort », *Pénéla*, nº 38, novembre.

[?]
1970 « *Kamouraska* », *Plaisir de France*, novembre.

[?]
1970 « *Kamouraska* », *L'Argus des collectivités*, novembre.

[?]
1970 « *Kamouraska* », *Le Québec en bref*, vol. 4, nº 10, novembre, p. 22.

[?]
1970 « Un prix français à Anne Hébert? », *Ici Radio-Canada*, 26 novembre, p. 7. Repris le même jour dans *Portneuf-Presse*; le lendemain dans *Le Droit*, p. 5; et le 2 décembre dans *Le St-Laurent*.

[?]
1970 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *Femmes d'aujourd'hui*, 2 décembre.

[?]
1970 « *Kamouraska* », *Femmes d'aujourd'hui*, 9 décembre.

[?]
[1971?] « Anne Hébert. *Kamouraska* », *Culture française*, nº 4, hiver, p. 33.

[?]
1971 « Anne Hébert – *Kamouraska* », *Sports, culture et tourisme*, janvier, p. 7.

[?]
1971 « Hébert (Anne) : *Kamouraska* », *Notes bibliographiques*, janvier, p. 899.

[?]
1971 « La petite gazette des lettres : audio-olfactif », *Pourquoi pas?*, mars, p. 162.

[?]
1971 « Des prix », *Bulletin du livre*, nº 187, avril, p. 63.

[?]
1971 « Back and Forth. Anne Hébert : *Kamouraska* », *The Times Literary Supplement*, 2 avril,

p. 402. Repris en 1977 dans John H. FERRES et Martin TUCKER (dir.), *Modern Commonwealth Literature : a Library of Literary Criticism*, New York, Frederick Ungar, p. 286-287.

[?]
1971 « Dialogue sur la traduction à propos du *Tombeau des rois* », *L'Église canadienne*, vol. 4, nº 5, mai, p. 169.

[?]
1971 « *Kamouraska*, par Anne Hébert », *Détente médicale*, juillet-août, p. 23.

[?]
1971 « Arts et lettres », *Le Québec en bref*, vol. 5, nº 9, septembre, p. 16.

[?]
1971 « *Kamouraska* », *Pourquoi*, novembre.

[?]
1971 « Hébert (Anne). – *Kamouraska* », *Bulletin bibliographique des Armées*, décembre, p. 7-8.

[?]
1972 « Hébert, Anne. *Kamouraska* 1970 », *Booklist*, 1er février, p. 455.

[?]
1972 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Lady International*, avril.

[?]
1973 « Fiction. Hébert, Anne. *Kamouraska* », *Kirkus Reviews*, vol. 61, nº 7, 1er avril, p. 407.

[?]
1973 « Hébert, Anne. *Kamouraska*, trad. by Norman Shapiro », *Choice*, septembre, p. 990.

[?]
[1975?] « *Les enfants du Sabbat*, Anne Hébert », *Elle et lui*.

[?]
1975 « *Les enfants du Sabbat* », *Techniques nouvelles*, nº 12.

[?]
1975 « Les romans de la rentrée », *Bulletin mensuel d'information des éditions du Seuil*, nº 188, septembre, p. 2 et 6.

[?]
1975 « *Les enfants du Sabbat* par Anne Hébert », *Valeurs actuelles*, 15 septembre.

[?]
1975 « Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* », *Le Républicain lorrain*, 28 septembre.

[?]
1975 « Hébert (Anne) : *Les enfants du Sabbat* », *Notes bibliographiques*, septembre-octobre, p. 845.

[?]
1975 « *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », *Marie France*, octobre, p. 152.

[?]
1975 « *Les enfants du Sabbat* par Anne Hébert », *Lire*, octobre.

[?]
1975 « *Kamouraska* », *Ici Radio-Canada*, vol. 9, nº 41, 4 au 10 octobre, p. 10.

[?]
1975 « Satan au couvent », *Le Point*, nº 162, 27 octobre, p. 178.

[?]
1975 « Hébert (Anne) : *Les enfants du Sabbat* », *Le Livre canadien*, vol. 6, nº 344, novembre.

[?]
1975 « *Les enfants du Sabbat*. Anne Hébert », *Femme pratique*, novembre.

[?]
1975 « Anne Hébert. *Les enfants du Sabbat* », *La Culture française*, décembre.

[?]
1975 « Hébert (Anne). – *Les enfants du Sabbat* », *Bulletin bibliographique des Armées*, décembre.

[?]
1975 « Hébert (Anne) *Les enfants du Sabbat* », *Bulletin critique du livre*, décembre.

[?]
1976 « Les prix littéraires de l'Académie française », *Quotidien de Paris*, 18 mai.

[?]
1976 « L'autre grand prix de Monaco », *Les Nouvelles Littéraires*, 20 mai.

[?]
1976 « La crise: un rituel féminin », *Châtelaine*, novembre, p. 44; 88; 89.

[?]
1977 « Horizons, hommage à Anne Hébert, (1re de 4 émissions) », *Ici Radio FM*, 20 février, p. 14.

[?]
1978 « Les prix du Québec 1978; Prix David, Anne Hébert », *Lettres québécoises*, nº 12, novembre, p. 30.

[?]
1982 « *Héloïse* d'Anne Hébert : l'histoire d'un livre », *Ici Radio-Canada*, vol. 16, nº 25, 19 au 25 juin, p. 5.

[?]
1982 « *Les fous de Bassan* par Anne Hébert », *Guide lire*, septembre, p. 29.

[?]
1982 « Le vent fou », *Mieux vivre*, octobre.

[?]
1982 « Notre sélection chez les éditeurs : romans, nouvelles », *Le Mutualiste Ratp*, octobre-décembre, p. 28.

[?]
1982 « Les étoiles de *Paris match* », *Paris match*, 29 octobre, p. 159.

[?]
1982 « Des best-sellers », *Lire*, novembre, p. 16.

[?]

1982-1983 « *Les fous de Bassan* », *Dehors*, novembre-janvier, p. 17.

[?]

1982-1983 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *Revue des cercles d'études d'Angers*, décembre, p. 43.

[?]

1983 « Prix Fémina 1982 », *Écriture française*, vol. 4, n°s 9-10, p. 65.

[?]

1983 « Anne Hébert », *Canada d'aujourd'hui*, avril, p. 8.

[?]

1983 « Roger Bellemare chante Anne Hébert », *Ici Radio FM*, semaine du 8 octobre.

[?]

1984 « Le vent de la mort », *Livres de France*, avril, p. 58.

[?]

1984 « *Les fous de Bassan*, Anne Hébert », *Le Magazine littéraire*, mai.

[?]

1988 « Anne Hébert au printemps », *Nuit blanche*, n° 31, février-avril, p. 5.

[?]

1988 « Anne Hébert, *Le Premier Jardin* », [source inconnue], mars-avril, p. 5.

[?]

1988 « Le livre du mois : *Le Premier Jardin* », *Prima*, mai, p. 122.

[?]

1988 « *Le Premier Jardin* », *Spectrum*, août.

[?]

1989 « [*Anne Hébert: Selected Poems*] », *The Canadian Journal of Humanities*, automne.

[?]

1992 « *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert », *Femme actuelle*, 29 juin.

[?]

1992 « Rêve de vacances », *Prima*, juillet.

[?]

1992 « *L'enfant chargé de songes*, Anne Hébert », *Images*, août-septembre, p. 24.

[?]

1994 « Anne Hébert : Four Poems Translated by A. Poulin, Jr. », *The American Poetry Review*, vol. 23, n° 4, juillet, p. 10.

[?]

1995 « *Burden of Dreams*. Hebert, Anne », *Quill & Quire*, vol. 61, n° 1, janvier, p. 35.

[?]

1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Gaël*, mars.

[?]

1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Femme plus*, mai.

[?]

1998 « *Est-ce que je te dérange* », *Femmes info*, n° 83, été, p. 36.

[?]
1999 « *Cahiers Anne Hébert* », *L'Info Fides*, printemps-été, p. 5.

[?]
1999 « Anne Hébert *Un habit de lumière* », *Biblioteca magazine*, nº 44, juin, p. 7.

[?]
1999 « Les habits de lumières », *La Marseillaise*, 22 août.

[?]
1999 « Livres. *Hanna et ses filles*, Marianne Fredriksson; *Un habit de lumière*, Anne Hébert », *Femme actuelle*, 23 août.

[?]
1999 « *Un habit de lumière*, par Anne Hébert », *Armor magazine*, septembre.

[?]
1999 « *Am I Disturbing you?* », *This Magazine*, vol. 33, nº 3, novembre-décembre, p. 59.

[?]
2000 « Anne Hébert ennoblit le monde! », *La Culture en tête : revue du Conseil de la culture de l'Estrie*, vol. 4, nº 1, p. 1.

[?]
2002 « Books Received (Canadian Studies) », *American Review of Canadian Studies*, vol. 32, nº 1, printemps, p. 175-180.

[?]
2004 « Première remise du prix scientifique Anne-Hébert », *Livre d'ici*, mai, p. 1.

[?]
2006 « Filiations : Anne Hébert et Saint-Denys Garneau », *Eastern Townships Research Centre/Centre de recherche des Cantons de l'Est*, vol. 22, nº 2, p. 6.

[?]
2006 « À la mémoire d'Anne Hébert », *Le Libraire*, nº 36, septembre-octobre, p. 10.

[?]
2011 « *Le torrent* d'Anne Hébert à l'écran », *Lettres québécoises*, nº 144, hiver, p. 57.

[?]
2016 « Hors genres. Chassé, Bernard et Nathalie Watteyne. *Album Anne Hébert* », *Lettres québécoises*, nº 164, hiver, p. 64.

[?]
2020 « Des cas tristement célèbres », *Magazine Gaspésie*, vol. 57, nº 1 (197), avril-juillet, p. 28-29

A.-A., D.
[1970?] « Anne Hébert *Kamouraska* », *Bulletin des lettres*, 15 novembre, p. 332.

ACATRINEI, Mihaela-Alexandra
2013 « Le discours onirique chez Anne Hébert comme quête identitaire », *Revue roumaine d'études francophones/Romanian Journal of Francophone Studies*, nº 5, p. 15-24.

2016 « La peinture du rêve des jumelles dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Revue roumaine d'études francophones/Romanian Journal of Francophone Studies*, nº 8, p. 73-85.

ADAM, Jean-Michel

1972 « Sur cinq vers de “Mystère de la parole” : lire aujourd’hui “Neige” d’Anne Hébert », *Études littéraires*, vol. 5, nº 3, décembre, p. 463-480. Repris en 1976 avec des modifications sous le titre « Sur cinq vers d’Anne Hébert (*Mystère de la parole* “Neige”) », dans *Linguistique et discours littéraire : théorie et pratique des textes*, Paris, Larousse, coll. « L », p. 226-239.

ADAMS, Phoebe-Lou
1977 « *Children of the Black Sabbath* by Anne Hébert », *Atlantic Monthly*, vol. 240, nº 1, p. 87.

AHMED, Maroussia
1980 « Transgresser, c’est progresser », *Incidences*, vol. 2, nº 3, mai-décembre, p. 119-127.

ALCESTE
1961 « Anne Hébert. *Poèmes* », *Revue de l’Université de Laval*, vol. XV, nº 9, mai, p. 873.

ALLAIRE, Émilia B.
1961 « Anne Hébert, poétesse, romancière, dramaturge », *Revue populaire*, vol. 54, nº 7, juillet, p. 14-16.

ALLARD, Jacques
1975 « *Les enfants du Sabbat* d’Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 1, nº 2, décembre, p. 285-286.

1998 « Romans : une littérature souveraine », *France-Québec magazine*, nº 108, p. 38-39.

ALMÉRAS, Diane
1983 « *Les fous de Bassan* », *Relations*, vol. 43, nº 488, mars, p. 68-69.

AMARI-ALLOUCHE, Nassima
2007 « Le “je” en spectacle : “Le torrent” d’Anne Hébert », *Littérature canadienne*, nº 2, p. 91-102.

2009 « La ville entre imaginaire et identité dans *Un grand mariage* d’Anne Hébert », *Synergies*, nº 7, p. 159-165. Repris en 2010 avec des modifications sous le titre « La ville : frontières de l’imaginaire et de l’identité », dans *Littérature canadienne québécoise*, nº 3, p. 143-153.

2017 « L’écriture féminine en spectacle : le sujet créateur entre mise en texte et mémoire dans *Le torrent* d’Anne Hébert », *Didacstyle*, nº 9, mai, p. 171-183.

AMPRIMOZ, Alexandre L.
1977 « Four Writers and Today’s Quebec », *Tamarack Review*, nº 70, hiver, p. 72-80.

1979 « Sémiotique de la segmentation d’un texte narratif : “La mort de Stella” d’Anne Hébert », *Présence francophone*, nº 19, automne, p. 97-105.

1982a « Survival Disguised as Metaphysics : Anne Hébert’s *Heloïse* », *Waves : Fine Canadian Writing*, vol. 10, nº 4, printemps, p. 73-75.

1982b « Sémiosis du tactile : exemples de *Kamouraska* », *Incidences*, vol. VI, nº 3, septembre-décembre, p. 81-88.

AMYOT, Georges
1950 « Anne Hébert », *Liaison*, vol. 4, nº 35, septembre, p. 350-352.

1965 « Anne Hébert et la renaissance », *Écrits du Canada français*, vol. 20, p. 233-253.

ANCRENAT, Anne
1999 « La galerie des ancêtres dans *Les fous de Bassan* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 1, p. 9-28.

2005 « L’effritement de soi dans *Un habit de lumière* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 6, p. 113-127.

ANCRENAT, Anne et Nathalie WATTEYNE
2005 « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 6, p. 3-8.

ANDERSEN, Marguerite
1988 « Subversive Texts : Québec Women Writers », *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, vol. 13, nº 2, p. 127-141.

ANTIĆ, Jelena
2008 « La métamorphose des personnages imposée par le double jeu de la femme dans les romans d'Anne Hébert *Kamouraska* et *Les fous de Bassan* », *Revue de philologie*, vol. XXXV, nºs 1-2, p. 93-102.
2009 « Les jeux de la femme imposés par le conflit : le désir – les contraintes traditionnelles dans les romans d'Anne Hébert : *Kamouraska* et *Les fous de Bassan* », *Revue de philologie*, vol. XXXVI, nº 2, p. 133-139.
2010a « La femme face à la morale et au péché dans les romans d'Anne Hébert *Kamouraska* et *Les fous de Bassan* », *Revue de philologie*, vol. XXXVII, nº 2, p. 221-226.
2010b « Anne Hébert chez les Serbes », *Québec français*, nº 158, p. 23-26.

ARISTOCRISTOS
1943 « *Les songes en équilibre* », *Les Carnets viatoriens*, vol. VIII, nº 3, octobre, p. 298-299.

ARROYO, José
1987 « *Les fous de Bassan* », *Cinéma Canada*, février, p. 28.

ARSENAULT, Jolyane
2005 « Comptes rendus. *Collected Later Novels* d'Anne Hébert, textes réunis et traduits par Sheila Fischman/"Figures du marginal dans la littérature française et francophone" sous la direction d'Arlette Bouloumié, *Recherches sur l'imaginaire*/*Sexuation, espace, écriture. La littérature québécoise en transformation* sous la direction de Louise Dupré, Jaap Lintvelt et Janet M. Paterson/*La francophonie sans frontière. Une nouvelle cartographie de l'imaginaire au féminin* sous la direction de Lucie Lequin et Catherine Mavrikakis », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 6, p. 187-193.

ARSENEAU, Elisabeth
2022 « Chapeau pointu, bouche décousue : La figure de la sorcière dans *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », *Les Libraires*, 11 avril, [En ligne].

AUBERT, Marie-Caroline et Catherine MELIK
1982 « *Les fous de Bassan* par Anne Hébert », *Femme pratique*, novembre, p. 73.

AUDEJEAN, Christian
1965 « Anne Hébert : *Le torrent* (Le Seuil) », *Esprit*, avril, p. 788-789.

AYLWIN, Ulric
1966 « Vers une lecture de l'œuvre d'Anne Hébert », *La Barre du jour*, vol. 2, nº 7, été, p. 2-11.
1967 « Au pays de la fille maigre : *Les chambres de bois* d'Anne Hébert », *Voix et images du pays*, vol. 1, avril, p. 37-50.

B., L.
1959 « *Les chambres de bois* par Anne Hébert », *Secrétaires d'aujourd'hui*, nº 31, avril.

BACKÈS, Jean-Louis
1981 « Le système de l'identification dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 6, nº 2, p. 269-277.
1982 « Anne Hébert : l'amour, c'est le meurtre », *Le Nouvel Observateur*, nº 935, 9 octobre,

p. 56.
1983 « Le retour des morts dans l'œuvre d'Anne Hébert », *L'Esprit créateur*, vol. 23, nº 3, automne, p. 48-57.

BAILLARGEON, Pierre
1943 « *Les songes en équilibre*, par Anne Hébert », *Amérique française*, vol. III, nº 16, 1er septembre, p. 53-56.

BARBERIS, Robert
1967 « De l'exil au royaume », *Maintenant*, nº 64, avril, p. 122-124.
1968 « Littérature québécoise et religion », *Maintenant*, nº 74, février-mars, p. 57-60.

BARBRY, François-Régis
1982 « *Les fous de Bassan* Anne Hébert », *La Vie*, 2 au 8 décembre, p. 5.

BARDE, Jacqueline
1970 « Des "plus-que-femmes" », *Elle*, 5 octobre, p. 177; 179.

BARTHELMEBS, Hélène
2013 « De l'écriture au féminin. Réflexions sur la littérature féminine de langue française après 1950 », *Variations – Literaturzeitschrift*, nº 21, p. 167-180.
2014 « Mères monstrueuses dans les romans d'Anne Hébert. Réflexions sur les (dé)monstrations du genre féminin », *Amerika*, novembre, http://amerika.revues.org/5761
2019 « Discursivité des sorcières au vingtième siècle, ou l'émancipation féminine par les figures des marges », *French Studies. A Quartely Review*, vol. 73, nº 2, avril, p. 234-252.

BAUDOIN, Daphni
1989 « L'échappée hors du réel : une constante dans l'univers romanesque d'Anne Hébert », *Arcade*, nº 18, octobre, p. 71-75.

BEAUCHEMIN, Mélanie
2005 « Du temps de l'asservissement au temps sauvage : étude des univers et frontières symboliques dans *Kamouraska* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 6, p. 57-68.
2010 « Recension. *L'écriture du corps dans la littérature québécoise depuis 1980* sous la direction de Daniel Marcheix et Nathalie Watteyne, Limoges, Les Presses Universitaires de Limoges, 2007 », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 9, p. 129-131.

BEAUDOIN, Réjean
1994 « La fabuleuse inconnue », *Liberté*, vol. 36, nº 4 (214), août, p. 162-168.
1997 « Si peu que rien », *Liberté*, vol. 39, nº 5 (233), octobre, p. 154-159.

[BEAULIEU, François]
1966 « Anne Hébert, poète-dramaturge », *Sept-Jours*, 15 octobre, p. 41-42.

BEAULIEU, Maurice
1954 « À Anne Hébert », *La Nouvelle Revue canadienne*, vol. III, nº 2, janvier-février, p. 87.

BEAULIEU, Simone
1943 « Nos poètes en Amérique du Sud », *La Nouvelle Relève*, vol. 2, nº 8, juillet-août, p. 504-505.

BEAUQUIS, Corinne
2013 « Anne Hébert, Marie-Claire Blais et Gérard Étienne : dialogues avec les ombres », *Interculturel francophonies*, nº 24, novembre-décembre, p. 31-41.

BEAUSOLEIL, Claude
1973 « Lire aujourd'hui : les fausses lectures », *Hobo-Québec*, nº 4, avril-mai, p. 8; 17.
1982 « Sur la piste de *Kamouraska* », *Livre d'ici*, vol. 7, nº 47, 25 août.
1994 « *Le jour n'a d'égal que la nuit*/*Œuvre poétique* », *Europe*, vol. 72, nº 779, 1er mars, p. 205.
2000 « Anne Hébert, la femme chargée de songes », *Nuit blanche*, nº 78, printemps, p. 6-7.
2004 « Et si c'était possible! : la circulation des œuvres québécoises à l'étranger, et particulièrement en France, est loin d'être résolue », *Lettres québécoises*, nº 115, automne, p. 54.

BEAUSOLEIL, J.-P.
1950 « *Le torrent* », *Lectures*, vol. IV, nº 9, mai, p. 596-598.

BEAVER, John
1974 « *The Silent Rooms*, Anne Hébert », *Quill & Quire*, vol. 40, nº 12, décembre, p. 22-23.

BÉGIN, Émile
1950 « Pour vos lectures du soir », *L'Enseignement secondaire au Canada*, vol. XXX, nº 2, novembre-décembre, p. 148-154.

BÉLANGER, Denis
1986 « Tournage. Les fous dans l'île », *Cinébulles*, vol. 6, nº 2, p. 20-24.

BELCHER, Margaret
1986 « *Les fous de Bassan*/*In the Shadow of the Wind* », *Canadian Literature*, nº 109, été, p. 159-165.

BELFOND, Jean-Daniel
1993 « Les enfances d'Anne Hébert », *France-Québec*, automne, p. 13.

BELLEFEUILLE, André
1974 « Anne Hébert, *L'ange de Dominique*, conte », *Les Cahiers de Cap-Rouge*, vol. 2, nº 1, janvier, p. 61-64.

BELLEFEUILLE, Normand de
1973 « "Tel qu'en lui-même" », *La Barre du jour*, nos 39-41, printemps-été, p. 104-123.

BELLER, Karin E.
1992 « "Mario und der Zauberter" and "Le Torrent" : Event, Narrative style, and Silhouette in the Novella », *Zagadnienia Rodzajow Literackich*, vol. 34, nos 1-2, p. 45-59.

BELLETÊTE, Marise et Marie-Pascale HUGLO
2018 « Mémoire du conte et renouvellement du roman québécois contemporain », *Voix et images*, vol. 43, nº 3, printemps-été, p. 7-11.

BENSON, Renate
1979 « Aspects of Love in Anne Hébert's Short Stories », *Journal of Canadian Fiction*, nos 25-26, p. 160-174.
1980 « Character and Symbol in Anne Hébert's *Les invités au procès* », *Canadian Drama/L'Art dramatique canadien*, vol. 6, nº 1, printemps, p. 22-29.
1986 « Maurice Émond. *La femme à la fenêtre* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 56, nº 1, automne, p. 208-209.

BERGERON, Catherine
[?] « Problématique du sujet dans *Le tombeau des rois* », [source inconnue], p. 1-10.

BERGERON, Étienne
2015 « L'épreuve de la douleur dans *Est-ce que je te dérange?* : une "petite sirène" tributaire du désir masculin », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 14, p. 103-116.

BERGERON, Léandre
1963 « Une heureuse initiative », *Canadian Literature*, nº 18, automne, p. 75-76.

BERGLUND, Elizabeth
2005 « Room to Maneuver : the Transitional Space of Anne Hébert's *Le Premier Jardin* », *Women in French Studies*, p. 82-89.

BERKHOUT, Denise
1981 « Héloïse dans le métro », *Lettres québécoises*, nº 22, été, p. 10.

BERND, Zilá
2005 « A feiticeira: personagem histórica e ficcional das Américas de língua francesa », *Estudos Feministas*, vol. 13, nº 2, mai-août, p. 455-456.

BERTRAND, Claudine
2000 « Hommage à Anne Hébert », *Arcade*, nº 49, printemps, p. 91-93.

BESSETTE, Émile
1966 « Anne Hébert », *Études françaises*, vol. 2, nº 2, juin, p. 228.

BESSETTE, Gérard
1966 « La dislocation dans la poésie d'Anne Hébert », *Revue de l'Université d'Ottawa/University of Ottawa Quarterly*, nº 36, mars, p. 50-60. Repris en 1968 dans *Une littérature en ébullition*, Montréal, Éditions du Jour, p. 13-23.

BILODEAU, François
1987 « Cinéma. Le cauchemar d'un fils déchu. *Les fous de Bassan* d'Yves Simoneau », *Spirale*, nº 68, mars, p. 15.

BIRON, Hervé
1967 « Hébert, Anne, *Le temps sauvage*. *La mercière assassinée*. *Les invités au procès* », *Culture*, vol. 28, décembre, p. 426.

BIRON, Michel
1998 « Des héros très discrets », *Voix et images*, vol. 24, nº 1 (70), automne, p. 197-202.
1999 « Quatre enfants et un fantôme », *Voix et images*, vol. 25, nº 1 (73), automne, p. 193-199.
2021 « Lamontagne, Marie-Andrée, *Anne Hébert, vivre pour écrire* (Montréal, Boréal, 2019), 558 p. », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 74, nº 3, hiver, p. 97-99.

BISHOP, Michael
1998 « L'année poétique : de Leclair et De Burine, Pinson et Moussempès, à Hébert et Brault, Brossard et Beausoleil », *The French Review*, vol. 72, nº 1, octobre, p. 29-47.

BISHOP, Neil B.
1978 « Denis Bouchard. *Une lecture d'Anne Hébert : la recherche d'une mythologie* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 47, nº 4, été, p. 463-465.
1980 « *Les enfants du Sabbat* et la problématique de la libération chez Anne Hébert », *Études canadiennes/Canadian Studies*, vol. 6, nº 8, juin, p. 33-46. Repris en 2001 dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 54-67.
1983 « À la source de la révolution tranquille : *Le torrent* d'Anne Hébert », *Brèves : actualité*

de la nouvelle, nº 11, automne-hiver, p. 66-75. Repris en 2001 dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 131-135.

1984a « Anatomie d'une réussite : *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Études canadiennes/Canadian Studies*, vol. 16, été, p. 59-65.

1984b « Distance, point de vue, voix et idéologie dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 9, nº 2, hiver, p. 113-128. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 163-178.

1984c « Harvey, Robert. "*Kamouraska* d'Anne Hébert : une écriture de la passion suivi de Pour un nouveau *Torrent*" », *Études canadiennes/Canadian Studies*, nº 16, p. 82-85.

1984-1985 « Énergie textuelle et production de sens : images de l'énergie dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *University of Toronto Quarterly*, vol. 54, nº 2, printemps, p. 178-199.

1985 « L'univers poétique d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 10, nº 2, hiver, p. 207-209.

1986 « *Anne Hébert, architexture romanesque* de Janet M. Paterson », *Lettres québécoises*, nº 43, automne, p. 48-49.

1988 « J. M. Paterson : *Anne Hébert, architexture romanesque* », *Francofonia*, nº 14, printemps, p. 145-146.

1990 « Anne Hébert entre Québec et France : l'exil dans *Le Premier Jardin* », *Études canadiennes/Canadian Studies*, nº 28, été, p. 37-58.

1999 « Vers une vision cosmo-féministe de l'ailleurs chez Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 1, p. 77-90.

2003 « Archaïque et avant-garde. Anne Ancrenat. *De mémoire de femmes.* "*La mémoire archaïque*" *dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert* », *Canadian Literature*, nº 178, automne, p. 95-97.

2004 « L'extrême ou *Les enfants du Sabbat* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 5, p. 125-144.

2005a « Lectures, censures, phobie, philie : témoignage sur l'œuvre d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 6, p. 179-186.

2005b « Exode exiliaire : *Le printemps de Catherine* d'Anne Hébert », *Acta Iassyensia Comparationis*, nº 3, p. 74-86.

2008 « Empire du mâle ou sexes-solaires? Le sexo-générique dans les premières œuvres d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 8, p. 37-51.

2010 « Pluralismes et parcours des pays littéraires d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 9, p. 23-42.

BLAIN, Maurice

1959 « Anne Hébert ou le risque de vivre », *Liberté 59*, vol. 1, nº 5, septembre-octobre, p. 322-330. Repris en 1966 dans Gilles MARCOTTE (dir.), *Présence de la critique : critique et littérature contemporaines au Canada français*, Montréal, HMH, p. 155-163, et en 1967 dans *Approximations : essais*, Montréal, HMH, coll. « Constantes », nº 11, p. 180-190.

BLAIS, Marie-Claire

2000 « Anne Hébert (1916-2000) », *Les Écrits*, nº 98, avril, p. 5-8. A d'abord paru en traduction anglaise sous le titre « Poet of the Heart and Soul, Anne Hébert : 1916-2000 », *Time*, vol. 155, nº 5, 7 février 2000, p. 56.

BLAISY, Quentin

1970 « *Kamouraska* roman d'Anne Hébert », *Valeurs actuelles*, 21 au 27 décembre, p. 40.

1975 « *Les enfants du Sabbat* roman d'Anne Hébert », *Valeurs actuelles*, 6 au 12 octobre, p. 56-57.

BLODGETT, E. D.

1991 « Towards a Model of Literary Translation in Canada », *TTR : traduction-terminologie-rédaction : études sur le texte et ses transformations*, vol. IV, nº 2, p. 189-206.

2016 « Je suis Anne Hébert », *Contre-jour*, nº 40, automne, p. 115-118.

BLOUIN, Louise

2000 « Hommage à Anne Hébert », *Arcade*, nº 49, printemps, p. 94.

BOAK, Denis

1977 « *Kamouraska*, *Kamouraska*! », *Essays in French Literature*, nº 14, novembre, p. 69-104.

BODART, Marie-Thérèse

1970 « Anne Hébert, canadienne-française », *Synthèses*, nºs 292-293, octobre-novembre, p. 121-125.

BOISCLAIR, Isabelle

2000 « Au pays de Catherine », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 2, p. 111-125.

2001 « Compte rendu. *Poétiques d'Anne Hébert. Jeunesse et genèse* suivi de *Lecture du* Tombeau des rois de Robert Harvey », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 3, p. 168-171.

2003 « Aliénations identitaires, aliénations économiques dans *Un habit de lumière* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 29, nº 1 (85), automne, p. 115-127.

2005 « Autonomie et ordre maternel dans *Les chambres de bois* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 6, p. 81-98.

2008a « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 8, p. 3-4.

2008b « La solidarité féminine comme réponse à la domination masculine : étude de deux motifs genrés dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 8, p. 15-36.

2011a « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 11, p. 3-4.

2011b « Présence et voix du spectre maternel dans *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 11, p. 71-90.

2012 « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 12, p. 3-4.

BOISCLAIR, Isabelle et Catherine DUSSAULT FRENETTE

2014 « Mosaïque : l'écriture des femmes au Québec (1980-2010) », *Recherches féministes*, vol. 27, nº 2, p. 39-61.

2015a « Avant-propos », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 14, p. 3-5.

2015b « Femmes prises, femmes désirantes dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 14, p. 76-102.

BOISCLAIR, Isabelle et Stéphane INKEL

2014 « Avant-propos. Legs d'Anne Hébert – Lectures, intertextualité, transmission », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 13, p. 5-8.

BOISCLAIR, Isabelle et Andréa KING

2011 « Avant-propos. La revenance dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 11, p. 7-9.

BOISCLAIR, Isabelle et Lori SAINT-MARTIN

2008 « Avant-propos. Féminin/masculin dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne*

Hébert, nº 8, p. 7-13.

BOISDEFFRE, Pierre de
1983 « Dernier regard sur les prix de 1982 », *Revue des deux mondes*, nº 2, février, p. 413-427.

BOIVIN, Aurélien
1982 « Des proses et des femmes au Québec des origines à 1970 », *Québec français*, nº 47, p. 22-25.
1996a « Anne Hébert : un intérêt marqué pour l'histoire », *Québec français*, nº 101, printemps, p. 74-76.
1996b « *Les fous de Bassan* ou le problème de la société mâle », *Québec français*, nº 103, automne, p. 106-109.
1999 « *Le Premier Jardin* ou la double quête identitaire », *Québec français*, nº 113, printemps, p. 84-86.

BOLDUC, Yves
1979 « La comparaison dans l'œuvre poétique d'A. Hébert », *Si que*, vol. 4, automne, p. 123-142.

BONENFANT, Luc
1998 « L'invention romanesque de noms réels : *Kamouraska* et la métaphore toponymique », *Études en littérature canadienne/Studies in Canadian Literature*, vol. 23, nº 1, p. 190-201.
2000 « Loi du nom, loi du genre dans *Kamouraska* », *Québec Studies*, nº 29, printemps-été, p. 91-103.
2003 « *Le Nigog*: la pratique polémique du poème en prose », *Voix et images*, vol. 28, nº 2 (83), hiver, p. 125-137.

BONNEVILLE, Léo
1986 « La folle aventure des *Fous de Bassan* », *Séquences*, nº 126, octobre, p. 43-47.
1988 « Francis Mankiewicz : interview » et « Sur le plateau du dragon », *Séquences*, nºs 135-136, septembre, p. 15-21; 45-48.
1989 « Yves Simoneau : interview », *Séquences*, nº 139, mars, p. 28-34.

BONWIT, Marianne
1960 « Anne Hébert. *Les chambres des bois* », *Books Abroad*, vol. 34, nº 2, printemps, p. 140.

BORDAZ, Robert
1971 « Anne Hébert et le roman canadien », *Revue des deux mondes*, nº 6, juin, p. 617-622.

BORDELEAU, Francine
1992 « De l'anecdote au mythe », *Lettres québécoises*, nº 67, automne, p. 13-14.
2000a « Anne Hébert ou la volonté de libération », *Lettres québécoises*, nº 98, été, p. 7-8.
2000b « Les vertiges de la nuit: *Un habit de lumière* d'Anne Hébert », *Spirale*, nº 172, mai-juin, p. 10.
2003 « Littérature et cinéma : les mots pour le montrer », *Lettres québécoises*, nº 109, printemps, p. 16-19.

BORGOMANO, Madeleine
2003 « Anne Ancrenat, *De mémoire de femmes. "La mémoire archaïque" dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert* », *Québec français*, nº 129, printemps, p. 6-7.

BOSQUET, Alain
1956 « Poètes du Canada », *Présence*, printemps, p. 116-121.

BOUCHARD, Denis
1975 « Érotisme et érotologie, aspects de l'œuvre poétique et romanesque d'Anne Hébert », *Revue du Pacifique*, vol. 1, nº 2, automne, p. 152-167.

1976 « *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert : l'enveloppe des mythes », *Voix et images*, vol. 1, nº 3, avril, p. 374-386.

1977a « Anne Hébert et la "solitude rompue" : tentative de démythification d'un des lieux communs de notre littérature », *Études françaises*, vol. 13, nos 1-2, avril, p. 163-179.

1977b « Anne Hébert et le "Mystère de la parole" : un essai d'anti-biographie », *Revue du Pacifique*, vol. 3, nº 1, printemps, p. 67-81.

BOUCHARD, Jacqueline
2006 « Triste Trinité : Yahvé, le Christ et Satan », *Spirale*, nº 206, janvier-février, p. 56-57.

BOUCHER, Jean-Pierre
1989 « Le titre du recueil : le premier récit *Le torrent* d'Anne Hébert », *Écrits du Canada français*, nº 65, p. 27-46. Repris en 1992 sous le titre « Nouvelle éponyme en ouverture : *Le torrent* d'Anne Hébert », dans *Le recueil de nouvelles : études sur un genre littéraire dit mineur*, Montréal, Fides, p. 25-37.

BOUCHER-MARCHAND, Monique
2000 « La réécriture mythique dans *Le Premier Jardin* : une épiphanie moderne », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 2, p. 43-57.

BOUDREAU, Douglas Leonard
2000 « Anglophone Presence in the Early Novels of Anne Hébert », *The French Review*, vol. 74, nº 2, décembre, p. 308-318.

2005 « The Motherhood of the Mother Superior : Anne Hébert's Marie-Clotilde de la Croix », *West Virginia University Philological Papers*, nº 52, septembre, p. 77-82.

BOUFFARD, Odoric
1967a « Le Canadien-français entre deux mondes », *Culture*, vol. 28, nº 4, décembre, p. 347-356.

1967b « Hébert, Anne, *Le torrent* », *Culture*, vol. 28, nº 4, décembre, p. 426-427.

BOUFFIÈRE, Françoise
2020 « Suivre Anne Hébert pas à pas. Marie-Andrée Lamontagne, *Anne Hébert, vivre pour écrire* », *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, vol. 14, nº 2, printemps, p. 27-28.

[BOUGON, Denys, le directeur]
1964 « Hébert (Anne). – *Le torrent*, suivi de Deux nouvelles inédites », *Bulletin critique du livre français*, avril.

1965 « Hébert (Anne). – *Le torrent*. Nouvelles », *Bulletin critique du livre français*, mai.

1970 « Hébert (Anne), *Kamouraska*. Roman », *Bulletin critique du livre français*, nº 199, décembre.

BOULOUMIÉ, Arlette
2007 « Myths and Mystery in *The Shadow of the Wind* by Anne Hébert », *Open Letter*, vol. 13, nº 2, printemps, p. 134-143.

BOURASSA, Lucie
2005 « Temps immobile et récit impossible », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 6, p. 23-46. Repris en 2009 sous le titre « Temps immobile et récit impossible. Sur *Le tombeau des rois*, d'Anne Hébert », dans *L'entrelacs des temporalités. Du temps rythmique au temps narratif*, Québec, Nota bene, coll. « Littérature(s) », p. 255-271.

BOURBONNAIS, Nicole
1986 « Femme métonymique, femme métaphorique : la poésie d'Anne Hébert et Renée Vivien », *Atlantis*, vol. 11, nº 2, printemps, p. 108-114.

BOURDEAU, Loïc
2015 « Troubles dans la sexualité : "entre-deux"féminin et processus d'asexuation dans *Les chambres de bois* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 14, p. 58-75.

BOURDON, Marie-Claude
1995 « Anne Hébert : tendre et cruelle, comme toujours », *Elle Québec*, nº 69, mai, p. 34.

BOURGEOIS, Christine
2017 « La quête inachevée : le sang sur la neige dans *Kamouraska* d'Anne Hébert et *Le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes », *Florilegium : The Journal of the Canadian Society of Medievalist/La revue de la Société canadienne des médiévistes*, vol. 34, p. 27-43.

BOURQUE, Paul-André
1981 « Romans », *University of Toronto Quarterly*, vol. 50, nº 4, été, p. 20-27.

BOUTELLE, Ann
1977 « The Dorian Gray Phenomenon in Canadian Literature », *The Dalhousie Review*, nº 57, p. 265-276.

BOYCE, Marie-Dominique
1994 « Création de la mère/mer : symbole du paradis perdu dans *Les fous de Bassan* », *The French Review*, vol. 68, nº 2, décembre, p. 294-302.
2014 « Debt in the Quebecois Novels of the 1960-1980 », *Journal of Literature and Art Studies*, vol. 4, nº 10, octobre, p. 792-801.

BRASSARD, Christina
2018 « Les frontières de l'hégémonie : l'altérité dans *Un habit de lumière* d'Anne Hébert », *Études francophones*, vol. 29, automne, p. 1-19, https://www.academia.edu/38220465/Les_frontie_res_de_lhe_ge_monie.pdf

BRASSARD, Denise
2016 « Séjour », *Contre-jour*, nº 40, automne, p. 167-172.
2018 « Leçons de poésie », *Voix et images*, vol. 43, nº 2, hiver, p. 149-159.

BRAULT, Jacques
1963 « Philosophies et littérature », *Incidences*, nº 3, octobre, p. 5-7.
1966 « Une poésie du risque… », *Culture vivante*, nº 1, p. 41-42.

BREBNER, Diana
1999 « *La fille maigre* : My Kind of Poetry », *The New Quarterly : New Directions in Canadian Writing*, vol. 19, nº 3, p. 69-72.

BRÉHAL, Nicolas
1982 « Un drame à Griffin Creek », *La Quinzaine littéraire*, 1er au 15 octobre, p. 10.

BRIAND, Sylvie
2000 « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert ou l'apocalypse du griffon », *Études françaises*, vol. 36, nº 2, p. 149-162.

BRISEBOIS, René
2001 « Littérature québécoise, Madeleine Ducrocq-Poirier. *Anne Hébert, parcours d'une œuvre* », *Canadian Literature*, nº 168, printemps, p. 136-138.

BROCHU, André
1999 « Aspects du secret dans *Est-ce que je te dérange?* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 1, p. 61-76.
2000a « Chefs-d'œuvre fin de siècle », *Lettres québécoises*, nº 100, hiver, p. 19-20.
2000b « Anne Hébert (1916-2000), y a-t-il, dans notre littérature, œuvre plus fascinante que celle d'Anne Hébert? », *Lettres québécoises*, nº 98, été, p. 9-10.
2001 « L'intrigue amoureuse dans les romans d'Anne Hébert », *Les Écrits*, nº 101, avril, p. 13-38.
2004 « Anne Hébert ou la matière créatrice », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 5, p. 11-29.
2006 « D'Anne Hébert à Saint-Denys Garneau », *Les Écrits*, nº 116, avril, p. 29-54.
2014 « Immensément poète : Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 34, nº 2 (116), hiver, p. 153-158.
2016 « Poésie impure, poésie/prose, classicisme », *Voix et images*, vol. 41, nº 2, hiver, p. 139-145.
2016 « Être poète », *Contre-jour*, nº 40, automne, p. 119-122.

BROCHU, Frédéric
2007 « Généalogie d'Anne Hébert : des familles marquantes dans l'histoire du Québec », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 7, p. 18-30.

BROTHERSON, Lee
1998 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* (Glasgow Introductory Guides to French Literature) », *AUMLA : Journal of Australian Universities Language and Literature Association*, nº 90, novembre, p. 118-120.

BROWN, Russell M.
1978 « In Search of Lost Causes : the Canadian Novelist as Mystery Writer », *Mosaic : a Journal of Comparative Study of Literature and Ideas*, vol. XI, nº 3, printemps, p. 1-15.

BRUA, Dominique
1975 « *Les enfants du Sabbat* par Anne Hébert », *Le Magazine littéraire*, nº 107, décembre, p. 64.

BUCKNALL, Barbara J.
1975 « Anne Hébert et Violette Leduc, lectrices de Proust », *Bulletin de l'APFUC*, février, p. 83-100. Repris dans *Bulletin de la Société des Amis de Marcel Proust et des Amis de Combray*, nos 27 et 28, 1977 et 1978, p. 410-418 et 662-668.

BURRELL, Margaret
2006 « Des chemins de (l'en)fer », *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*, nº 105, mai, p. 123-134.

BUSSANG, Françoise
1971 « *Kamouraska* », *Mobilier décoration*, février.

CAILLÉ, Anne-Renée
2014 « Présences du Cantique des Cantiques dans *Le tombeau des rois* d'Anne Hébert : incorporation et déplacements », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 13, p. 24-36.

CAMBRON, Micheline
1991 « *La cage*, suivi de *L'île de la Demoiselle* », *Cahiers de théâtre Jeu*, nº 60, septembre, p. 201-203.

CAMPELLO, Eliane Amaral et Nubia Jacques HANCIAU

1997 « A Vivência da viagem em *Os Bens Terrenos*, de Anne Tyler em *O Primeiro Jardim*, de Anne Hébert », *Caderno de Letras*, vol. 2, nº 6, p. 73-86.

CANCALON, Elaine D.
1992 « La folie pastorale », *Dalhousie French Studies*, nº 23, automne-hiver, p. 21-28.

CANFIELD, Stephen A.
2000 « Émond, Maurice. *Le récit québécois comme fil d'Ariane* », *Québec Studies*, nº 30, automne, p. 113-114.

CARBONNEAU, Alain
1986 « *Kamouraska*, roman et film », *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, nº 11, hiver-printemps, p. 93-100.

CARON, Jean-François
2012 « Adaptation des œuvres littéraires : vers une nouvelle forme », *Lettres québécoises*, nº 145, printemps, p. 12-15.

CASTIEL, Élie
2001 « Anne Hébert, 1916-2000 », *Séquences*, nº 212, mars-avril, p. 18.

CASTONGUAY, Karine
2017a « Bernard Chassé et Nathalie Watteyne. *Album Anne Hébert* », *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, vol. 11, nº 2, printemps, p. 20-21.

2017b « Désir de vie insoumise », *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, vol. 11, nº 2, printemps, p. 20-21.

2017c « L'indélicatesse de raconter », *Les Cahiers de lecture de L'Action nationale*, vol. 11, nº 2, printemps, p. 22.

CHABAS, François
1982 « Du Québec au Maghreb : le puritanisme halluciné des "goodmen" », *Valeurs actuelles*, 29 novembre au 5 décembre, p. 52.

CHABOT, Marithé
1988 « *Le Premier Jardin* », *L'analyste*, nº 23, automne, p. 80.

CHADWICK, A. R. et Virginia HARGER-GRINLING
1986 « Anne Hébert : métamorphoses lutétiennes », *Canadian Literature*, nº 109, été, p. 165-170.

CHAKRAVARTHY MIRAKAMAL, Nallan
2018 « Anne Hébert en Inde : réception et perspectives », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p. 53-62.

CHAMBERLAND, Paul
1961 « Poèmes de Anne Hébert », *Lectures*, vol. 8, nº 2, octobre, p. 39-41.

1967 « Fondation du territoire », *Parti-Pris*, vol. IV, nos 9-12, mai-août, p. 11-42.

CHAMBERLAND, Roger
1993 « *Le jour n'a d'égal que la nuit*, Anne Hébert », *Québec français*, nº 89, printemps, p. 23.

1998-1999 « Lori Saint-Martin, *Contre-voix. Essais de critique au féminin* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 68, nº 1, hiver, p. 130-134.

CHAMPAGNE, Éric
2006 « L'opéra pour enfants ou la quête d'identité : commentaire critique sur *L'arche*, d'Isabelle Panneton et Anne Hébert », *Circuit : musiques contemporaines*, vol. 16, nº 2,

p. 83-92.

CHAPMAN, Rosemary
1997 « L'écriture de l'espace au féminin : géographie féministe et textes littéraires québécois », *Recherches féministes*, vol. 10, nº 2, p. 13-26.

CHARETTE, Christiane
1983 « L'imaginaire dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Critère*, nº 36, automne, p. 167-181.

CHARLES, Cécilia
2002 « Mythe manifeste et mythes latents dans *Héloïse* d'Anne Hébert », *Loxias : revue du Centre de recherches littéraires pluridisciplinaires*, nºs 2-3, p. 481-489.

CHARRON, Françoise
1999 « La bourrasque, *Kamouraska* », *Le Sabord*, nº 52, avril, p. 14-15.

CHARTIER, Armand
1972 « French-Canadian Gothic : Notes on Anne Hébert's *Kamouraska* », *ACSUS Newsletter*, nº 2, automne, p. 66-75. Extraits repris en 1977 dans FERRES, John H. et Martin TUCKER (dir.), *Modern Commonwealth Literature : A Library of Literary Criticism*, New York, Frederick Ungar Publishing Co., p. 287.

CHARTIER, Armand B.
1983 « Anne Hébert. *Les fous de Bassan* », *World Literature Today*, vol. 57, nº 3, été, p. 420-421.

CHARTRAND, Robert
1998 « L'art de déranger les "assis" », *Lettres québécoises*, nº 92, p. 25.

CHASSÉ, Bernard
1995 « Les fraises sauvages : *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* d'Anne Hébert », *Spirale*, nº 142, mai, p. 7.

CHEMAIN-DEGRANGE, Arlette
1996 « Écriture et transgression : un réveil de la féminité dans les récits d'Anne Hébert », *Bulletin francophone de Finlande*, nº 7, p. 129-140.

CHEVALIER, Natalie
2005 « Prix littéraires et réception critique de l'œuvre hébertienne entre 1942 et 1961 », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 6, p. 155-177.

CHEVANT, Aurélie
2015 « La parole de l'eau : symboles marins et répression sexuelle dans *Les fous de Bassan* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 14, p. 23-39.

CHEVILLOT, Frédérique
1989-1990 « Tradition et modernité : histoire, narration et récit dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Québec Studies*, nº 9, p. 121-130.

CLARK, Matthew
1983 « *In the Shadow of the Wind* », *Quill & Quire*, novembre, p. 20.

CLICHE, Anne Élaine
2016 « "L'enchantement de la violence". Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* », *Voix et images*, vol. 41, nº 3 (123), printemps-été, p. 47-73.

CLICHE, Élène
1986 « L'espace mythique dans *Kamouraska* de M. Bernadette Velloso Porto », *Voix et images*,

vol. 12, nº 1 (34), automne, p. 106-108.

CLOUTIER, Cécile
1974a « L'influence de quelques poètes français sur quelques poètes québécois », *Présence francophone*, nº 9, automne, p. 44-51.
1974b « Panorama de la littérature québécoise d'aujourd'hui », *The Canadian Modern Language*, vol. 31, nº 1, octobre, p. 8-32.
2004 « Témoignage. Anne Hébert? Anne Hébert! Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 5, p. 145-148.

CLOUTIER, Cécile et Ronald DESPRÉS
1961 « *Poèmes* », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 31, nº 2, avril-juin, p. 320.

CLOUTIER, Guy
1980 « *Héloïse*. Anne Hébert », *Bulletin pantoute*, juin-août, p. 5.
1997 « *Poèmes pour la main gauche*. Anne Hébert », *Le Magazine littéraire*, nº 359, novembre, p. 72.

CLOUTIER, Louise
2018 « Réalisation graphique et filmique de *Verbération* de Maurice Blackburn d'après cinq poèmes d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p. 171-176.

COCKE, Emmanuel
1973 « Dans *Kamouraska*, il y a "amour" », *Actualité*, mai, p. 18.

COHEN, Henry
1976 « Le rôle du mythe dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Présence francophone*, nº 12, printemps, p. 103-111. Repris en 1978, sous le titre « The Role of Myth in Anne Hébert's *Kamouraska* », trad. Chitra REDDIN, dans *Essays on Canadian Writing*, nº 10, printemps, p. 134-143.

COHEN, Matt
1983 « Queen in Exile », *Books in Canada*, vol. 12, nº 7, août-septembre, p. 9-12.

COLEMAN, Patrick
1993 « Coming around Again », *Matrix magazine*, nº 40, été, p. 80-81.

COLIN-SIMARD, Valérie
1999 « *Un habit de lumière*, Anne Hébert », *Le Magazine littéraire*, nº 378, juillet-août, p. 119-120.

COLLIE, Joanne
1988 « Anne Hébert's écriture féminine », *British Journal of Canadian Studies*, vol. 3, nº 2, p. 285-292.

COLLIN, W. E.
1951 « Letters in Canada : 1950, Part II, VI. French-Canadian Letters [*Le Torrent*] », *University of Toronto Quarterly*, vol. 20, nº 4, juillet, p. 397-398. Extraits repris en 1977 dans FERRES, John H. et Martin TUCKER (dir.), *Modern Commonwealth Literature : A Library of Literary Criticism*, New York, Frederick Ungar Publishing Co., p. 283-284.
1954 « Letters in Canada : 1953, Chapter III », *University of Toronto Quarterly*, vol. 23, nº 3, avril, p. 322-326.
1955 « The Poetry of a Dissolving Society », *The Canadian Modern Language Review*, vol. II, nº 2, hiver, p. 9-12.

COLLINET, Jean

1953 « Bouquet canadien », *Les Lettres nouvelles*, mars-avril, p. 9-10.

COLLINS, Anne
1983 « A Closet Full of Snakes », *Maclean's*, vol. 96, nº 42, 17 octobre, p. 61.

COLVILE, Georgiana
2001 « Anti-fleuves, corps morcelés, identités fracassées : *Le torrent* d'Anne Hébert (1950) et *The Whirlpool* de Jane Urquhart (1986) », *Études canadiennes/Canadian Studies*, nº 50, juin, p. 157-164.

COOK, Eleanor
1988 « A Seeing and Unseeing in the Eye : Canadian Literature and the Sense of Place », *Daedalus : Journal of the American Academy of Arts and Sciences*, vol. 17, nº 4, p. 215-235.

CORRÊA, Angela Maria da Silva
1994 « Unidades de tradução : Uma Visão Introspectiva », *Letras*, nº 8, janvier-juin, p. 67-73.

CORRIVEAU, Hugues
1997 « Si c'est un livre c'est un espace pour durer : l'avant-scène aujourd'hui est occupée par la lucidité », *Lettres québécoises*, nº 88, hiver, p. 38-39.

1998 « La terrible mort de Delphine », *Trois*, vol. 14, nº 1, p. 159-161.

1999 « Anne Hébert, *Les chambres de bois* » et « Ce soir, la fête? », *Trois*, vol. 15, nºs 1-3, p. 137-141; 189-190.

COSSÉ, Laurence
1983 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *La Nouvelle Revue française*, février, p. 130-132.

COSTISELLA, Robert
1982 « *Les fous de Bassan* par Anne Hébert », *Gaspésie*, vol. XX, nº 4 (80), octobre-décembre, p. 43.

CÔTÉ, Claire
1982 « *Les fous de Bassan*. Anne Hébert », *Nuit blanche*, nº 7, automne, p. 8.

CÔTÉ, Fernand
1974 « Portrait d'Anne Hébert », *Ici Radio-Canada (Télévision)*, vol. 8, nº 14, 30 mars au 5 avril, p. 5.

CÔTÉ, Nicole
2018 « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p. 1-2.

CÔTÉ, Paul Raymond
1988 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert ou le faux double dénoncé », *American Review of Canadian Studies*, vol. XVIII, nº 4, p. 419-429.

1989a « L'euphémisation dans *Héloïse* d'Anne Hébert », *Symposium*, vol. 43, nº 3, septembre, p. 172-183.

1989b « *Kamouraska* ou l'influence d'une tradition », *The French Review*, vol. 63, nº 1, p. 99-110.

CÔTÉ, Paul Raymond and Constantina MITCHELL
1991 « *Les fous de Bassan* and *Le torrent* : at the Crossroads of Desire and Delusion », *Modern Language Studies*, vol. 21, nº 4, p. 78-89.

1993 « Expression et obscurcissement dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Francographies*, nº spécial II, p. 275-281.

COTTO, Ghislain
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Le Vif/L'Express*, 20 janvier, p. 97.

COUILLARD, Marie
1979 « La femme : d'objet mythique à sujet parlant », *Atlantis*, vol. 5, nº 1, automne, p. 40-50.
1980b « *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert : un récit de subversion fantastique », *Incidences*, vol. IV, nºs 2-3, mai-décembre, p. 77-83.
1984 « Écrire et vivre au Québec des femmes : impression et expression d'une culture », *North Dakota Quarterly*, vol. 52, été, p. 95-96.

COUTIN, Jean
1993 « Avoir voix au chapitre », *Lettres québécoises*, nº 70, été, p. 40-41.

CROFT, Esther
2000 « Anne Hébert notre mère à toutes », *Québec français*, nº 117, printemps, p. 26.

CUMMINS, Laurel
2003 « Catherine and Aline : Love, Work, and the Mother/Daughter Bond in Anne Hébert's *Les chambres de bois* », *Essays in French Literature*, nº 40, novembre, p. 39-56.

CYPRIEN, Michel
1982 « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Le Généraliste*, nº 512, 8 décembre, p. 72.

D., F.
1988 « *Le Premier Jardin*, d'Anne Hébert », *Elle*, 30 mai.

D., V.-H.
1982 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *Bulletin des lettres*, 15 décembre, p. 388-389.

D'AMICO, Silvia
1996 « La Ricostruzione Dell'identita e il Fallimento Della Scrittura ne *L'enfant chargé de songes* di Anne Hébert », *Acme : Annali-della-facolta-di-lettere-e-filosofia-dell'Universita degli-Studi-di-Milano*, vol. 49, nº 1, p. 207-213.

D'AMORA, Anna
1998 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Annali*, vol. 40, nº 1, p. 119-125.

D'AUTEUIL, Georges-Henri
1942 « Anne HÉBERT : *Les songes en équilibre* », *Relations*, nº 17, mai, p. 139-140.
1966 « Le théâtre [*Le temps sauvage*] », *Relations*, novembre, p. 316-317.

DAGENAIS, Natasha
2003 « Compte rendu. *The Arts and Genius of Anne Hébert : Essays on Her Works*. *Night and Day are One* sous la direction de Janis L. Pallister », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 4, p. 147-151.

DAMOISEAU, J.
1983 « Hébert (Anne) – *Les fous de Bassan*: roman », *Bulletin bibliographique mensuel*, février, p. 85.

DANIELL, Steven J.
2009 « Olfactory Imagery in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », *The French Review*, vol. 82, nº 4, mars, p. 773-787.

DARGAN, Joan
2002 « *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works :* Night and the Day are

One », *The American Review of Canadian Studies*, vol. 32, nº 4, p. 719.

DARRAS, Anne
1998 « Anne Hébert : une exigeante “expérience des déserts de l’âme” », *Froissart*, nº 86, automne, p. 35-36.

DA SILVA, Edson Rosa
1981 « La régénération du cosmos dans un poème d’Anne Hébert », *Présence francophone*, nº 23, automne, p. 163-175.

DA SILVA, Helena
1997 « Anne Hébert et Yolande Villemaire : deux étapes dans la déconstruction du je(u) fictif », *Études francophones*, vol. 12, nº 1, printemps, p. 109-117.
2001 « Du *Torrent* à *Un habit de lumière* : les enjeux de la dynamique maternelle chez Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 3, p. 141-159.

DA SILVA, Maria Luiza Berwanger
1993 « La broderie discursive dans *Kamouraska* », *Cadernos do IL*, nº 9, janvier, p. 23-36.

DAVIAU, Diane-Monique
2000 « Témoignage. Mon amie Lou, Anne Hébert et moi », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 2, p. 13-15.

DAVID, Carole
2003 « Témoignage. Ossuaire », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 4, p. 7-10.

DAVID, Jean
1995 « Roman. Nouvelle du Québec », *VSD*, 2-8 février, p. 17.

DAVIDSON, Arnold E.
1981 « Canadian Gothic and Anne Hébert’s *Kamouraska* », *Modern Fiction Studies*, vol. 27, nº 2, été, p. 243-254.
1983 « Rapunzel in *The Silent Rooms* : Inverted Fairy Tales in Anne Hébert’s First Novel », *Colby Library Quarterly*, vol. 19, nº 1, mars, p. 29-36.

DAVIDSON, Dan
1997 « A Sobering Tale of Several Ruined Lives », *The Whitehorse Star*, 1er août.

DAVIES, Gillian
1978 « Of Princes and Scarecrows : a Look at Contemporary Quebec Fiction », *Queen’s Quarterly*, vol. 85, nº 3, automne, p. 447-452.

DAWSON, Carrie
2000 « *A Suit of Light*. By Anne Hébert », *Dalhousie Review*, vol. 80, nº 2, été, p. 281-282.

DÉCARIE, Suzanne
1997 « *Poèmes pour la main gauche*. Anne Hébert », *Femme plus*, juillet, p. 13.
1998 « *Est-ce que je te dérange?* Anne Hébert », *Femme plus*, avril, p. 12.

DE KONINCK, Godelieve
1997 « Enseigner l’univers particulier d’Anne Hébert », *Québec français*, nº 107, automne, p. 59-62.

[DE LACHARRIÈRE, Marc Ladreit]
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* de Anne Hébert », *Revue des deux mondes*, avril, p. 184.

DELANEY, Marshall

1973 « The High Cinematic Art of Michel Brault », *Saturday Night*, décembre, p. 43.

DELIC, Emir et Pierre NEPVEU
2019 « Faire et dire beaucoup en peu de mots », *Voix et images*, vol. 44, nº 3 (132), printemps-été, p. 7-11.

D[EMANGE], M[artine]
1999 « Lectures d'été. *Un habit de lumière* », *Femmes plus*, juillet.

DEMAIZIÈRE, Colette
1989 « Les niveaux de langue dans le roman québécois : Michel Tremblay et Réjean Ducharme », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, vol. 41, nº 1, p. 81-98.

DEMERS, Pierre
1998 « *Est-ce que je te dérange?*, Anne Hébert », *Factuel*, vol. 10, nº 3, mai, p. 23.

DENOON, Anne
1995 « A Choice of Lovers », *Books in Canada*, vol. 24, nº 1, février, p. 35.

DEROUBAIX, Françoise
1988 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Modes magazine*, nº 1, juillet, p. 50.

1999 « *Le torrent* », [source inconnue], nº 52, avril, p. 36-37.

DESAUTELS, Denise
1993 « Livre de voûte : Anne Hébert », *Le Sabord*, nº 35, automne, p. 25-26. Repris en 1999 dans la même revue, nº 52, p. 36-37.

DESÎLETS, Christian
1988 « *Le Premier Jardin* », *Altitude*, p. 94.

DESMARAIS, Rex
1944 « *Les songes en équilibre* », *La Revue populaire*, vol. 37, nº 10, octobre, p. 7; 63; 66.

DESMEULES, Georges
1999 « Le refus des valeurs traditionnelles de quelques auteurs "classiques" », *Québec français*, nº 115, automne, p. 72-74.

2000a « Anne Hébert et Margaret Atwood : une seule et même solitude », *Québec français*, nº 117, printemps, p. 74-76.

2000b « Humour et fantastique dans *Les enfants du Sabbat* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 2, p. 81-94.

2000c « Antoine Sirois. *Lecture mythocritique du roman québécois* », *Québec français*, nº 117, printemps, p. 6-7.

2001 « L'enfance de l'art et l'art de l'enfance », *Québec français*, nº 122, été, p. 75.

DESMEULES, Georges et Christiane LAHAIE
2001 « De quelques personnages enfants », *Québec français*, nº 122, été, p. 80-82.

[DESSURAULT, Jean-Marc]
1998 « Le Centre Anne Hébert à Sherbrooke », *Lettre du Québec*, nº 7, juillet-août, p. 7.

DE VRIES, Anneke
1996 « Anne Hébert et la quête identitaire de ses personnages », *Rapports. Het Franse boek*, vol. 66, nos 1-2, p. 41-48.

DIMA, Vlad
2008 « Les personnages dans *Les fous de Bassan* : la nature de leurs identités », *Dalhousie*

French Studies, nº 84, automne, p. 75-87.

2014 « Literary Cinema? 2 or 3 Things I Know about Anne Hébert's *Le Premier Jardin* », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 18, nº 2, p. 125-132.

DION, Robert

2000 « Savoir et passions », *Voix et images*, vol. 25, nº 2 (74), hiver, p. 387-394.

2006 « Ce que deviennent les "classiques" », *Voix et images*, vol. 33, nº 1 (97), automne, p. 170-175.

DIONNE, René

1959 « *Les chambres de bois* », *Collège et famille*, vol. 16, nº 4, octobre, p. 175.

1963 « Anne Hébert : *Poèmes* », *Relations*, nº 261, mars, p. 83.

1983 « Anne Hébert Prix Fémina 1982 : la plus haute fidélité », *Lettres québécoises*, nº 29, printemps, p. 16.

1991 « *L'ange de Dominique* ou l'art poétique d'Anne Hébert », *Australian Journal of French Studies*, vol. XXVIII, nº 2, mai, p. 196-203.

[DIONNE, René et Pierre CANTIN, responsables de la section]

1982 « Hébert, Anne », *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, nº 4, été-automne, p. 183.

DIOUF, Mbaye

2010 « Anne Hébert et la trace du pays », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 9, p. 11-21.

2013 « *Kamouraska* d'Anne Hébert et *Une si longue lettre* de Mariama Bâ. Un même "discours" féministe? », *Romanica Silesiana*, vol. 8, nº 1, p. 255-265.

DJWA, Sandra

1999-2000 « "Nothing by Halves" : F. R. Scott », *Journal of Canadian Studies*, vol. 34, nº 4, hiver, p. 52-69.

DOERR, Uta

1989 « Anne Hébert. *Le Premier Jardin* », *The International Fiction Review*, vol. 16, nº 1, hiver, p. 87-88.

DONAT, Caroline

2017 « Écritures de la loi et procès charivarique dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », dans *Imaginaire de l'écrit dans le roman. Carnet de recherche*, *Observatoire de l'imaginaire contemporain*, 10 mars, http://oic.uqam.ca/fr/carnets/imaginaire-de-lecrit-dans-le-roman/ecritures-de-la-loi-et-proces-charivarique-dans

DORAIS, Fernand

1971 « *Kamouraska* d'Anne Hébert : essai de critique herméneutique », *Revue de l'Université Laurentienne*, vol. IV, nº 1, novembre, p. 76-82.

DORÉ, Martin

2011a « Fragment et montage, éléments constitutifs du sujet textuel dans *Kamouraska* et *L'archéologie du savoir* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 10, p. 85-100.

2011b « Monotypes créés à partir de poèmes d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 10, p. 103-104.

DORION, Gilles

1977 « La littérature québécoise contemporaine 1960-1977, II : le roman », *Études françaises*, vol. 13, nos 3-4, octobre, p. 301-338.

DORMOY SAVAGE, Nadine
1978 « Major, Jean-Louis. *Anne Hébert et le miracle de la parole* », *The French Review*, vol. 52, nº 2, décembre, p. 359-360.

DOUCET, Sophie
2020 « Marie-Andrée Lamontagne. *Anne Hébert, vivre pour écrire : biographie* », *Mens*, vol. 21, nº 1, automne, p. 115-120.

DOWD, Jean-François
2016 « Des miroirs polis », *Contre-jour*, nº 40, automne, p. 155-161.

DOWNES, Gwaladys V.
1963 « Garneau, Saint-Denys. *St. Denys Garneau & Anne Hébert : Translations/traductions* », *British Columbia Library Quarterly*, vol. 26, nº 3, janvier, p. 29; 31.

1976 « Hébert in English », *Canadian Literature*, nº 71, hiver, p. 87-89.

1982 « Women Poets in Quebec Society », *Malahat Review*, nº 63, octobre, p. 100-110.

DROLET, Gilbert
1977 « Lost in the Wilderness », *Journal of Canadian Fiction*, nº 20, p. 172-176.

DROUIN, Philippe
2013 « Cérémonie », *Estuaire*, nº 154, automne, p. 83-88.

DUBACQ, Jean
1983 « L'actualité littéraire et artistique: notes de lecture », *Nouvelles de France*, janvier, p. 26-31.

DUBÉ, Cécile, Maurice ÉMOND et Christian VANDENDORPE
1978 « Anne Hébert : entrevue », *Québec français*, nº 32, décembre, p. 33-35. Repris en 1980 sous le titre « Anne Hébert, propos », dans *Romanciers du Québec : Hubert Aquin, Roch Carrier, Jacques Ferron, Jacques Godbout, Anne Hébert, André Langevin, Jacques Poulin, Gabrielle Roy, Félix-Antoine Savard, Yves Thériault*, Québec, Québec français, p. 101-110.

DUCHARME, André
2003 « L'hiver de force », *L'Actualité*, vol. 28, nº 15, 1er octobre, p. 89.

DUCOUT, Françoise
1982 « Ma passion au Canada », *Elle*, 15 novembre, p. 41; 43.

DUCROCQ-POIRIER, Madeleine
1983 « Les romancières québécoises contemporaines et la condition féminine », *L'Esprit créateur*, vol. 23, nº 3, automne, p. 40-47.

DUFAULT, Roseanna Lewis
1995 « Traditions and Transformations in Anne Hébert's *L'enfant chargé de songes* », *Québec Studies*, nº 20, printemps-été, p. 66-72.

DUFOUR, Jonathan
2009 « Nicolas Jones ou le "souffle divin" de Griffin Creek : une analyse intertextuelle des échos bibliques dans "*Les fous de Bassan*" d'Anne Hébert », *La Lettre « R »*, nos 7-8, p. 118-128.

DUFOUR, Julien-Pierre
2010 « Recension. Watteyne, Nathalie (dir.) *Anne Hébert : chronologie et bibliographie*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2008 », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 9, p. 132-133.

DUFOUR, Mario
2005 « Le silence dans *Le temps sauvage* (ou Solitude sans sujet) », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 6, p. 11-24.

[DUFOUR, Pierre]
1971 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *Revue de la mercerie*, janvier, p. 65.

DUFRESNE, Françoise M.
1972 « Le drame de Kamouraska », *Québec histoire*, vol. 1, nºs 5-6, mai-juillet, p. 72-77.

DUHAMEL, Betty
1971 « Avec Anne Hébert, Prix des libraires 1971 », *Sélection des libraires*, nº 89, mars, p. 3-4.

DUHAMEL, Roger
1942a « Voies de la poésie », *Relations*, vol. 11, nº 22, octobre, p. 278-279. Repris la même année dans *Le Devoir*, dans la rubrique « Courrier des lettres », 17 octobre, p. 6.

DUMONT, François
2001 « Médiations critiques », *Voix et images*, vol. 26, nº 2 (77), hiver, p. 397-401.

DUPOURQUÉ, Laurence
1995 « Court, mais remarquable », *Écrire aujourd'hui (le magazine de l'écriture et de l'édition)*, nº 32, novembre-décembre.

DUPRÉ, Louise
2014 « Compte rendu. Un ouvrage incontournable. Hébert, Anne. *Œuvres complètes I. Poésie* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 13, p. 120-123.

2016 « Dérive à partir de "Fin du monde" », *Contre-jour*, nº 40, automne, p. 93-96.

DUPUIS, Gilles
1999-2000 « Anne Hébert : les deux derniers romans », *Il Tolomeo*, nº 5, p. 75-77.

2000 « Notiziario », *Francofonia*, nº 38, printemps, p. 156-159.

2001 « Métaphores paysagères de l'écriture : la forêt et la clairière », *Anuari de Filologia*, vol. XXIII, série G, nº 11, p. 29-37.

2016 « Chimères », *Contre-jour*, nº 40, automne, p. 127-130.

DUQUETTE, Jean-Pierre
1985 « Le poète et la parole », *Écrits du Canada français*, nº 54, p. 11-14.

DURAND, Mylène
2010 « Marie Uguay et Saint-Denys Garneau, au bord du vide », *Conserveries mémorielles*, nº 7,
http://cm.revues.org/453

DUSSAULT, Danielle
2004 « Témoignage. L'écriture est un détroit », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 5, p. 149-152.

DUSSAULT FRENETTE, Catherine
2011 « Compte rendu. *Prêter la voix. La condition masculine et les romancières québécoises* de Katri Suhonen, Québec, Nota bene, coll. "Essais critiques", 2009 », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 11, p. 157-164.

2012 « Compte rendu. *En route et pas de sentiment. Anne Hébert, entre Paris et Montréal* de Michel Gosselin, Montréal, Hurtubise, 2010 », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 12, p. 93-99.

EDELL, Frederick
1976 « Films », *Canadian Dimension*, vol. 11, nº 4, mars, p. 46-47.

EGLOFF, Karin M.
1995 « Hébert, Anne. *Le jour n'a d'égal que la nuit* », *The French Review*, vol. 68, nº 6, mai, p. 1121-1122.
2000 « Hébert, Anne. *Un habit de lumière* », *The French Review*, vol. 74, nº 2, décembre, p. 398-399.

ELDER, Heather Williams
2003 « *The Art and Genius of Anne Hébert : Essays on Her Works. Night and the Day are One* », *Modern Language Review*, vol. 98, nº 2, p. 471-472.
2010 « *Est-ce que je te dérange?* : Whose Narrative is it anyway? », *New Zealand Journal of French Studies*, vol. 31, nº 2, p. 5-28.

ELDER, Jo-Anne
1984 « Crossing Borders. Delbert W. Russell, *Anne Hébert* », *Canadian Literature*, nº 103, hiver, p. 89-91.

ELLENWOOD, Ray
1978 « Translation in Canada », *Brick*, nº 2, janvier, p. 52-54.

ÉMOND, Maurice
1978a « Anne Hébert : entrevue », *Québec français*, nº 32, décembre, p. 33-41.
1978b « Introduction à l'œuvre d'Anne Hébert », *Québec français*, nº 32, décembre, p. 37-40. Repris en 1980 dans *Romanciers du Québec : Hubert Aquin, Roch Carrier, Jacques Ferron, Jacques Godbout, Anne Hébert, André Langevin, Jacques Poulin, Gabrielle Roy, Félix-Antoine Savard, Yves Thériault*, Québec, Québec français, p. 111-121.
1980 « *Héloïse*, Anne Hébert », *Québec français*, nº 39, octobre, p. 10.
1982 « Un nouveau roman d'Anne Hébert », *Québec français*, nº 48, décembre, p. 13.
1988 « Un retour désabusé ou *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Québec français*, nº 71, octobre, p. 80.
1989-1990 « Images de la femme dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Iris : revue du Centre de recherche sur l'imaginaire de Grenoble*, nºs 8-9, p. 111-118.
1990 « *La cage* suivi de *L'île de la Demoiselle* », *Québec français*, nº 79, automne, p. 23.
1992 « Anne Hébert : cinquante ans d'écriture », *Québec français*, nº 87, automne, p. 89-90.
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*, Anne Hébert », *Québec français*, nº 98, été, p. 12-13.
1995-1996 « Neil B. Bishop, *Anne Hébert, son œuvre, leurs exils* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 65, nº 1, hiver, p. 319-321.
1997 « Anne Hébert de *Songes en équilibre* à *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*. Un itinéraire exemplaire », *Canadart*, vol. 5, janvier-décembre, p. 199-222.
1998a « Carpentier, André et Michel Lord. Eds *La Nouvelle québécoise au* XXe *siècle. De la tradition à l'innovation* », *Études francophones*, vol. XIII, nº 2, automne, p. 225-229.
1998b « *Est-ce que je te dérange?* Anne Hébert », *Québec français*, nº 111, automne, p. 17.
2000a « Anne Hébert, *Un habit de lumière* », *Québec français*, nº 117, printemps, p. 17.
2000b « Éternelle Anne Hébert », *Québec français*, nº 117, printemps, p. 27.
2000c « André Brochu, *Anne Hébert. Le secret de vie et de mort* », *Québec français*, nº 119, automne, p. 6.

ÉNARD, Jean-Pierre
1982 « Les prix et les comptes des auteurs », *VSD*, 25 novembre au 1er décembre, p. 71.

ENGLISH, Judith et Jacqueline VISWANATHAN
1981 « Deux dames du Précieux-Sang : à propos des *Enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », *Présence francophone*, nº 22, printemps, p. 111-119.

ESCOMEL, Gloria
1978 « La littérature fantastique au Québec : *Les enfants du Sabbat »*, *Requiem*, vol. IV, nº 2, mars, p. 30-32.

1980a « De la caverne à la maison hantée », *Madame*, mai.

1980b « Anne Hébert : 30 ans d'écriture », *Madame au foyer*, septembre, p. 6-22.

1980c « Les imprimés : *Héloïse* », *La Gazette des femmes*, vol. 2, nº 4, automne, p. 4.

ÉTHIER-BLAIS, Jean
1964 « [*Le temps sauvage*] », *University of Toronto Quarterly*, vol. 33, nº 4, juillet, p. 520-521.

1994 « La génération de *Regards et jeux dans l'espace* : une lecture critique », *Littératures*, nº 12, p. 53-61.

EVERETT, Jane
2000 « André Brochu : *Anne Hébert. Le secret de vie et de mort* », *Globe : revue internationale d'études québécoises*, vol. 3, nº 2, p. 202-205.

EWING, Ronald
1985 « Griffin Creek : The English World of Anne Hébert », *Canadian Literature*, nº 105, été, p. 100-110.

F., C.
1992 « *L'enfant chargé de songes*, Anne Hébert », *Madame Figaro*, 11 juillet.

FABI, Thérèse
1975 « Le thème de la violence dans *Le torrent* d'Anne Hébert », *Les Cahiers de L'Action nationale*, vol. LXV, nº 2, octobre, p. 160-168.

FABRE-LUCE, Anne
1970 « Rouge et blanc », *La Quinzaine littéraire*, nº 107, 1er au 15 décembre, p. 8.

FALARDEAU, Érick
1997 « Fictionnalisation de l'histoire, *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 22, nº 3 (66), printemps, p. 557-568. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 195-205.

FALARDEAU, Mira
2000 « Anne Hébert en bande dessinée », *Nuit blanche*, nº 78, printemps, p. 3.

FALCHIERI, Francesca
2005 « Anne Hébert, il sogno, il passato », *Leggere Donna*, nº 118, septembre-octobre, p. 27-28.

FALEIROS, Alvaro
2007 « Sobre uma não-tradução e algumas traduções de "L'invitation au voyage" de Baudelaire », *Alea : estudos neolatinos*, vol. 9, nº 2, juillet-décembre, p. 250-262. [En ligne]

FAUCHER, Françoise
1983 « Anne Hébert : "J'aurais aimé être avocate, peintre, comédienne… Mais écrire résume tout cela." », *L'Actualité*, vol. 8, nº 2, février, p. 11-15.

2001 « Anne Hébert, la mystique païenne », *L'Actualité*, vol. 26, nº 17, 1er novembre, p. 97

[extrait de l'entretien paru en février 1983].

FAUCHEREAU, Serge
1970 « Poésie du Québec », *La Quinzaine littéraire*, 1er au 15 septembre, p. 12.

FELZ, Michèle
1959 « *Les chambres de bois*, d'Anne Hébert », *Lectures d'aujourd'hui*, nº 750, 17 septembre.

FÉRAL, Josette
1975 « Clôture du moi, clôture du texte dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 1, nº 2, décembre, p. 265-283. Repris la même année dans *Littérature*, nº 20, décembre, p. 102-117, et en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 11-29.

FERRARO, Alessandra
2019a « Anne Hébert et l'univers de la radio », *Ponti/Ponts. Langues, littératures, civilisations des pays francophones*, nº 19, p. 13-32. [En ligne] https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ponts/article/view/24/3

2019b « Nathalie WATTEYNE (dir.), *Anne Hébert, le centenaire : approches critiques* », *Ponti/Ponts. Langues, littératures, civilisations des pays francophones*, nº 19, p. 221-222. [En ligne] https://mimesisjournals.com/ojs/index.php/ponts/issue/view/13/14

FERRON, Jacques
1971 « *Kamouraska* ou l'invention du pays », *Le Magazine Maclean*, vol. XI, nº 1, janvier, p. 44; 46.

1980 « *Héloïse* ou la Pietà », *Livre d'ici*, 26 mars, p. 1.

FERRY, Jacqueline
1981 « Héloïse dans le métro, propos sur *Éloïse* [*sic*] de Anne Hébert », *Lettres québécoises*, nº 21, printemps, p. 24-25.

1993 « Du *Premier Jardin* au jardin des délices terrestres », *Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*, nº 80, novembre, p. 17-30.

FIORE, Francine
1988 « *Le Premier Jardin*, Anne Hébert », *Allure*, juillet-août, p. 6.

FISCHMAN, Sheila
1990 « *The First Garden* by Anne Hébert », *Matrix*, nº 30, hiver, p. 45-46.

2000 « A Literary Gem Cutter : Anne Hébert's Writing Was "Fine and Rare" », *Maclean's*, vol. 113, nº 6, 7 février, p. 57.

2001 « Témoignage. Hommage d'une traductrice à Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 3, p. 15-19.

FISHER, Claudine G.
1987 « Féminitude et folie dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Berenice*, vol. 8, nº 21, p. 277-283. Repris en 2001 dans Janis L. Pallister (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 68-74.

FONTENEAU, Anne
2000a « La maternité dans l'œuvre d'Anne Hébert : une illustration des théories de Luce Irigaray », *Religiologiques*, nº 22, automne, p. 169-187.

2000b « Le métaféminisme dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 2, p. 127-143.

2001a « Hommage à Anne Hébert », *L'Année francophone internationale*, p. 343-344.

2001b « Étude. Robert Harvey. *Poétique d'Anne Hébert : jeunesse et genèse* suivi de *Lecture du* Tombeau des rois », *Québec français*, nº 120, hiver, p. 4-5.

2002 « Christiane Lahaie et Patricia Godbout (dir.) : *Les Cahiers Anne Hébert* nº 3, "Traductions d'Anne Hébert" », *Québec français*, nº 125, printemps, p. 7.

2004 « Nathalie Watteyne. *Les Cahiers Anne Hébert* "*Dimensions poétiques de l'œuvre d'Anne Hébert*" », *Québec français*, nº 135, automne, p. 11-12.

FOREST, Gilbert

1963 « *Propos sur la littérature canadienne (II)* », *Collège et famille*, vol. 20, nº 4, octobre, p. 187-194.

FORGET, Danielle

2001 « La violence et les représentations de la société canadienne et brésilienne dans deux romans: convergence ou divergence? », *Interfaces Brasil/Canada : revista da ABECAN*, vol. 1, nº 1, p. 155-169.

2006 « Le déplacement comme figure du roman chez Noël Audet », *Interfaces Brasil/Canada*, nº 6, p. 13-32.

FORGET, Danielle et Zarin KASSIM

2002 « De l'intériorité à la voix des autres : une étude des romans d'Anne Hébert », *Central European Journal of Canadian Studies/Revue d'études canadiennes en Europe centrale*, vol. 2, p. 79-93.

FORSYTH, Louise H.

1981 « The Radical Transformations of the Mother-Daughter Relationship in Some Women Writers of Quebec », *Frontiers of Women Studies*, vol. 6, nos 1-2, printemps-été, p. 44-49.

FORT, Camille

2018 « Écho traductrice : ce qui survit », *Polysèmes*, nº 20, https://journals.openedition.org/polysemes/4278

FORTIER, Anne-Marie

1993 « La poésie par surcroît », *Liberté*, vol. 35, nº 2 (206), avril, p. 118-125.

FORTIER, Shirley

2001 « (Non) inscription du féminin dans la traduction anglaise de *Kamouraska* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 3, p. 63-76.

2011 « Intratextualité dans "Le Québec, cette aventure démesurée" », *Les Cahiers Anne Hébert*, no 10, p. 73-83.

2012 « Lectures du poème "Étrange capture" », *Les Cahiers Anne Hébert*, no 12, p. 79-91.

FORTIN, Caroline

2012 « 2 films québécois à voir », *Châtelaine*, vol. 53, nº 1, novembre, p. 42.

FORTIN, Marcel

1988a « La réception critique de l'œuvre d'Anne Hébert : histoire d'une célébration », *Littératures*, nº 2, p. 89-114.

1988b « Cette ville qui fut l'Éden », *Voix et images*, vol. 13, nº 3 (39), printemps, p. 503-506.

FOURCAUT, Laurent

2005 « La différenciation catastrophique dans *Les fous de Bassan* », *Les Cahiers Anne Hébert*,

nº 6, p. 129-152.

FRANCE, Peter
1975 « The Rending of the Veil », *The Times Literary Supplement*, 10 octobre, p. 5.

FRANCIS, Cécilia W.
2006 « Subjectivité et sphères du sensible. Conquérir l'altérité du soi chez Anne Hébert », *Recherches sémiotiques*, vol. 26, nº 1, p. 175-208.

FRANCŒUR, Louis
1976 « Le monologue intérieur narratif (sa syntaxe, sa sémantique et sa pragmatique) », *Études littéraires*, vol. 9, nº 2, août, p. 341-365.

FRANCOLI, Yvette
1984 « Griffin Creek : refuge des *Fous de Bassan* et des bessons fous », *Études littéraires*, vol. 17, nº 1, avril, p. 131-142.

1985 « De l'autre côté du miroir… ou de la fenêtre », *Voix et images*, vol. 10, nº 3, printemps, p. 201-203.

1993 « Anne Hébert : entre la mémoire et l'oubli », *Francographies : bulletin de la Société des professeurs français et francophones d'Amérique*, nº 2, p. 333-341.

2016 « Ombres et lumières du *Tombeau des rois* aux *Chambres de bois* », *Contre-jour*, nº 40, automne, p. 143-150.

FRANK, Bernard
1970 « Mon coeur mis à nu », *L'Actualité*, 14 septembre, p. 34.

[FRIEDENKRAFT, Georges?]
1983 « Le prix Fémina dans notre quartier : Anne Hébert », *Nouvelles rive gauche*, juin-juillet, p. 19.

FURTADO, Edith Melo
2002 « Woman's New Birth Experience : Anne Hébert and Marie-Claire Blais », *Journal of Indo-Canadian Studies*, vol. 2, nº 2, juillet, p. 28-36.

G.
1970 « *Kamouraska* », *Techniques nouvelles*, novembre.

G., G.
1976 « Anne Hébert et ses pays d'enfance », *Ici Radio-Canada*, nº 218, 10 juillet, p. 21.

G.-A., G.
1988 « Roman: *Le Premier Jardin* », *Valeurs actuelles*, 7 juin, p. 14.

GABOURY, Eve
1992 « De Gaïa aux muses du plateau Mont-Royal », *Religiologiques*, nº 5, p. 257-261.

GAGNÉ, Mireille
2003 « En hommage à Anne Hébert et à Hector de Saint-Denys Garneau », *Recueil littéraire des Plumes de l'ombre de Sherbrooke*, nº 3, printemps-été, p. 37-39.

2017 GAGNON, Alex
« Mémoire traumatique et mémoire collective dans *Kamouraska* », *Voix et images*, vol. 42, nº 2, hiver, p. 137-150.

GALLAYS, François
1995 « Anne Hébert et l'exil palimpseste », *Voix et images*, vol. 20, nº 3 (60), printemps, p. 700-702.

GARAND, Dominique
2018 « Le sujet et l'hétérogène », *Voix et images*, vol. 43, nº 2, hiver, p. 141-148.

GARCIN, Thierry
1970 « Trois histoires d'amour », *L'Actualité*, 28 septembre, p. 33.

GAREBIAN, Keith
1975 « *Poems*, Anne Hébert », *Quill & Quire*, novembre.

GARNEAU, Michèle
1991 « Dépolitisation et féminisme pépère », *24 images*, nº 55, p. 24-29.

GARNEAU, René
1960 « Un lyrisme de la dissection : Anne Hébert », *Mercure de France*, nº 1161, mai, p. 143-146. Repris en 1984 dans *Les Écrits du Canada français*, nº 50, p. 146-150.

1983 « *Les fous de Bassan* », *Les Écrits du Canada français*, nº 47, p. 177-181.

GARRETT, Elaine Hopkins
1988 « Intentionality and Representation in Anne Hébert's *Kamouraska* », *Québec Studies*, nº 6, p. 92-103.

GASPARD, G.
1975 « La distribution des prix », *Techniques nouvelles*, nº 11, novembre, p. 2.

GASSE, Julie
2000 « Pour une poétique du secret dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Tangence*, nº 62, p. 139-144.

GATHERCOLE, Patricia M.
1955 « Two Contemporary French-Canadian Poets », *The French Review*, vol. 28, nº 4, février, p. 309-317.

GAUDREAU, Hélène
1993 « *L'enfant chargé de songes*, Anne Hébert », *Nuit blanche*, nº 51, mars-mai, p. 16.

GAULIN, André
1994 « Lecture politique d'Anne Hébert : point de vue d'une protagoniste », *Québec français*, nº 92, hiver, p. 77-82.

GAULIN, Michel
1998 « Considérations sur le genre narratif; quatre ouvrages qui s'interrogent sur les voies, les moyens et les avatars du genre narratif », *Lettres québécoises*, nº 89, printemps, p. 45-47.

2000 « La recherche du sens », *Lettres québécoises*, nº 99, automne, p. 47-48.

2001a « Façons de lire », *Lettres québécoises*, nº 101, printemps, p. 47-48.

2001b « Histoire d'une conversion », *Lettres québécoises*, nº 101, printemps, p. 49.

2002 « Être d'ici ou d'ailleurs? : trois ouvrages qui montrent une fois de plus que toute écriture authentique est celle qui sait prendre son bien là où elle le trouve », *Lettres québécoises*, nº 106, été, p. 38-39.

2003 « L'heure des synthèses et des bilans », *Lettres québécoises*, nº 109, printemps, p. 45-46.

GAUVIN, Lise
2000 « Écrire, dit-elle », *Les Écrits*, nº 99, août, p. 111-119.

GAY, Paul
1971 « Enthousiasme pour *Kamouraska* : 14,25 », *Elle*, 22 février, p. 117.

GAY, Richard

1971 « *Kamouraska* : une histoire d'amour et de mort », *Maintenant*, nº 104, mars, p. 94-95.
1973 « *Kamouraska* : un événement », *Maintenant*, nº 126, mai, p. 32-34.

GÉLINAS, Marc-F.
1973 « Une saison dans la vie de *Kamouraska* », *Le Maclean*, juin, p. 56.

GENUIST, Monique
1987 « Idéologie féministe dans *Le Temps sauvage* et *C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles* », *Theatre History in Canada*, vol. 8, nº 1, printemps, p. 49-58.

GEORGESCU, Delia
2008 « Nous autres/vous autres ou l'histoire de l'identité impossible », *Loxias*, nº 22, 15 septembre, http://revel.unice.fr/loxias/?id=2471

GÉROLS, Jacqueline
1987 « La critique française et le mythe canadien : Anne Hébert », *Présence francophone*, nº 30, p. 51-58.

GERUS, Claire
1973 « Book Reviews : *Kamouraska*, Anne Hébert », *Quill & Quire*, vol. 39, nº 6, juin, p. 13.

GERVAIS, Jacques
1988 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Québec Scope*, juillet-août, p. 14.

GHINELLI, Paola.
2003 « Aspre mele quebecchesi. Anne Hébert. *L'Ultimo Giorno Dell'estate* », *L'Indice dei libri del mese*, vol. 20, nº 6, p. 13.

GIACOBINO, Margherita.
2008 « Anne Hébert. *Un Vestito di Luce* », *L'Indice dei libri del mese*, vol. 25, nº 4, p. 22.

GIGUÈRE, Andrée-Anne
2007 « Usages de l'essai chez Anne Hébert et Saint-Denys Garneau », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 7, p. 115-124.

GIGUÈRE, Josette.
1984 « Anne Hébert mystère d'une parole », *Nuit blanche*, nº 14, 1984, p. 46.

GIGUÈRE, Richard
1973 « D'un "équilibre impondérable" à une "violence élémentaire" : évolution thématique de la poésie québécoise 1935-1965 : Saint-Denys Garneau, Anne Hébert, Roland Giguère et Paul Chamberland », *Voix et images du pays*, vol. 7, nº 1, p. 51-90.

GILBERT, Paula Ruth
1998 « Dufault, Roseanna Lewis, ed. *Women by Women : the Treatment of Female Characters by Women Writers of Fiction in Quebec Since 1980* », *Québec Studies*, vol. 25, printemps, p. 111-112.

GILLARD, Roger
1967 « Anne Hébert ou la poésie de l'exigence », *La Dryade*, vol. 51, automne, p. 89-93.

GILROY, James P.
1985 « Harvey, Robert. "Kamouraska *d'Anne Hébert : une écriture de la passion* suivi de *Pour un nouveau* Torrent" », *Québec Studies*, nº 3, p. 213-215.

GINGRASS, Katharine
1991 « Writing the Unconscious : Dreams and rêverie in Anne Hébert's *Kamouraska* », *Québec*

Studies, nº 12, printemps-été, p. 139-145.

GIROUX, Robert

1975 « Lecture de “La fille maigre” d’Anne Hébert », *Présence francophone*, vol. 10, printemps, p. 73-89. Repris en 1990 dans *Parcours : de l’imprimé à l’oralité*, Montréal, Tryptique, coll. « La vague à l’âme », p. 133-154.

1980-1981 « *La quête d’équilibre dans l’œuvre romanesque d’Anne Hébert* de Serge A. Thériault », *Lettres québécoises*, nº 20, hiver, p. 42-44.

2014 « Anne Hébert. *Œuvres complètes* », *Moebius*, nº 143, p. 151-153.

GIROUX, Robert et Hélène DAME

1981 « Les critères de poéticité dans l’histoire de la poésie québécoise (sémiotique littéraire) », *Études littéraires*, vol. 14, nº 1, avril, p. 123-162.

GIUDICELLI, Christian

1980 « Romans français : *Héloïse* par Anne Hébert », *Lire*, avril, p. 153; 155.

1982 « Romans », *Lire*, septembre, p. 29.

1988 « Romans », *Lire*, mai, p. 140.

GLASSMAN, Marc

2001 « Anne Hébert », *Take One*, vol. 9, nº 31, printemps, p. 40-41.

GLEBE-MOLLER, Lis

1984 « Tossefugle pa traek », *Argang*, nº 34, 8 septembre, p. 521-524.

GLIGOR, Adela

2007a « L’identité poétique de la prose d’Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 7, p. 127-144.

2007b « La réécriture des mythes bibliques au féminin dans *Les enfants du Sabbat* d’Anne Hébert », *Open Letter*, vol. 13, nº 2, printemps, p. 144-155.

2011 « La vraie vie est ailleurs : présences fantomatiques et équilibre du monde dans les textes d’Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 11, p. 11-30.

GODARD, Barbara

1973 « *Kamouraska* », *Open Letter*, vol. 2, nº 6, automne, p. 121-123.

1974 « Quebec in Translation », *Canadian Forum*, vol. 54, nº 646, novembre-décembre, p. 24.

1976 « *Poems*, Anne Hébert. Translated by Alan Brown », *Waves*, vol. 4, nº 2, hiver, p. 13-16.

1977 « The Oral Tradition and Contemporary Fiction », *Essays on Canadian Writing*, nºs 7-8, automne, p. 46-62. Repris en 1981 dans *Comparison*, nº 12, printemps, p. 15-31.

1983 « My (m)Other, My Self : Strategies for Subversion in Atwood and Hébert », *Essays in Canadian Writing*, nº 26, été, p. 13-44. Repris en 2001 dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 316-334.

1984a « Crazy Quilt », *The Fiddlehead*, nº 141, automne, p. 83-89.

1984b « Language and Sexual Difference : the Case of Translation », *Atkinson Review of Canadian Studies*, vol. 2, nº 1, automne-hiver, p. 13-20.

1989 « Translations », *University of Toronto Quarterly*, vol. 59, nº 1, automne, p. 84-112.

1999 « Une littérature en devenir : la réécriture textuelle et le dynamisme du champ littéraire. Les écrivaines québécoises au Canada anglais », *Voix et images*, vol. 24, nº 3 (72), printemps, p. 495-527.

2002 « La traduction comme réception : les écrivaines québécoises au Canada anglais », *TTR : traduction, terminologie, rédaction*, vol. 15, nº 1, p. 65-98.

GODBOUT, Jacques

1975 « Une histoire drôle et effrayante », *Le Maclean*, novembre, p. 70.

GODBOUT, Patricia

2001 « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 3, p. 29-30.

2010a « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 9, p. 3-4.

2010b « L'espace du *Dialogue sur la traduction* entre Anne Hébert et Frank Scott », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 9, p. 85-96.

2011a « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 10, p. 3-4.

2011b « Le dialogisme chez Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 10, p. 41-55.

2012 « Le recueil *Le tombeau des rois* d'Anne Hébert dans la traduction de Peter Miller », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 12, p. 67-78.

2015 « Compte rendu. Elodie Rousselot. *Re-Writing Women into Canadian History : Margaret Atwood and Anne Hébert,* Éditions L'instant même », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 14, p. 156-158.

2018a « Avant-propos », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p 3-6.

2018b « La parole d'Anne Hébert telle que relayée par quelques intervieweurs canadiens-anglais et québécois », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p. 127-138.

2019 « Présentation », *Les Cahiers Anne-Hébert*, nº 16, p. 1-2.

GODBOUT, Patricia et Charly BOUCHARA

1993 « Avant-propos », *Ellipse*, nº 50, p. 4-5.

GODBOUT, Patricia et Martin DORÉ

2011 « Avant-propos. Quinze ans dans l'œuvre d'Anne Hébert, 1958-1973 », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 10, p. 7-12.

GODBOUT, Patricia et Nathalie WATTEYNE

2019 « Avant-propos », *Les Cahiers Anne-Hébert*, nº 16, p. 3-6.

GODIN, Gérald

1965 « "J'ai un signe de feu…" », *Le Magazine Maclean*, vol. 5, nº 2, février, p. 45.

GODIN, Jean Cléo

1970 « Anne Hébert : Rebirth in the Word », *Yale French Studies*, nº 45, p. 137-153.

[GOLDENSTEIN, Catherine]

1975 « *Enfants (Les) du Sabbat* », *Les fiches bibliographiques*, 15 novembre.

GOSSELIN, Michel

1992 « Anne Hébert : *L'enfant chargé de songes* », *Mœbius*, nº 53, automne, p. 101-103.

1995 « Anne Hébert. *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Mœbius*, nº 64, été, p. 127-130.

2000 « Entrevue avec Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 2, p. 5-11. Repris en 2010 en traduction anglaise par Lee SKALLERUP, sous le titre « Anne Hébert : Interview », dans *Anne Hébert : Essays on Her Works*, Toronto, Guernica Editions, coll. « Writers Series », nº 27, p. 161-170.

GOULD, Karen

1986 « Absence and Meaning in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », *The French Review*,

vol. LIX, nº 6, mai, p. 921-930.

GOULET, Elie
1950 « Hébert, Anne, *Le Torrent*. Montréal, Éd. Beauchemin, 1950 », *Culture*, vol. 11, nº 2, juin, p. 218.

GOURY, Gérard-Humbert
1982 « Du côté de l'Acadie, quelques trésors vantés par Jérôme Le Menteux », *Le Magazine littéraire*, nº 188, octobre, p. 63-64.

GREEN, Maria A.
1998 « Anne Hébert. *Est-ce que je te dérange?* », *World Literature Today*, vol. 72, nº 4, automne, p. 795-796.

GREEN, Mary Jean
1983 « Hébert, Anne. *Les fous de Bassan* », *The French Review,* vol. 56, nº 6, mai, p. 978-979.

1985 « The Witch and the Princess : The Feminine Fantastic in the Fiction of Anne Hébert », *American Review of Canadian Studies*, vol. XV, nº 2, p. 137-146. Repris en 2000 dans Paula Ruth GILBERT (dir.), *Women Writing in Quebec : Essays in Honor of Jeanne Kissner*, Plattsburgh, Center for the Study of Canada, p. 62-73.

1987 « Janet M. Paterson. *Anne Hébert : Architexture Romanesque* », *The American Review of Canadian Studies*, vol. 17, nº 1, printemps, p. 115-116.

1993 « Dismantling the Colonizing Text : Anne Hébert's *Kamouraska* and Assia Djebar's *L'amour, la fantasia* », *The French Review*, vol. 66, nº 6, mai, p. 959-966.

1997 « Mitchell, Constantina, Thalia, and Paul Raymond Côté. *Shaping the Novel : Textual Interplay in the Fiction of Malraux, Hébert, and Modiano* », *Québec Studies*, nº 24, automne, p. 227-228.

GREFFARD, Madeleine
1969 « Les Lettres québécoises en 1968 : le théâtre », *Études littéraires*, vol. 2, nº 2, août, p. 221-237.

GRENIER, Benoît
2018 « L'héritage seigneurial d'Anne Hébert : famille et enracinement comme marqueurs identitaires », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p. 7-29.

2019 « Sur les traces de la mémoire seigneuriale au Québec : identité et transmission au sein des familles d'ascendance seigneuriale », *Revue d'histoire de l'Amérique française*, vol. 72, nº 3, hiver, p. 5-40.

GRIMARD, Stéphanie
2001 « L'enfance à la croisée des chemins, "*Le torrent*" d'Anne Hébert », *Québec français*, nº 122, été, p. 83-84.

G[ROS], L[éon]-G[abriel]
1962 « *Poèmes*, par Anne Hébert », *Cahiers du sud*, nº 365, février-mars, p. 132.

GROSSKURTH, Phyllis
1975 « Vapour from a Jewelled Casket », *Canadian Literature*, nº 65, été, p. 117-118.

GRZYBOWSKA, Aleksandra
2014 « La fugueuse chez Anne Hébert et chez Suzanne Jacob », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 13, p. 103-119.

GUÉNETTE, Françoise
2001 « Où est le plaisir? », *La Gazette des femmes*, vol. 23, nº 2, juillet-août, p. 21-27.

GUILLEMETTE, Lucie
1997a « La dialectique nature/culture et le discours féminin de la transgression dans *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* d'Anne Hébert », *Francophonies d'Amérique*, nº 7, p. 209-221.
1997b « Pour une nouvelle lecture des *Fous de Bassan* d'Anne Hébert : l'Amérique et ses parcours discursifs », *Voix et images*, vol. 22, nº 2 (65), hiver, p. 334-354. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 143-161.
2000a « Compte rendu. *Anne Hébert. Le secret de vie et de mort* d'André Brochu », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 2, p. 183-186.
2000b « Littérature québécoise et expérience continentale : américanité et/ou américanisation? », *Les Cahiers de L'Action nationale*, vol. 90, nº 6, juin, p. 51-65.
2001 « De la fin des dogmes à la volonté de puissance du sujet féminin : une lecture nietzschéenne d'*Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 3, p. 121-139.
2005a « L'adolescente et les marques d'agentivité dans *Le temps sauvage* d'Anne Hébert : une expérience de l'altérité », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 6, p. 69-80.
2005b « Les figures féminines de l'adolescence dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert. Entre le mythe du prince charmant et l'agentivité », *Globe : revue internationale d'études québécoises*, vol. 8, nº 2, p. 153-177.

GUILLOT, Maurice
1983 « Anne Hébert », *Magazine de l'éducation*, 23 juin, p. 8-11.

GUISE, Anne de
1982 « *Les fous de Bassan*, Anne Hébert », *La Vie en rose*, nº 8, novembre-décembre, p. 64.

GUISSARD, Lucien
1983 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *Le Pèlerin*, nº 5223, 9 janvier, p. 73.

HACHÉ, Ginette
1994 « Anne Hébert : un grand prix pour une grande dame », *Qui*, 4 février, p. 33.
2001 « Récompense : bravo! », *L'Actualité*, vol. 26, nº 6, 15 avril, p. 14.

HAECK, Philippe
1973 « Naissance de la poésie moderne au Québec », *Études françaises*, vol. IX, nº 2, mai, p. 95-113.

HAHN, Cynthia
1997 « Pascal, Gabrielle. Le roman québécois au féminin (1980-1995) », *Québec Studies*, nº 24, automne, p. 226-227.

HAINER, R. C.
1974-1975 « Anne Hébert. *Kamouraska*, translated by William [sic] Shapiro », *The English Quarterly*, vol. 7, nº 4, hiver, p. 89-92.

HAJDUKOWSKI-AHMED, Maroussia
1983 « The Unique, Its Double and the Multiple : the Carnivalesque hero in the Québécois Novel », *Yale French Studies*, nº 65, p. 143-147.
1984 « La sorcière dans le texte (québécois) au féminin », *The French Review*, vol. LVIII, nº 2, décembre, p. 260-268.

HAMBLET, Edwin

1988 « Hébert, Anne. *Le Premier Jardin* », *The French Review*, vol. 62, nº 2, décembre, p. 363-364.

1994 « Hébert, Anne. *L'enfant chargé de songes* », *The French Review*, vol. 68, nº 1, octobre, p. 179.

HAMEL, Jean-François
2013 « *Le torrent* de Simon Lavoie. Récit d'une dépossession », *Ciné-bulles*, vol. 31, nº 1, p. 22-25.

HAMILTON, Fae K.
1977 « Hébert, Anne. *Children of the Black Sabbath* », *Library Journal*, vol. 102, nº 13, juillet, p. 1524.

HAMUEL, Thérèse
1982 « Des livres de femmes *Les fous de Bassan*. Anne Hébert », *Marie France*, octobre, p. 59; 62.

HAN, Daekyun
2012 « Traduire "Le tombeau des rois" en langue coréenne », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 12, p. 57-66. Repris en 2014 dans *Revue japonaise des études québécoises*, numéro spécial, 22 novembre, p. 29-38.

HANCIAU, Núbia
1993 « Les symboles dans *Kamouraska* », *Cadernos do Il*, nº 9, janvier, p. 37-47.

1994 « *Héloïse*, ou a morte no metrô » et « Hébert, Anne. *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Ilha do Desterro*, nº 31, p. 119-137; 180-182.

1995 « Anne Hébert/Flora Fontanges : entre a França e o Quebec, uma volta ao *Primeiro Jardim* na busca da identidade », *Artexto : revista do Departamento de Letras*, nº 6, p. 111-123.

1996 « Un récit fantastique : *Héloïse*, ou la mort dans le métro », *Artext o: revista do Departamento de Letras*, nº 7, p. 49-62.

HANNON, Gerald
1999 « *Am I disturbing you?* », *Quill & Quire*, vol. 65, nº 10, octobre, p. 39.

HARGER-GRINLING, Virginia
1978 « *Kamouraska* : an Interpretation », *Terre-Neuve*, vol. 2, nº 2, p. 4-6.

1986 « Le personnage en marge chez Hébert et Langevin », *Études canadiennes/Canadian Studies*, vol. 12, nº 21, p. 293-297.

1994 « Sorcières, sorciers et le personnage féminin dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Études canadiennes/Canadian Studies*, nº 36, p. 7-12.

HARGER-GRINLING, V. et A. R. CHADWICK
1987 « History Reinterpreted : Hébert's *Kamouraska* and Bourin's *Très sage Héloïse* », *Neohelicon : acta Comparationis Litterarum Universarum*, vol. 14, nº 2, p. 151-158.

HARGER-GRINLING, Virginia et Tony CHADWICK
1987 « The Victim in Robbe-Grillet and Anne Hébert : a Question of Reading », *11th American Imagery Conference*, N. Y., 6-8 novembre, p. 1-9.

2000 « Anne Hébert's *Kamouraska* and Margaret Atwood's *Alias Grace* : Individuals in History », *Études canadiennes/Canadian Studies*, nº 49, p. 51-57.

HARLIN, Leslie
1996 « Unreliable Views of the Feminine in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », *Québec Studies*, nos 21-22, p. 127-136.

1998 « The English Anne Hébert », *Canadian Literature*, nº 157, été, p. 145-147.

2001 « From Child to Adult », *Canadian Literature*, nº 168, printemps, p. 169-171.

HARVEY, Robert

2000 « La modernité comme travail du sujet chez Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 2, p. 27-42.

2001 « La traduction à sa juste mesure », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 3, p. 45-61.

2003 « Réception et récupération du *Tombeau des rois* : l'allégorie-écran de l'interprétation identitaire », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 4, p. 47-66.

2004 « L'enfance spectrale à la fracture dans *Les fous de Bassan* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 5, p. 111-122.

2015 « Origine, nature et finalité du songe dans *Le tombeau des rois* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 14, p. 117-137.

HÉBERT, Anne et F. R. SCOTT

1960 « La traduction : dialogue entre le traducteur et l'auteur », *Écrits du Canada français*, nº 7, p. 193-236.

1962 « The Art of Translation », *Tamarack Review*, nº 24, été, p. 65-90.

HÉBERT, Pierre et Christiane LAHAIE

2000 « Alors que le temps lui-même se sera tu », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 2, p. 3-4.

HÉRAUD, Francisca Brasileiro

2009 « Em busca do primeiro jardim nas Américas », *Textos e Debates*, vol. 2, nº 17, p. 90-102.

HERMANN, Anne

1995 « Book Reviews : *Fatal Women : Lesbian Sexuality and the Mark of Aggression* by Lynda Hart/*Incriminations : Guilty Women/Telling Stories* by Karen S. McPherson », *Criticism*, vol. 37, nº 4, automne, p. 641.

HERSANT, Patrick

[2007] « "Un fracas de saluts" : d'une langue à l'autre, le poème », *Poétique de l'étranger* (Université Paris 8), nº 4, p. [22-30].

HESBOIS, Laure

1987 « Schéma actantiel d'un pseudo-récit : *Le torrent* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 13, nº 1 (37), automne, p. 104-114.

HÉTU, Pierre

1988-1989 « Entre la mer et l'eau douce », *Nuit blanche*, nº 34, décembre-février, p. 40-43.

HILAIRE, Père

1943 « Anne Hébert. *Les songes en équilibre.* Poèmes », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 13, nº 1, janvier-mars, p. 131-133.

1944 « De François d'Assise à Anne Hébert », *Gants du ciel*, nº 4, juin, p. 21-34.

HIND-SMITH, Joan

1977 « Forget Politics, the Artists have the Heart », *Books in Canada*, vol. 6, nº 8, octobre, p. 23-24.

2007a « De Saint-Denys Garneau à Anne Hébert: la métaphore du passage dans la réception critique de la poésie d'Anne Hébert jusqu'en 1970 », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 7, p. 65-76.

2007b « Compte rendu. Daniel Marcheix, *Le mal d'origine. Temps et identité dans l'œuvre*

romanesque d'Anne Hébert, Québec, éditions L'instant même, 2005 », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 7, p. 181-185.

HOMEL, David
1988 « Daughter of Memory », *Books in Canada*, vol. 17, nº 5, juin-juillet, p. 23-24.

HOMIER-ROY, René
1973 « *Kamouraska* », *Nous*, vol. 1, nº 1, juin, p. 64.

HOUDE, Gilles
1968 « Les symboles et la structure mythique du *Torrent* », *La Barre du jour*, nº 16, octobre-décembre, p. 22-46.
1969 « Les symboles et la structure mythique du *Torrent*, deuxième partie », *La Barre du jour*, nº 21, septembre-octobre, p. 26-68.

[HOULE, René]
1974 « *Le temps sauvage* d'Anne Hébert », *Ici Radio-Canada*, 5 janvier, nº 87, p. 4.
1975 « Anne Hébert – Solitude rompue », *Ici Radio-Canada*, nº 157, 10 mai, p. 5.

HUDON, Jean-Guy
1998 « Anne Hébert, parcours d'une œuvre : colloque de Paris III et Paris IV », *Nuit blanche*, nº 70, printemps, p. 59.
2000a « *Lectures d'Anne Hébert : aliénation et contestation.* Sous la dir. de Pierre Hébert et Christiane Lahaie », *Nuit blanche*, nº 80, automne, p. 35.
2000b « *André Brochu. Anne Hébert : le secret de vie et de mort.* », *Nuit blanche*, nº 80, automne, p. 55-56.

HUE, Bernard
2007 « Imitation et désacralisation de Claudel au Canada français », *Paul Claudel Papers : A Journal of the Paul Claudel Society*, vol. V, décembre, p. 5-25.

HUFTIER, Arnaud
2021 « L'absence et le désir : Anne Hébert, Margaret Atwood, et l'héritage du fantastique », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 17, p. 4-47.

HUGHES, Kenneth J.
1977 « Le vrai visage du "Antoinette de Mirecourt" et *Kamouraska* », *The Sphinx*, vol. 2, nº 3, hiver, p. 33-39.

HUOT, Giselle
2007 « De quelques similitudes, différences et influences : de Saint-Denys Garneau – Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 7, p. 77-100.

INKEL, Stéphane
2010 « Écrire en marge de l'histoire. L'Amérique vaincue des *Fous de Bassan* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 9, p. 57-74.
2014 « Cet autre qui me regarde. Phénoménologie de la mémoire et temps eschatologique dans *Le Premier Jardin* et *Oh les beaux jours* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 13, p. 87-102.

IONELA, Manea Florentina
2016 « Le symbolisme aquatique et les personnages féminins dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Central European Journal of Canadian Studies/Revue d'études canadiennes en Europe centrale*, vol. 10-11, p. 41-55.

J., M.
1975 « Anne Hébert, *The Silent Rooms* », *Applegarth's Folly 2*, été, p. r16-r17.

J[ACCOTTET], P[hilippe]
1960 « De tout un peu. Anne Hébert : *Poèmes* (Éditions du Seuil). », *La Nouvelle Revue française*, nº 93, 1er septembre, p. 530.

JACOB, Suzanne
2013 « Viol sur parole. Anne Hébert, *Le torrent*, Bibliothèque québécoise, 2012 [1950], 168 p. », *Liberté*, nº 301, automne, p. 60.

JACQUES, Henri-Paul
1978 « À propos d'*Une lecture d'Anne Hébert* », *Voix et images*, vol. 3, nº 3, avril, p. 448-458.
1982 « Un probable souvenir-écran chez Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 7, nº 3, printemps, p. 449-458. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 31-40.
1983 « *Kamouraska* d'Anne Hébert : l'écart entre un rêve et son récit, entre un film et un roman », *Voix et images*, vol. 9, nº 1, automne, p. 159-161.

JACQUES, Paul
1992 « De la pluie et des livres... », *Magazine le Clap*, automne, p. 19. Publié aussi dans *Magazine Nouvel Élysée*, automne, p. 13.
1995 « Le silence de l'oubli : une poétique de la destruction dans *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert », *Revue de l'Université Sainte-Anne*, p. 149-153.
1998 « Livres. *Est-ce que je te dérange?* », *Magazine le clap*, mars-avril, p. 12.

JACQUOT, Martine
1995 « Le silence de l'oubli : une poétique de la destruction dans *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert », *Revue de l'Université Sainte-Anne*, p. 149-153.

JASMIN, Guy
1942 « *Les songes en équilibre* d'Anne Hébert », *La Revue populaire*, vol. 35, nº 6, juin, p. 65.

JASMIN, Judith
1957 « Canadiens à Paris », *La Revue populaire*, vol. 50, nº 7, juillet, p. 5; 39.

JEAN, Marcel
1987 « *Les fous de Bassan* », *Séquences*, nº 128, février, p. 52.

JEANNIN, Véronique
1988 « Souvenirs, souvenirs! », *Jours de France*, 18 au 26 juin, p. 59.

JEONG, SangHyun
2012 « L'allégorie d'"un autre monde" : *Les enfants du Sabbat* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 12, p. 43-55.

JETTÉ, Daniel et Steve LAFLAMME
2005 « Lectures fantastiques », *Québec français*, nº 139, automne, p. 52.

JEUNESSES LITTÉRAIRES DU CANADA FRANÇAIS (dir.)
1967 « *Le torrent* », *Vient de paraître*, vol. 3, nº 3, mai, p. 33.
1968 « *Le temps sauvage* », *Vient de paraître*, vol. 4, nº 2, avril, p. 18.

JEUNESSES LITTÉRAIRES DU QUÉBEC (dir.)
1972 « *Le temps sauvage* », *Vient de paraître*, vol. 8, nº 2, juin, p. 20.

JOHNSON, Barbara
1988 « Selected Poems of Anne Hébert; translated by A. Poulin Jr. », *The Harvard Book*

Review, novembre.

JONES, Douglas G.
1973 « Myth, Frye and Canadian Writers », *Canadian Literature*, nº 55, hiver, p. 7-22. Repris en 2009 dans Branko Gorjup (ed.), *Northrop Frye's Canadian Literary Criticism and Its Influence*, Toronto, University of Toronto Press, p. 61-78.
1974 « In Search of America », *Boundary*, automne, p. 227-246.
1978 « Poetry. *Poems* by Anne Hébert », *Queen's Quarterly*, vol. 85, nº 1, printemps, p. 151-152.
1988 « Text and Context : Some Reflections on Translation with Examples from Quebec Poetry », *Canadian Literature*, nº 117, p. 6-10.
1993 « Foreword », *Ellipse*, nº 50, p. 6-8.

JONES, Grahame C.
1982 « Alexandre Chenevert et *Kamouraska* : une lecture australienne », *Voix et images*, vol. 7, nº 2, hiver, p. 324-341.

JONES, Lousia
1971 « *Kamouraska* », *The French Review*, nº 44, p. 961-962.

JOUBERT, Lucie
2000 « Hommage à Anne Hébert », *Arcade*, nº 49, p. 95.
2001 « Petits, grands et moyens cahiers », *Spirale*, nº 180, septembre-octobre, p. 42-43.

JUNEAU, Normande
1980 « Salut, Anne Hébert! », *Châtelaine*, vol. 21, nº 6, juin, p. 26.

KA-YA, Lee
2016 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert : de la quête identitaire à l'identité-relation », *Revue japonaise des études québécoises*, nº 8, p. 84-96.

KAPETANOVICH, M.
1985 « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Nouvelle Europe*, vol. 14, nº 49, automne, p. 32-35.

KASSI, Bernadette
2001 « Christiane Lahaie et Pierre Hébert, *Les Cahiers Anne Hébert* nº 2. Anne Hébert et la modernité », *Québec français*, nº 122, été, p. 9.

KASSIM, Zarin
1998 « Une lecture pragmatique de *Kamouraska* : un roman de "stream of consciousness?" », *Études littéraires*, vol. 31, nº 1, automne, p. 119-131.

KATTAN, Naïm
1970 « Anne Hébert *Kamouraska* (Seuil) », *La Nouvelle Revue française*, 1er décembre, p. 108-109.
2000 « L'héritage d'Anne Hébert. Beauté et puissance des passions », *Livre d'ici*, vol. 25, nº 6, février, p. 20.

KÈGLE, Christiane
2000 « Le discours de l'Autre dans *Kamouraska* : convergence du désir de la matrie et du motif de la folie », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 2, p. 145-159.

KELLETT-BETSOS, Kathleen
2004 « La fugue, la fuite et l'espace franchi dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, vol. 29, nº 1, p. 50-62.

KELLS, Kathleen
1989 « From the First “Eve” to the New “Eve” : Anne Hébert’s Rehabilitation of the Malevolent Female Archetype », *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, vol. 14, nº 1, printemps, p. 99-107.

KING, Andréa
2011 « Invasion, fuite et faille subjectives : la figure de la revenante dans *Les fous de Bassan* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 11, p. 49-69.
2012 « Haunting Love in Anne Hébert’s *Les fous de Bassan* and Mary Novik’s *Conceit* », *Canadian Literature*, nº 214, automne, p. 31-45.
2014 « Théâtre des disparues : *Le Premier Jardin* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 13, p. 71-86.

KINGSTONE, Basil D.
1975 « Anne Hébert. *The Silent Rooms* », *The University of Windsor Review*, vol. X, nº 2, printemps-été, p. 82-87.

KIRLEY, Kevin
1979 « Quebec Novels : *The Torrent* », *Chelsea Journal*, vol. 5, nº 3, mars-avril, p. 78-79.

KNAPP, Bettina L.
1991 « Theater. Anne Hébert. *La cage* suivi de *L’île de la Demoiselle* », *World Literature Today*, vol. 65, nº 1, hiver, p. 77-78.
1993 « Anne Hébert. *L’enfant chargé de songes* », *World Literature Today*, vol. 67, nº 2, printemps, p. 323.
2000 « Anne Hébert. *Un habit de lumière* », *World Literature Today,* vol. 74, nº 1, hiver, p. 104-105.

KNIGHT, Kelton W.
1991 « The Hands of the Poet : A Study of Hand Imagery in Anne Hébert’s *Le tombeau des rois* », *Selecta : Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages*, vol. 12, p. 13-16.
1992 « Memory, the Imperfect Mirror : a Study of Anne Hébert’s “Le printemps de Catherine” », *Selecta : Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages*, vol. 13, p. 14-16.
1993 « I Remember, Therefore I was : a Study of the Function of Memory in Anne Hébert’s *Kamouraska* », *Selecta : Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages*, vol. 14, p. 34-38.

KNUTSON, Susan
2002 « Deixis/Dreams », *Canadian Literature*, nº 173, été, p. 124-127.

KOUSTAS, Jane
1998-1999 « Translations », *University of Toronto Quarterly*, vol. 68, nº 1, hiver, p. 328-344.

KROGNES, Hanne Stenbakk
1999 « Une voix organisatrice dans *Les fous de Bassan* d’Anne Hébert », *Tribune*, nº 10, automne, p. 83-99.

KRÖLLER, Eva-Marie
1981 « La lampe dans la fenêtre : the Visualization of Quebec Fiction », *Canadian Literature*, nº 88, printemps, p. 74-82.
1983 « Repetition and Fragmentation : a Note on Anne Hébert’s *Kamouraska* », *The Literary Half-Yearly*, vol. 24, nº 2, p. 125-133.
1984 « Shadows of the Past », *Canadian Literature*, nº 103, hiver, p. 129; 131.

2000 « Anne Hébert 1916-2000 », *Canadian Literature*, nº 165, été, p. 5-8.

KUMAR DUBEY, Sushant
2018 « The Manifestation of Identity and Otherness in Germaine Guèvremont's *The Outlander* and Anne Hébert's *Kamouraska* », *Scholar Critic*, vol. 5, nº 2, August, p. 20-24.

KUNSTMANN, Pierre
1976 « "Le tombeau des rois" ou la progression régressive », *Voix et images*, vol. 2, nº 2, décembre, p. 255-264.

KUSHNER, Eva
1979 « Poésie et idéologie : un tournant de la poésie québécoise contemporaine », *Cahiers roumains d'études littéraires*, nº 1, p. 67-83.

L., M.-F.
1998 « *Est-ce que je te dérange?* », *Marie France*, avril.

LABARRE, Nadia
1953 « Les écrivains de l'année », *Bulletin. Société d'étude et de conférences*, vol. IV, nº 2, décembre, p. 58-59.

LABRECQUE, Catherine
2004 « L'influence d'Antoine Sirois », *Sommets : le magazine de l'Université de Sherbrooke*, vol. XVII, nº 2, printemps-été, p. 28-29.

LABROUSSE, Noémie
2015 « Sexualité violente, désir furieux: entre diction et indicible », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 14, p. 40-57.

LACHANCE, Micheline
1995 « Moi et mes hommes », *L'Actualité*, vol. 20, nº 2, 1er février, p. 75.

2002 « Ils ne mourront jamais! : ils ont peuplé notre enfance et continuent de nourrir notre imaginaire », *L'Actualité*, vol. 27, nº 19, 1er décembre, p. 82.

LACHANCE, Renée et Rénald LESSARD
1997 « Un drame au manoir Taché », *Cap-aux-diamants*, nº 50, été, p. 63.

LACHAPELLE, Huguette et Arlette PILOTE
2000 « En hommage aux poètes québécois », *Québec français*, nº 117, printemps, p. 24-25.

LA CHARITÉ, Claude
2015 « L'intertexte du 16e siècle de *L'île de la Demoiselle* d'Anne Hébert : Marguerite de Navarre, André Thevet et François de Belleforest », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 14, p. 138-149.

LACOSTE, Liliane
1994 « Transgressions sexuelles et textuelles dans la poésie d'Anne Hébert », *Romance Language Annual*, vol. 6, p. 116-117.

2000 « L'Espagne de Lorca revisitée par Anne Hébert dans *Un habit de lumière* », *Francographies : bulletin de la Société des professeurs français et francophones d'Amérique*, nº spécial 3, nouvelle série, p. 411-418.

LACÔTE, René
1969 « Le sentiment de frustration dans la poésie d'Anne Hébert », *Europe*, nos 478-479, février-mars, p. 139-148.

LACROIX, Albert

1942 « L'Esprit des livres. Anne Hébert. – *Les songes en équilibre* », *Revue dominicaine*, vol. 48, nº 2, juillet-août, p. 62-63.

LACROIX, Benoît
2007 « Les parents de Saint-Denys Garneau », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 7, p. 11-17.

LAFOND, Andréanne
1971 « Anne Hébert à Paris : entrevue-express avec l'auteur de *Kamouraska* », *Forces*, nº 17, p. 47.

LAHAIE, Christiane
2000 « Présentation. Anne Hébert et la modernité », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 2, p. 23-25.

2001 « Compte rendu. *Aspects de la narration. Thématique, idéologie et identité : Guy de Maupassant, Julien Green, Anne Hébert, Jacques Poulin* de Jaap Lintvelt », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 3, p. 165-167.

2003a « Vous avez dit quatre? », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 4, p. 3-5.

2003b « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 4, p. 21-24.

2003c « Compte rendu. *Siting the Quebec Novel: The Representation of Space in Francophone Writing in Quebec* de Rosemary Chapman », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 4, p. 156-158.

2010 « Géographies hébertiennes », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 9, p. 7-10.

LAHAIE, Christiane et Patricia GODBOUT
2001 « Celle qui rayonne », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 3, p. 3-4.

LALLIER, Lily
2004 « La vision ironiquement caricaturée de l'amour dans *Kamouraska* et *Les fous de Bassan* », *Études francophones*, vol. XIX, nº 1, printemps, p. 117-126.

LALO, Dominique-Joëlle
2010 « Du côté de la mer matricielle dans *Les fous de Bassan* de Anne Hébert », *Dialogues francophones*, nº 16, p. 305-321.

LALONDE, Robert
2013 « Le blanc, le rouge et le noir. Anne Hébert, *Kamouraska*, Points, 2007 [1970], 245 p. », *Liberté*, nº 301, automne, p. 62-63.

LAMARRE, André
2016 « Le discours de la morte », *Contre-jour*, nº 40, automne, p. 123-126.

LAMBERT, Vincent et Nathalie WATTEYNE
2016 « Anne Hébert en images », *Contre-jour*, nº 40, automne, p. 65-68.

LAMONTAGNE, Lydia
2011 « Figures du deuil dans la poésie hébertienne », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 11, p. 91-112.

LAMONTAGNE, Marie-Andrée
1992 « Vivent les romans! », *Magazine MTL*, juin-juillet, p. 60.

2007 « La meilleure part. L'influence de Maurice Hébert et de Saint-Denys Garneau durant les années chrysalides d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 7, p. 31-45.

2011 « Le bal d'une débutante : *Les chambres de bois* et le prix France-Canada », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 10, p. 27-40.

2016a « *Mythes et intertextes dans l'œuvre d'Anne Hébert*, Adela Gligor », *Studies in Religion/Sciences religieuses*, vol. 45, nº 2, juin, p. 247-250.

2016b « Réel en équilibre », *Contre-jour*, nº 40, automne, p. 141-142.

2018 « Avant-propos à *Anne Hébert. Vivre.* Biographie », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p. 30-38.

LAMY, Suzanne

1980 « Le pouvoir des noms propres », *Spirale*, nº 10, juin, p. 1; 4.

1982 « Le roman de l'irresponsabilité », *Spirale*, nº 29, novembre, p. 2-3.

LANTHIER, Philip

1975 « Delicate Chamber Plot », *Books in Canada*, vol. 4, nº 2, février, p. 19.

LAPALME, Marie-Claude

2001 « Compte rendu. *Anne Hébert. Entre la lumière et l'ombre* de Lucille Roy », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 3, p. 161-164.

2004 « Compte rendu. *De mémoire de femmes. "La mémoire archaïque" dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert* d'Anne Ancrenat », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 5, p. 153-158.

LAPOINTE, Jeanne

1954 « Quelques apports positifs de notre littérature d'imagination », *Cité libre*, nº 10, octobre, p. 17-36. Repris en 1966 dans Gilles MARCOTTE (dir.), *Présence de la critique : critique et littérature contemporaines au Canada français*, Montréal, HMH, p. 103-120.

1960 « Note explicative : une petite aventure en littérature expérimentale », *Écrits du Canada français*, nº 7, p. 194-201. Repris en 1970 dans Anne HÉBERT et Frank SCOTT, *Dialogue sur la traduction à propos du Tombeau des rois*, Montréal, HMH, p. 23-35 et en 2000 chez Bibliothèque québécoise (Montréal), p. 17-28.

1961 « *Mystère de la parole*, par Anne Hébert », *Cité libre*, nº 36, avril, p. 21-22. Repris en 1966, dans Gilles MARCOTTE (dir.), *Présence de la critique : critique et littérature contemporaines au Canada français*, Montréal, HMH, p. 120-123.

1989 « Notes sur *Le Premier Jardin*, d'Anne Hébert », *Écrits du Canada français*, nº 65, p. 47-50.

1996 « Hommage », *Arcade*, nºs 35-36, hiver, p. 249-253. Repris en 2000 dans la même revue, nº 49, printemps, p. 87-90.

LAROCHE, Maximilien

1969 « Notes sur le style de trois poètes: Roland Giguère, Gatien Lapointe et Paul Chamberland », *Voix et images du pays*, vol. 2, nº 1, p. 91-106.

LAROSE, Karim

2007 « De l'appel des mots à l'appel du monde. L'expérience poétique chez Saint-Denys Garneau et Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 7, p. 47-63.

LAROUI, R'kia

2003 « Témoignage. Réception de l'œuvre d'Anne Hébert au Maroc », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 4, p. 11-18.

LASNIER, Michelle

1958 « *Les chambres de bois* », *Bulletin. Société d'étude et de conférences*, vol. 9, nº 1, p. 34-35.

1963 « Anne Hébert la magicienne », *Châtelaine*, avril, p. 28-29; 74; 76.

LASNIER, Rina

1944 « De quatre poètes », *Les Carnets viatoriens*, vol. IX, nº 3, juillet, p. 199-214.

1946 « Une étoile des vents », *La Revue populaire*, vol. 39, nº 6, juin, p. 12; 74-75.

LASSARAT, R.
1983 « *Les fous de Bassan* – Anne Hébert », *L'Étrave*, avril, p. 39.

LAURENT-DE CHANTAL, Aude
2022 « Résistance et aveu dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert : le chemin vers la révolution », *Les Cahiers Anne Hébert,* nº 18, p. 182-202.

LAURIN, Danielle
1995 « Écrire le tragique », *Lettres québécoises*, nº 78, été, p. 23-24.

1998 « Anne Hébert existe, je l'ai rencontrée », *L'Actualité*, vol. 23, nº 7, 1er mai, p. 82-88.

LAURIN, Michel
1988 « *Le Premier Jardin* : roman de Anne Hébert. L'authentique plaisir de lire », *Livres*, vol. 19, nº 5, juin, p. 26-27.

LAVOIE, Rosalie
2013 « Voix d'outre-tombe. Anne Hébert, *Les fous de Bassan*, Points, 1998 [1982], 248 p. », *Liberté*, nº 301, automne, p. 62.

LAVOREL, Guy
2018 « Le succès d'Anne Hébert écrivaine, de Québec à la France », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p. 39-52.

LAWALL, Sarah
1994 « Verse », *World Literature Today*, vol. 68, nº 4, automne, p. 781.

L[E] B[EAU], H[élène]
1998 « Anne Hébert *Est-ce que je te dérange?* », *Elle Québec*, nº 105, mai, p. 44.

LEBLANC, Perrine
2001 « Étude. Claude Cassista et Jean Simard. *Le torrent* de Anne Hébert », *Québec français*, nº 123, automne, p. 7-8.

LEBLOND, Sylvio
1972 « Le drame de *Kamouraska* d'après les documents de l'époque », *Cahiers des dix*, nº 37, p. 239-273.

LEBRUN, Paule
1976 « Les sorcières », *Châtelaine*, vol. 17, nº 11, novembre, p. 39-43; 88-89.

LECKER, Robert
1975 « The Rooms of *Kamouraska* », *Waves*, vol. 4, nº 1, p. 14-21.

LECLERC, Catherine
1997 « Parcours identitaires et parcours narratifs : l'impact des relations amoureuses interculturelles dans *L'amant* et dans *Kamouraska* », *Littératures*, nº 16, p. 125-139.

LEDUC, Jean
1973 « *Kamouraska* : du roman hyperbourgeois au film super-kétaine de luxe », *Hobo-Québec*, nos 5-7, été, p. 34-35.

LEE, Scott
1994 « La rhétorique de la folie : Métaphore et allégorie dans *Les fous de Bassan* », *Voix et images*, vol. 19, nº 2 (56), hiver, p. 374-393.

LEFORT-FAVREAU, Julien
2013 « Anne Hébert hors les murs », *Liberté*, nº 301, automne, p. 59.

LÉGARÉ, Romain
1964 « Littérature : *Écrits du Canada français*, XVI, Montréal, 1963 », *Culture*, tome XXV, mars, p. 85.

LÉGER-BÉLANGER Ève
2018 « Le corps de l'angoisse dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p. 200-215.

L[E GRAND], Alb[ert]
1960 « Anne Hébert – *Poèmes* », *Bulletin des lettres*, 16 juin, p. 5.

LE GRAND, Albert
1967 « Lettres québécoises : une parole enfin libérée », *Maintenant*, nºs 68-69, septembre, p. 267-272.
1971 « *Kamouraska* ou l'ange et la bête », *Études françaises*, vol. VII, nº 2, mai, p. 119-143.

LEGUENN, P. Yves
1958 « [*Les chambres de bois*] », *Revue moderne des arts et de la vie*, 1er novembre.

LEHIDEUX, Geoffroy
1984 « Chronique littéraire. *Héloïse* », *Neuve-France*, vol. 9, nº 3, printemps, p. 22.

LEMAY, Sylvain
2000 « *La mercière assassinée* », *Lurelu*, vol. 23, nº 2, automne, p. 48.

LEMELIN, Roger
1946 « Anne Hébert », *La Revue populaire*, nº 10, octobre, p. 12; 73.

LEMIEUX, Marie-Hélène
2003 « Pour une sociocritique du roman *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 28, nº 3 (84), printemps, p. 95-113.

LEMIEUX, Pierre-Hervé
1973 « La symbolique du *Torrent* d'Anne Hébert », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 43, nº 1, janvier-mars, p. 114-127.
1975 « La Mort des rois: commentaire du poème-titre *Le tombeau des rois* d'Anne Hébert », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 45, nº 2, avril-juin, p. 133-161.

LEMIEUX-MICHAUD, Denise
1981 « Religion et littérature. Littérature et imaginaire religieux : une coexistence insolite », *Critère*, nº 32, automne, p. 185-188.

LEMIRE, Jeanne
1972 « Littérature, Anne Hébert », *Vidéo-Presse*, vol. II, nº 2, octobre, p. 60.

LEMMENS, Kateri
2000 « La prose transocéanique : exil et identité dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 2, p. 161-181.

LENNOX, John Watt
1973 « The Past : Themes and Symbols of Confrontation in the *Double Hook* and *Le torrent* », *Journal of Canadian Fiction*, vol. 2, nº 1, hiver, p. 70-72.
1978 « Dark Journeys : *Kamouraska* and Deliverance », *Essays on Canadian Writing*, nº 12, automne, p. 84-104.

LEONTARIDOU, Dora
2010 « La constitution du féminin dans le théâtre d'Anne Hébert », *Dialogues francophones*,

nº 16, p. 291-303.

2013 « Traumatisme et lutte contre le destin : *L'île de la Demoiselle* et *La cage* d'Anne Hébert », *Écho des études romanes : revue semestrielle de linguistique et littératures romanes*, vol. IX, nº 1, p. 133-146.

LEPAGE, Élise

2008 « Intertextualité dans la réception critique de la littérature québécoise au Canada anglais », *Québec Studies*, vol. 45, printemps-été, p. 133-151.

LÉPINE, Stéphane

1992 « Anne Hébert, *L'enfant chargé de songes* », *Elle Québec*, nº 35, juillet, p. 18.

LETENDRE, Évelyne

2008 « Du refoulement du féminin à la prédation : étude du personnage de Stevens Brown des *Fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 8, p. 53-69.

LEVASSEUR, Jean

2001 « Actualités littéraires du Québec : un survol des ouvrages reçus à nos bureaux: revues savantes », *Études francophones*, vol. XVI, nº 2, automne, p. 128.

2002 « Critiques et narrations. Antoine Sirois. *Lecture mythocritique du roman québécois* », *Canadian Literature*, nº 174, automne, p. 181-183.

LEVER, Yves

1973 « *Kamouraska* – un film de Claude Jutra », *Relations*, nº 382, mai, p. 157-158.

LÉVESQUE, Bruno

2000 « Docteure d'honneur en littérature en 1993 : l'écrivaine Anne Hébert n'est plus », *Sommets*, vol. 13, nº 1, hiver, p. 5.

LÉVESQUE, Gaétan

1982a « De très beaux *Fous de Bassan* », *L'Écrilu*, vol. 2, nº 3, novembre, p. 3.

1982b « Le prix Fémina à Anne Hébert », *Québec hebdo*, vol. IV, nº 40, 6 décembre, p. 4.

LEWIS, Paula Gilbert

1981 « Hébert, Anne. *Héloïse* » *The French Review*, vol. 54, avril, p. 763-764.

1984 « Russell, Delbert W. *Anne Hébert* », *The French Review*, vol. 57, nº 5, avril, p. 704-705.

L'HEUREUX, Christine

1976 « *Les enfants du Sabbat* », *Mainmise*, nº 54, janvier, p. 40.

LINTVELT, Jaap

1989 « Analyse narrative et thématique des *Fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Romaniac VR Spécial Québec*, nº 35, avril-juin, p. 12-23.

1991 « Une approche typologique : le discours transgressif dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Protée*, vol. 19, nº 1, hiver, p. 39-44.

1996 « Approche narratologique de la recherche identitaire dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Canadian Review of Comparative Literature/Revue canadienne de littérature comparée*, vol. XXIII, nº 4, p. 1145-1155.

1999 « L'autoréférence à la troisième personne comme marque d'aliénation et d'ambivalence dans les romans d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 1, p. 49-59.

2000 « Robert Verreault : *L'autre côté du monde, le passage à l'âge adulte chez Michel Tremblay, Réjean Ducharme, Anne Hébert et Marie-Claire Blais* », *Globe: revue internationale d'études québécoises*, vol. 3, nº 2, p. 190-192.

2007 « Le début et la fin de *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert. Polysémie d'un voyage

identitaire », *Voix et images*, vol. 33, nº 1 (97), automne, p. 131-143.

LINZE, J.-G.
1975 « Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* », *La Revue générale* (Belgique), novembre, p. 109.

LIU, Sheng-yi
2002 « Hébert's Novel *Les fous de Bassan* and the Bible », *Journal of Sichuan International Studies University*, vol. 18, nº 3, mai, p. 46-48. [article en chinois]

LOMBARD, Bertrand
1951 « *La Petite poule d'eau*. *Le torrent* et autres ouvrages », *Revue de l'Université Laval*, vol. 5, nº 5, janvier, p. 465-472.

LONGCHAMPS, Renaud
1995 « Anne Hébert : Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Fuyard », *Nuit blanche*, nº 60, été, p. 20-22. Repris en 2012 dans *Dans la nuit blanche et noire : essais*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, p. 45-55.

1998 « La terre, le ciel et l'amer avec Anne Hébert et *Poèmes pour la main gauche* », *Nuit blanche*, nº 70, printemps, p. 57-59. Repris dans *Dans la nuit blanche et noire : essais*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, 2012, p. 65-75.

LORD, Michel
1984 « Réflexions sur le thème du double dans le fantastique québécois », *Imagine*, vol. 6, nº 25, décembre, p. 83-95.

1999-2000 « Lettres canadiennes 1998 : roman, 2/Janet M. Paterson », *University of Toronto Quarterly*, vol. 69, nº 1, hiver, p. 359-383.

2002 « Guy Poirier et Pierre-Louis Vaillancourt, *Le bref et l'instantané. À la rencontre de la littérature québécoise du* XXIe *siècle* », *Recherches sociographiques*, vol. 43, nº 2, p. 419-423.

2016 « *Anne Hébert, Œuvres complètes I*, *Anne Hébert, Œuvres complètes II. Romans (1958-1970)*, *Anne Hébert, Œuvres complètes III. Romans (1975-1982)* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 85, nº 3, été, p. 130-135.

2017 « Anne Hébert : *Le torrent* ou les remous de la forme narrative », *University of Toronto Quarterly*, vol. 86, nº 2, printemps, p. 43-63.

2018 « *Œuvres complètes IV. Romans (1988-1999)*. *Le Premier Jardin*. Édition établie par Lori Saint-Martin et Ariane Gibeau, avec la participation de Janet M. Paterson. *L'enfant chargé de songes*. Édition établie par Luc Bonenfant. *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*. Édition établie par Lucie Guillemette, avec la coll. de Mélanie Leclerc. *Est-ce que je te dérange?* Édition établie par Anne Ancrenat. *Un habit de lumière*. Édition établie par Daniel Marcheix », *University of Toronto Quarterly*, vol. 87, nº 3, p. 122-125.

2019 « Hébert, Anne. *Œuvres complètes. V. Théâtre, nouvelles et proses diverses :* Le temps sauvage*,* La mercière assassinée*,* Les invités au procès. *Édition établie par Annie Tanguay.* La cage*, suivi de* L'Île de la demoiselle. *Édition établie par Patricia Godbout.* Textes dramatiques parus dans des périodiques ou inédits. *Édition établie par Annie Tanguay.* Contes et nouvelles parus dans des périodiques ou inédits. *Édition établie par Nathalie Watteyne.* Proses diverses parues dans des périodiques, des ouvrages ou inédites. *Édition établie par Annie Tanguay et Nathalie Watteyne* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 88, nº 3, été, p. 399-403.

2021 « *Anne Hébert, vivre pour écrire*. Biographie par Marie-Andrée Lamontagne », *University of Toronto Quarterly*, vol. 90, nº 3, été, p. 604-609.

LORTIE, Micheline
1992 « *L'enfant chargé de songes* », *Femmes plus*, vol. 5, nº 9, octobre, p. 10.

LOUVET, R.
1971 « *Kamouraska*, par Anne Hébert », *Le Courrier de la Plata*, 9 au 15 février.

LUNEAU, Marie-Pier
2006 « De la mystique du don dans la figure de l'écrivain : les exemples d'Anne Hébert et de Jacques Godbout (1960-2000) », *@nalyse*, hiver, vol. 1, nº 1, uottawa.scholarsportal.info/ottawa/index.php/revue-analyses/issue/view/175

LUNEAU, Marie-Pier et Virginie MAILHOT
2019 « Anatomie du discours de lancement. L'exemple de Fides », *Mémoires du livre/Studies in Book Culture*, vol. 10, nº 2, printemps, p. 1-34.

LYNGAAS, Scott
2002 « Eve in the New World : The Search for Origins in Anne Hébert's *Le Premier Jardin* », *Cincinnati Romance Review*, nº 21, p. 50-60.

2007 « Return to Griffin Creek : Communal Trauma in *Les fous de Bassan* », *Québec Studies*, vol. 43, printemps-été, p. 99-110.

M., D.
1988 « Huit écrivains étrangers : love Paris », *Madame Figaro*, 2 juillet, p. 84-87.

M., J.-M.
1988 « Deux femmes en une », *Notre temps*, nº 4, mai, p. 115.

M., P.
1960 « Hébert (Anne). – Poèmes », *Bulletin bibliographique mensuel*, nº 9, décembre, p. XVIII.

MACCABÉE IQBAL, Françoise
1979 « *Kamouraska*, "la fausse représentation démasquée" », *Voix et images*, vol. 4, nº 3, avril, p. 460-478. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 115-132.

MACHADO, Maristela Gonçalves Sousa
2004 « L'Acte premier du *Temps sauvage* : la nuit de la parole et du regard », *Interfaces Brasil/Canada*, nº 4, p. 79-89.

MACRI, Francis M.
1973a « *Beautiful Losers* and the Canadian Experience », *The Journal of Commonwealth Literature*, vol. 8, nº 1, p. 88-96.

1973b « Anne Hébert, Story and Poem », *Canadian Literature*, nº 58, automne, p. 9-18.

1974a « Not Simply a Problem of Cahin-Caha, a Review Essay on *The Torrent, Novellas and Short Stories* by Anne Hébert », *Revue de l'Université Laurentienne*, vol. VII, nº 1, novembre, p. 86-93.

1974b « A Skeleton Closet », *Journal of Canadian Fiction*, vol. III, nº 2, p. 105-106.

1977 « Anne Hébert, *The Torrent : Novellas and Short Stories* », *Journal of Commonwealth Literature*, vol. 11, nº 3, avril, p. 82.

MADDOX, Kelly-Anne M.

1999 « La mort dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », *Initiales/Initials*, vol. 18, p. 42-53.

(MĂGUREAN) POPA, Anca
2009 « Une descente en enfer : le fantastique hébertien dans *Les enfants du Sabbat* », *Doct-us*, vol. 1, nº 1, p. 134-138.

MĂGUREAN, Anca
2009 « L'eau, matrice de vie et de mort chez Anne Hébert », *Doct-us*, vol. 1, nº 2, p. 193-196.

2010a « Le pacte de la sorcière avec le diable chez Anne Hébert », *Doct-us*, vol. 2, nº 1, p. 172-179.

2010b « Les eaux de vie dans le contexte romanesque hébertien », *Meridian Critic*, vol. 16, nº 2, p. 183-192.

2011a « Le double rôle de l'apparition chez Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 11, p. 31-47.

2011b « Les représentations de la sorcière dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Studii si cercetari filologice. Seria Limbi romanice*, vol. 1, nº 9, p. 63-73.

MAILHOT, Michèle-A.
1963 « Pour Noël, cinq auteurs féminins [*Le temps sauvage*] », *Châtelaine*, vol. 4, nº 12, décembre, p. 55.

1964 « *Le torrent* », *Châtelaine*, vol. 5, nº 4, avril, p. 60.

MAJOR, Henriette
1966 « Tout sur tout », *Châtelaine*, vol. 7, nº 10, octobre, p. 22.

MAJOR, Ruth
1982 « *Kamouraska* et *Les enfants du Sabbat* : faire jouer la transparence », *Voix et images*, vol. 7, nº 3, printemps, p. 459-470.

MANEA, Florentina
2014 « Le corps vécu et le corps fantasme : quelques hypostases du corps féminin chez Anne Hébert et Calixthe Beyala », *Journal of Romanian Literary Studies*, nº 5, p. 249-257.

MANGUEL, Alberto
1983a « The Other Solitude », *Books in Canada*, vol. 12, nº 5, mai, p. 7-10.

1983b « Le mot juste », *Saturday Night*, vol. 98, nº 7, juillet, p. 53-54.

MARCHAND, Pierre
1976 « À propos de la traduction du *Tombeau des rois* », *Meta*, vol. 21, nº 2, juin, p. 155-160.

MARCHEIX, Daniel
1997 « Poétique de l'Histoire dans *Le Premier Jardin* d'A. Hébert », *Le Français dans tous ses états : roman et histoire* XIXe-XXe, nº 34, p. 29-36.

1999 « Colère et style de vie dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert : colère entropique ou colère inchoative? », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 1, p. 91-110.

2002 « Pratique des signes et fascination de l'informe dans les romans d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 27, nº 2 (80), hiver, p. 317-334. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 219-234.

2004 « La mémoire et ses enjeux identitaires dans le roman francophone contemporain : deux lectures de textes (P. Bergounioux et A. Hébert) », *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, vol. 19, p. 65-72.

2005 « Le "temps sauvage" et ses "fantômes" : mémoire et présence dans l'œuvre romanesque

d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 6, p. 99-111.

2007a « Le masculin chez Hector de Saint-Denys Garneau et Anne Hébert : de l'impuissance du regard à la perte de soi », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 7, p. 101-113.

2007b « Désir, espace et régimes d'interactions dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert : les défis de l'altérité », *Francofonia*, nº 52, printemps, p. 69-82.

2010 « La femme et la ville chez Maïssa Bey et Anne Hébert : de la violence de l'intime à l'exclusion urbaine », *Littérature canadienne québécoise*, nº 3, p. 155-173.

2015 « Compte rendu. Adela Gligor. *Mythes et intertextes bibliques dans l'œuvre d'Anne Hébert*, Éditions L'instant même », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 14, p. 159-161.

MARCHESE, Elena

2002 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert et *La Maison Trestler* de Madeleine Ouellette-Michalska : deux exemples de réécriture historique qui renouvellent le concept d'Histoire », *SCL/ÉLC Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, vol. 27, nº 1, p. 105-119.

2003a « Le projet de réécriture historique dans *La cage* et *L'île de la Demoiselle* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 4, p. 91-101.

2003b « Voyage réel et voyage symbolique dans *L'Île de la Demoiselle* d'Anne Hébert », *Ponti/Ponts*, nº 3, p. 13-24.

2007 « De l'assujettissement à la révolte. Figures de l'espace dans le théâtre hébertien. », *Francofonia*, nº 52, printemps, p. 93-104.

MARCOTTE, Gilles

1958 « Poésie canadienne-française », *Mercure de France*, nº 1137, mai, p. 5-9. Repris en 1962 sous le titre « Une poésie d'exil », dans *Une littérature qui se fait : essais critiques sur la littérature canadienne-française,* coll. « Constantes », Montréal, HMH, p. 65-70.

1964 « La religion dans la littérature canadienne-française contemporaine », *Recherches sociographiques*, vol. 5, nos 1-2, p. 167-176.

1980 « Anne Hébert et la sirène du métro », *L'Actualité*, vol. 5, nº 6, juin, p. 82-83.

1982 « *Les fous de Bassan*. Le grand roman de la rentrée », *L'Actualité*, vol. 7, nº 10, octobre, p. 129.

1988 « Deux romancières règlent leurs comptes : Anne Hébert avec Québec. Et une Mailhot à l'endroit, une Mailhot à l'envers… », *L'Actualité*, vol. 13, nº 5, mai, p. 169.

1990 « Le dernier Bombardier », *L'Actualité*, vol. 15, nº 11, 1er juillet, p. 79.

1992 « La même... et pas vraiment la même », *L'Actualité*, 1er septembre, p. 56.

1995 « L'héritage culturel d'un "vieux prof" », *L'Actualité*, vol. 20, nº 5, 1er avril, p. 83.

1998 « Rencontre avec Delphine : un des personnages les plus troublants de l'univers d'Anne Hébert », *L'Actualité*, vol. 23, nº 7, 1er mai, p. 87.

1999a « Les mots pour se dire », *L'Actualité*, vol. 24, nº 2, février, p. 54-55.

1999b « Où se trouve le paradis perdu? », *L'Actualité*, vol. 24, nº 13, 1er septembre, p. 67-68.

1999c « Anne Hébert : "Un bruit de soie" », *Voix et images*, vol. XXIV, nº 2 (71), hiver, p. 301-309. Repris en 2000 dans Gilles MARCOTTE, *Le lecteur de poèmes* précédé de *Autobiographie d'un non-poète*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », p. 55-67. Et en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 71-78.

MARCOTTE, Hélène

1996-1997 « Lettres canadiennes 1995 : romans et nouvelles [*Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*] », *University of Toronto Quarterly*, vol. 66, nº 1, hiver, p. 2-3.

MARINEAU, Line

1992 « Anne Hébert, *L'enfant chargé de songes* », *Le Sabord*, nº 32, automne, p. 36.

1998 « HÉBERT, (Anne). *Poèmes pour la main gauche* », *Le Sabord*, nº 48, hiver, p. 49.

MARINKOVIĆ, Milica

2015a « Compte rendu. Anne Hébert, romancière. Hébert, Anne. *Œuvres complètes II. Romans (1958-1970)* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 14, p. 162-165.

2015b « Compte rendu. Les rituels diaboliques et initiatiques d'Anne Hébert. Hébert, Anne. *Œuvres complètes III. Romans (1975-1982)* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 14, p. 166-169.

2016 « Anne Hébert, le centenaire », *Studi di letteratura francese, Rivista Europea*, nº XLI, p. 247-259.

2018 « Compte rendu. *Le désir monstrueux : transgressions et métamorphoses dans les récits d'Anne Hébert* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p. 216-221.

MARINO ESPUELAS, Alicia

1991 « La recherche d'une transgression : *Les enfants du Sabbat*, d'Anne Hébert », *Revista espanola de estudios canadienses*, vol. 1, nº 2, mai, p. 262-276.

MARISSEL, André

1970 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Esprit*, vol. 10, nº 396, octobre, p. 655-657.

1975 « Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* », *Esprit*, vol. XLIII, nº 10, octobre, p. 545-546.

1983 « *Les fous de Bassan* par Anne Hébert », *Esprit*, nº 73, janvier, p. 262.

MARMIER, Jean

1976 « Le sabbat des enfants dans le roman québécois contemporain », *Études canadiennes/Canadian Studies*, nº 2, p. 25-33.

1994 « Neil B. Bishop, *Anne Hébert, son œuvre, leurs exils, Essai* », *Études canadiennes/Canadian Studies*, nº 36, p. 109-110.

MARTA, Janet

1978 « Déchiffrage du code biblique dans les *Poèmes* d'Anne Hébert », *Présence francophone*, nº 16, printemps, p. 123-130.

MARTELLIRE, Claude

1983 « Fémina : *Les fous de Bassan* Anne Hébert », *Tract*, nº 51, janvier, p. 30.

MARTIN, Graham Dunstan

1978 « *Anne Hébert et le miracle de la parole*. By Jean-Louis Major », *The Modern Language Review*, vol. 73, nº 2, avril, p. 440-441.

MARTINEAU, Lucile

1989 « Symbolisme de l'eau dans deux œuvres dramatiques : *Le temps sauvage* d'Anne Hébert et *Double jeu* de Françoise Loranger », *Écrits du Canada français*, nº 65, p. 51-58.

MARTINS, Gabriel Silveira et Kelley Baptista DUARTE

2019 « La Corriveau e Grace Marks : Resgate e Ressignificaçao pela Literatura de Autoria Femina », *Ipotesi : Revista de Estudos Literarios*, vol. 23, nº 1, p. 90-97.

MATA BARREIRO, Carmen

2014 « De la lecture au dialogue : García Lorca dans *Un habit de lumière* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 13, p. 37-54.

MATHIS-MOSER, Ursula
2018 « Anne Hébert et la réception de son œuvre dans les pays germanophones », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p. 63-88.

MAUGUIÈRE, Bénédicte N.
1990 « Critique littéraire féministe et écriture des femmes au Québec (1970-80) », *The French Review*, vol. 63, nº 4, mars, p. 632-641.
2003 « L'auteur et ses doubles : à la recherche de "L'inconnu de la Seine"/scène dans *L'enfant chargé de songes* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 4, p. 115-128.
2004 « Stratégies de création et subversion des catégories de genre chez Anne Hébert et Pedro Almodóvar », *Cahiers internationaux du symbolisme : théories et pratiques de la création II. La création au féminin*, nos 107-108-109, p. 93-106. Repris en 2010 avec des modifications en traduction anglaise par Anna BURNS, sous le titre « Transgendered Identities in Anne Hébert's *Un habit de lumière* and Almódovar's *All About My Mother* », dans Lee SKALLERUP (dir.), *Anne Hébert : Essays on Her Works*, Toronto, Guernica Editions, coll. « Writers Series », nº 27, p. 116-137.

MAURANGES, Jean-Paul
1977 « Le signe "silence" dans la poésie moderne : application à quelques poèmes québécois », *Voix et images*, vol. 3, nº 1, septembre, p. 81-95.

MAY, Cedric
1977 « French Canada's Dissenting Voices », *Bulletin of Canadian Studies*, vol. 1, nº 1, mai, p. 15-26.
2002 « Childhood Lost. Anne Hébert. Shelia [*sic*] Fischman, trans. *Am I Disturbing You?* », *Canadian Literature*, nº 175, hiver, p. 148-150.

MAYR, Suzette
1999 « The She-Monsters Who Just Gotta Be Killed », *The Canadian Forum*, vol. 78, nº 884, décembre, p. 42-44.

MCALPINE, Mary
1973 « The Voice of Passion Seeking Her », *Saturday Night*, août, p. 32.

MCBRIDE, Jessica
2011a « New Historical Space in Anne Hébert's *Le Premier Jardin* », *Contemporary French and Francophone Studies*, vol. 15, nº 3, juin, p. 279-287.
2011b « From Vilified to Victorious : Reconceiving La Corriveau in Anne Hébert's *La cage* », *Studies in Canadian Literature*, vol. 36, nº 2, p. 129-142.

MCDONALD, Marci
1981 « Charting the Rage Within », *City Woman*, printemps, p. 54-61; 74.
1983 « The Woman is not for Taming », *Maclean's*, vol. 96, nº 42, 17 octobre, p. 62-63.

MCGRATH, Wendy
1997 « Triptych Paints Narrative in Fierce Colours », *The Edmonton Journal*, 15 juin, p. C7. Repris la même année sous le titre « Colors Turn Novel Into a Painting », dans *The Windsor Star*, 5 juillet, p. E4.

MCGRATH SMITH, Ellen
1995 « Echolalia », *American Book Review*, septembre-octobre, vol. 17, nº 1, p. 18.

MCKAY, Mélissa
1998 « Le pouvoir masculin contrarié : la confrontation entre la femme et l'histoire dans *La cage* et *L'île de la Demoiselle* d'Anne Hébert », *Études francophones*, vol. 13, nº 1, p. 19-

28.

MCPHERSON, Karen S.
1989 « The Letter of the Law in Anne Hébert's *Kamouraska* », *Québec Studies*, nº 8, p. 17-25.

[MCQUADE, Molly]
1994 « *Day has no Equal but Night : Poems* by Anne Hébert », *Publishers Weekly*, vol. 241, nº 13, 28 mars, p. 91.

[MELANÇON, Robert?]
1983 « Le livre de Eva Perkins, printemps 1936, extrait » [pastiche des *Fous de Bassan*], *Liberté*, vol. 25, nº 1 (145), février, p. 51-53.

MELANÇON, Robert
1983 « Ce qui est sans nom ni date », *Liberté*, vol. 25, nº 1 (145), février, p. 89-93.
1983-1984 « Anne Hébert, l'écrivain exemplaire », *Forces*, nº 65, hiver, p. 26-33.

MERCIER, Samuel
2020 « Anne Hébert n'était pas Chuck Norris », *Lettres québécoises*, nº 177, p. 46.

MERIVALE, Patricia
1988 « Framed Voices : the Polyphonic Elegies of Hébert and Kogawa », *Canadian Literature*, nº 116, printemps, p. 68-82.

MERKER, Rene
1972 « *Kamouraska* », *Canadian Modern Language Review*, vol. 28, nº 3, mars, p. 85.

MERLER, Grazia
1972 « La réalité dans la prose d'Anne Hébert », *Écrits du Canada français*, nº 33, p. 44-83.
1976 « Translation and the Creation of Cultural Myths in Canada », *West Coast Review*, vol. 11, nº 2, p. 26-33.
1983a « Anne Hébert, *Héloïse* », *West Coast Review*, vol. 18, nº 1, juin, p. 60-64.
1983b « On Hébert », *Canadian Literature*, nº 99, hiver, p. 132-135.
1986 « Hébert's Antitheses », *Canadian Literature*, nº 110, automne, p. 120-122.
1987 « Janet M. Paterson, *Anne Hébert. Architexture romanesque* », *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada*, nº 14, été-automne, p. 159-161.
1989a « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert devant la critique », *Œuvres et critiques : revue internationale d'étude de la réception critique d'étude des œuvres littéraires de langue française*, vol. 14, nº 1, p. 39-44.
1989b « Hébert Sonore. Anne Hébert, *Le Premier Jardin* », *Canadian Literature*, nº 120, printemps, p. 230-233.
1992 « Cage de fer », *Canadian Literature*, nº 133, été, p. 187-189.
1994 « Vita Nova. Anne Hébert », *Canadian Literature*, nº 140, printemps, p. 110-111.
1996 « Mors Tua, Vita Mea. Neil B. Bishop. *Anne Hébert, son œuvre, leurs exils*. Anne Hébert. *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Canadian Literature*, nº 149, été, p. 157-159.

MERLER, Grazia
1977 « Rapports associatifs dans le discours littéraire (Anne Hébert & Giovanni Testori) », *Francia*, nº 24, octobre-décembre, p. 111-127.

MÉSAVAGE, Ruth M.
1987 « L'herméneutique de l'écriture : *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Québec Studies*,

n° 5, p. 111-123.

1989-1990 « Le chuchotement sacré de la mythologie chez Anne Hébert et Michel Tournier », *Bulletin de la société des professeurs français en Amérique*, p. 151-163.

1990 « L'archéologie d'un mythe : *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Québec Studies*, n° 10, p. 69-78.

1995 « Innocence, épreuve, errance dans *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert », *Francographies : bulletin de la société des professeurs français et francophones d'Amérique*, vol. 4, p. 87-96.

MESSNER, Céline

1988 « La passion à l'œuvre : entrevue avec Anne Hébert », *Arcade*, n° 15, p. 62-71. Repris en 1994 sous le titre « Anne Hébert : la passion de l'œuvre », dans Claudine BERTRAND et Josée BONNEVILLE (dir.), *La passion au féminin*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », p. 67-74.

MEZEI, Kathy

1976 « Commands and Desires », *Canadian Literature*, n° 70, automne, p. 79-81.

1977 « Anne Hébert : a Pattern Repeated », *Canadian Literature*, n° 72, printemps, p. 29-40.

1983 « Letters in Canada : 1982. Translations », *University of Toronto Quarterly*, vol. 52, n° 4, été, p. 393-394.

1984a « The Scales of Translation : the English-Canadian Poet as Literal Translator », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 54, n° 2, avril-juin, p. 63-84.

1984b « Letters in Canada : 1983. Translations », *University of Toronto Quarterly*, vol. 53, été, p. 406-407.

1986 « The Question of Gender in Translation : Examples from Denise Boucher and Anne Hébert : a Corollary to Evelyne Voldeng's Translata Latus », *Canadian Fiction Magazine*, n° 57, septembre, p. 136-141.

MICHAUD, Andrée A.

1999 « *Un habit de lumière* », *Nuit blanche*, n° 76, automne, p. 16.

MICHEL, Anne

1990 « Portrait d'une romancière. Anne Hébert : l'imaginaire en terre étrangère », *L'Officiel de la mode*, n° 754, mars, p. 18; 20.

MICHON, Jacques

1978a « La méconnaissance de la littérature », *Lettres québécoises*, n° 10, avril, p. 24-25.

1978b « Les lieux communs de la critique », *Canadian Literature*, n° 78, automne, p. 79-82.

1982 « Histoire littéraire, sémiotique et célébration critique », *Lettres québécoises*, n° 27, automne, p. 76-77.

1983 « Letters in Canada : 1982. Romans », *University of Toronto Quarterly*, vol. 52, n° 4, été, p. 338-339.

MICROS, Marianne

1977 « Rape and Ritual », *Essays on Canadian Writing*, n°s 7-8, automne, p. 31-35.

MILITELLO, Marcello

1995 « La dismisura nel romanzo di Anne Hébert », *Fermenti*, vol. 25, n° 210, p. 21-25.

MILOT, Louise

1988 « Un demi-retour au passé », *Lettres québécoises*, n° 50, été, p. 27-28.

MIRANDA, Laure

2010a « Les dédicaces comme seuils des espaces de sociabilité : le cas des dédicaces d'exemplaire de la bibliothèque d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 9, p. 107-127.

2010b « Le discours d'Anne Hébert sur ses lectures à l'épreuve de ses rayons », *Mémoires du livre/Studies in Book Culture*, vol. 1, nº 2, p. 1-40.

MITCHAM, Allison

1971 « The Violence of Isolation : a Theme in Canadian Literature », *Laurentian University Review/Revue de l'Université Laurentienne*, vol. 4, nº 1, novembre, p. 15; 17-18; 22. Repris en 1983 sous le titre « The Violence of Isolation », dans *The Northern Imagination : A Study of Northern Canadian Literature*, Moonbeam, Ontario, Penumbra Press, p. 53-63.

1973 « Women in Revolt (Anne Hébert's, Marie-Claire Blais' and Claire Martin's Nightmare Visions of an Unjust Society) », *Alive : Independent Canadian Literature*, vol. 3, nº 29, p. 13-14.

MITCHELL, Constantina

1989 « La symbolique de la surdité dans *Le torrent* d'Anne Hébert », *Québec Studies*, nº 8, p. 65-72. Repris en 2000 dans Paula Ruth GILBERT (dir.), *Women Writing in Quebec : Essays in Honor of Jeanne Kissner*, Plattsburgh, Center for the Study of Canada, p. 53-61.

1996 « Hébert, Anne. *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *The French Review*, vol. 69, nº 5, p. 851-852.

1998 « *Anne Hébert, parcours d'une œuvre*. Colloque de Paris III et Paris IV-Sorbonne », *Québec Studies*, vol. 25, printemps, p. 109-111.

MITCHELL, Constantina T. et Paul R. CÔTÉ

1991 « Ordre et rite : la fonction du cortège dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *The French Review*, vol. 64, nº 3, février, p. 451-462.

MONAGHAN, Pat

1994 « Hébert, Anne. *Day Has No Equal but Night* », *Booklist*, vol. 90, nº 14, 15 mars, p. 1323.

MONDELLO, Roméo

1942 « *Les songes en équilibre* (Poèmes) par Anne Hébert », *L'Action universitaire*, vol. 8, nº 10, juin, p. 27.

MONETTE, Pierre

1978 « À propos du prix David 1978, Anne Hébert : poésie rompue », *Lettres québécoises*, nº 12, novembre, p. 49-51.

MONEY, Darlene

1983 « *Héloïse* », *Quill & Quire*, vol. 49, nº 1, janvier, p. 30; 32.

MONGEON, Pascale

2003 « Les années 1950 et 2000 : comparaison des réceptions immédiates et fin de siècle des *Chambres de bois* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 4, p. 25-45.

2004 « Réceptions française et québécoise de *Poèmes* d'Anne Hébert en 1960-1961 », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 5, p. 31-48.

MONTALBETTI, Jean

1969 « Anne Hébert, un poète comme tout le monde », *Le Magazine littéraire*, nº 35, décembre, p. 38-39.

MOON, Samuel

1968 « Canadian Chronicle », *Poetry*, vol. 112, nº 3, juin, p. 201-205. Extraits repris en 1977

dans FERRES, John H. et Martin TUCKER (dir.), *Modern Commonwealth Literature : A Library of Literary Criticism*, New York, Frederick Ungar Publishing Co., p. 285; et en 1980 dans Frances Carol LOCHER (dir.), *Contemporary Authors : A Bio-Bibliographical Guide to Current Writers in Fiction, General Nonfiction, Poetry, Journalism, Drama, Motion Pictures, Television, and Other Fields*, Detroit, Gale, vol. 85-88, p. 250.

MOORHEAD, Andrea
1999 « Anne Hébert, *Poèmes de la main gauche* », *The French Review*, vol. 73, nº 1, octobre, p. 164-165.

MOREL, Élisabeth
1982 « Anne Hébert : un livre né d'un paysage », *Marie France*, novembre, p. 243-244.

MORELO, Vivian A. et Alena CIULLA
1993 « A contista quebequense Anne Hebert », *Organon*, vol. 7, nº 20, p. 127-135.

MORENCY, Catherine
2008 « Émergence et incarnation dans les premiers poèmes d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 8, p. 137-154.

MORENCY, Jean
1990 « *La cage* suivi de *L'île de la Demoiselle* Anne Hébert », *Nuit blanche*, nº 40, juin-août, p. 29.

2000-2001 « Antoine Sirois. *Lecture mythocritique du roman québécois. Anne Hébert, Jacques Ferron, Jacques Poulin, Gabrielle Roy* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 70, nº 1, hiver, p. 131-132.

2018 « Anne Hébert, lectrice d'Edgar Allan Poe », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p. 139-149.

MORIN, Alexie
2013 « Le vent de toute la terre. Anne Hébert, *Les songes en équilibre*, Hurtubise, 2010 [1942], 155 p. », *Liberté*, nº 301, automne, p. 60-61.

MORIN, Lise
1996 « De la nouvelle fantastique au roman fantastique », *Études canadiennes*, nº 40, p. 17-28.

MORISSETTE, Brigitte
1983 « Lointaine et proche Anne Hébert », *Châtelaine*, vol. 24, nº 2, février, p. 47-48; 50; 52; 54.

MORRISSETTE, J. Vincent H.
2020 « *Anne Hébert, vivre pour écrire* by Marie-Andrée Lamontagne », *The French Review*, vol. 94, nº 1, octobre, p. 225-226.

MORITZ, Albert
1980 « Hébert with Anglo-Saxon Flair », *Books in Canada*, vol. 9, nº 9, novembre, p. 20.

MORRIËN, Adriaan
1960 « Gedichten », *Litterair Paspoort*, août-septembre.

MOSS, Jane
1980 « Pathological Images in the Quebec Novel », *The American Review of Canadian Studies*, vol. 10, nº 1, p. 39-47.

1985 « The Morbid World of the Quebec Novel », *Literature and Medicine*, nº 3, p. 152-166.

1989 « Filial (Im)Pieties : Mothers and Daughters in Quebec Women's Theatre », *The American Review of Canadian Studies*, vol. 19, nº 2, p. 177-185.

1991 « In Search of Lost Intimacy : Mothers and Daughters in Women's Theatre », *Modern*

Language Studies, vol. 21, nº 1, hiver, p. 3-15.

MOTTET, Philippe
2007 « La reprise du motif symboliste du faune dans “L’ange de Dominique” d’Anne Hébert », *Romanica Silesiana*, nº 2, p. 180-189.

MOULIN, Jeanine
1969 « Anthologies, revues et rencontres », *Les Annales du mois*, p. 56-57.

MUJICA, Barbara
1995 « From Canada : Tales of Turmoil and Tenacity – *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* (*Aurelien, Clara, Mademoiselle and the English Lieutenant*) by Anne Hébert », *Americas*, vol. 47, nº 5, septembre, p. 61.

MUNLEY, Ellen W.
2001 « Brochu, André. *Anne Hébert : le secret de vie et de mort* », *Études francophones*, vol. 16, nº 2, automne, p. 162-170.

N., J.
1965 « Nouvelles canadiennes : Anne Hébert : *Le torrent* », *Gazette de Lausanne*, 19 février.

NAUDIN, Marie
1986 « Conscience et (mé)connaissance de soi chez Thérèse Desqueroux et Élisabeth d’Aulnières », *Revue francophone de Louisiane*, vol. 1, nº 1, printemps, p. 28-35.

NAVIS, Al
2000 « Passing », *Canadian Bookseller*, vol. 22, nº 2, mars, p. 50-51.

NAZAIR GARANT, France
1985 « Études. *La femme à la fenêtre*. Maurice Émond », *Québec français*, nº 57, mars, p. 10-11.
2006 « Étude. Daniel Marcheix. *Le mal d’origine. Temps et identité dans l’œuvre romanesque d’Anne Hébert* », *Québec français*, nº 140, hiver, p. 7-8.

NEPVEU, Pierre
1993-1994 « Suicide et littérature moderne », *Santé culture/Culture Health*, vol. X, nos 1-2, p. 179-187. Repris en 2004 dans *Lectures des lieux*, Montréal, Boréal, p. 149-159.

NÉRON, Camille
2020 « Jeanne Lapointe et son approche de la poésie : l’exigence de vérité », *Études littéraires*, vol. 49, nº 1, p. 41-52.
2021a « *L’envers du monde. Anne Hébert, Georges Bataille* par Mélanie Beauchemin », *Les Cahiers Anne-Hébert*, nº 17, p. 252-254.
2021b « *Anne Hébert contre vents et marées. Une symbiose poético-narrative* par Michel Lord », *Les Cahiers Anne-Hébert*, nº 17, p. 255-259.

NOËL, Alex
2019 « Les statues de sel », *Liberté*, nº 325, automne, p. 24-30.

NOVARINO, Albine
1998 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Nouvelle Revue pédagogique*, nº 7, mars, p. 35-36.

O., D.
1980 « *Héloïse*. Anne Hébert », *Le Temps fou*, nº 10, juin, p. 53.

OBATA, Yoshikazu
2012 « Fragmentation baroque du monde. Une lecture du “Torrent” », *Les Cahiers Anne*

Hébert, nº 12, p. 23-32.

O'CONNOR, John J.
1978 « Translations », *University of Toronto quarterly*, vol. 47, nº 4, été, p. 381-395.

1988 « Quebechoes », *Canadian Literature*, nº 117, été, p. 126-132.

OGURA, Kazuko
2012 « Paysages, désir et délivrance dans *Les fous de Bassan* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 12, p. 33-42.

2018 « Québécois Women as Depicted by Anne Hébert : In Celebration of the Centenary of Her Birth », *Journal of the College of Intercultural Communication*, p. 107-118.

OLLIER-POCHART, Elsa
2010 « Quand ancrer l'histoire permet de réécrire l'Histoire », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 9, p. 43-56.

O'REILLY, Magessa
1992 « Le jeu des rythmes dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Canadian Literature*, nº 133, été, p. 109-126.

OUELLET, Julie
2001 « La rhétorique de l'idiot », *Études littéraires*, vol. 33, nº 2, été, p. 169-185.

OUELLETTE, Gabriel-Pierre
1975 « Espace et délire dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 1, nº 2, décembre, p. 241-264.

OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine
1980 « De quoi alourdir vos bagages », *Châtelaine*, vol. 21, nº 7, juillet, p. 8.

1982 « *Les fous de Bassan* », *Châtelaine*, décembre, p. 14.

P., B.
1965 « Anne HÉBERT. – *Le torrent*. Nouvelles », *Bulletin des lettres*, 15 mars.

P., Georges
1958 « *Les chambres de bois*, par Anne Hébert », *Mercure de France*, novembre, p. 510-511.

PAGÉ, Raymond
1977 « Literary Year in Quebec, 1975-76. The Novel », *The Chelsea Journal*, vol. 3, nº 2, mars-avril, p. 94.

PALLASCIO-MORIN, Ernest
1965 « Ouvrir *Le tombeau des rois* (1ère partie) », *Jeunesses littéraires du Canada français*, vol. 3, nº 2, décembre, p. 7-10.

1966 « Ouvrir *Le tombeau des rois* (2e partie) », *Jeunesses littéraires du Canada français*, vol. 3, nº 3, février, p. 7-9.

PALLISTER, Janis L.
1986 « Eros and Thanatos in Anne Hébert and Marguerite Duras : *Kamouraska* and *Hiroshima mon amour* », *Dalhousie French Studies*, nº 10, printemps-été, p. 56-71.

1987 « Orphic Elements in Anne Hébert's *Héloïse* », *Québec Studies*, nº 5, p. 125-134.

1990 « The "esguillette nouée" : Renaissance Forebears of Anne Hébert's *Enfants du Sabbat* », *Biblioteca-Dell'Archivum-romanium, Série 1 : Storia-Letteratura-Paleografia*, vol. 228, p. 519-527.

2003 « La Corriveau et Anne Hébert: état d'études », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 4, p. 103-

112.
2005 « Anne Hébert et Guylaine Dionne, deux interprétations opposées des mêmes *Fous de Bassan* », *Women in French Studies*, vol. 13, p. 65-85.

PAQUIN, Jacques
2013 « Le premier volet d'une édition critique de l'œuvre d'Anne Hébert », *Lettres québécoises*, nº 151, automne, p. 46-47.

PARÉ, François
2016 « L'aveugle de naissance », *Contre-jour*, nº 40, automne, p. 151-154.

[PARÉ, Jean, le rédacteur en chef]
1988 « Le nouveau roman d'Anne Hébert : *Le Premier Jardin* », *L'Actualité*, vol. 13, nº 3, mars, p. 144-146.

PARÉ, Yvon
2020 « Pour saluer une grande dame », *Lettres québécoises*, nº 177, p. 64-65.

PARENTEAU, Olivier
2012 « La guerre chez les poètes de l'Hexagone. Paul-Marie Lapointe, Fernand Ouellette et Jacques Brault », *Voix et images*, vol. 37, nº 2 (110), hiver, p. 67-82.

PASCAL, Gabrielle
1980 « Soumission et révolte dans les romans d'Anne Hébert », *Incidences*, vol. 4, nos 2-3, mai-décembre, p. 59-75.

1995 « Livres d'ici et d'ailleurs », *Cité libre*, mars-avril, p. 37-38.

PASCAL, Marie
2018 « Musique, rythmes et chants dans *Le torrent*, *Kamouraska* et *Les fous de Bassan*, transcréés à l'écran », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p. 150-170.

PASCAL-SMITH, Gabrielle
1980 « La condition féminine dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *The French Review*, vol. 54, nº 1, p. 85-92.

PATENAUDE, Jacinthe
1995 « Le plus beau livre d'images », *Caractères*, mars, p. 20.

PATERSON, Janet M.
1979 « Bibliographie critique des études consacrées aux romans d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 5, nº 1, automne, p. 187-192.

1980 « L'écriture de la jouissance dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 50, nº 1, janvier-mars, p. 69-73.

1981 « Anne Hébert », *La Revue canadienne des langues vivantes/Canadian Modern Language Review*, vol. 37, nº 2, janvier, p. 207-211.

1982 « L'autoreprésentation : formes et discours », *Texte : revue de critique et de théorie littéraire*, nº 1, p. 177-194. Repris en 1990 dans *Moments postmodernes dans le roman québécois*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, p. 25-39.

1982 « Bibliographie d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 7, nº 3, printemps, p. 505-510.

1983 « Anne Hébert and the Discourse of the Unreal », *Yale French Studies*, nº 65, p. 172-186.

1984a « L'Envolée de l'écriture : *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 9, nº 3, printemps, p. 143-151. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de

l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 133-141.

1984b « Reflet(s) et rupture dans l'écriture d'Anne Hébert », *Québec Studies*, nº 2, p. 118-124.

1986 « Parodie et sorcellerie », *Études littéraires*, vol. 19, nº 1, printemps-été, p. 59-66.

1996 « À la source de l'énigme : *Le torrent* d'Anne Hébert », *Tangence*, nº 50, mars, p. 7-19.

1998 « [*Le souffle créateur d'Anne Hébert*] », *Lettres canadiennes*, p. 371-372.

1999 « Pour une poétique du personnage de l'autre », *Texte : revue de critique et de théorie littéraire. L'altérité*, vol. 23-24, p. 99-117.

1999 « Présentation. Aliénation et contestation », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 1, p. 5-8.

2001-2002 « Jacques Allard, *Le roman du Québec. Histoire, perspectives, lectures*. André Brochu, *Anne Hébert. Le secret de vie et de mort* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 71, nº 1, hiver, p. 513-519.

2002-2003 « Clément Moisan et Renate Hildebrand, *Ces étrangers du dedans. Une histoire de l'écriture migrante au Québec (1937-1997)*. Mary Jean Green, *Women and Narrative Identity. Rewriting the Quebec National Text*. Robert Harvey, *Poétique d'Anne Hébert. Jeunesse et genèse* suivi de *Lecture du* Tombeau des rois », *University of Toronto Quarterly*, vol. 72, nº 1, hiver, p. 117-121.

2003 « Daniel Chartier, *Dictionnaire des écrivains émigrés au Québec 1800-1999*. Anne Ancrenat, *De mémoire de femmes.* "*La mémoire archaïque*" *dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 73, nº 1, hiver, p. 517-521.

2007 « Daniel Marcheix, *Le mal d'origine: temps et identité dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert. Essai* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 76, nº 1, hiver, p. 78-81.

PAUGAM, Jacques

1982a « Les prix : que choisir? », *Panorama du médecin*, nº 1548, 8 décembre, p. 15.

1982b « Prix d'excellence aux Prix littéraires », *Télé 7 jours*, 11 au 17 décembre, p. 28.

PÉAN, Stanley

1990 « Anne Hébert, la transgression », *Solaris*, vol. 94, nº 4, novembre-décembre, p. 27-30.

1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*, Anne Hébert », *Lectures*, mars.

PEARSON, Alan

1975 « Melancholy Ladies : Suffering Along with Hébert and Thomas », *Maclean's*, vol. 88, nº 1, janvier, p. 71.

PÉCHEUR, Jacques

1983 « Trois romans canadiens », *Le Français dans le monde*, janvier, p. 18.

PELEX, M.

1959 « *Les chambres de bois* », *Femmes d'aujourd'hui*, septembre.

PELLETIER, Albert

1942 « *Les songes en équilibre* », *La Revue moderne*, vol. 23, nº 12, avril, p. 18.

PELLETIER, Mario

1988 « Anne Hébert et l'Ève profonde », *Écrits du Canada français*, nº 63, été, p. 173-177.

1989 « La poésie d'Anne Hébert incidence littéraire et coïncidence historique », *Écrits du Canada français*, nº 65, février, p. 15-25.

PELLETIER, Sylvain

1999 « Soi tout autre. Le docteur George Nelson dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 1, p. 29-47.

PEPIN, Fernande
1979 « La femme dans l'espace imaginaire de la dramatique d'Anne Hébert : *Le temps sauvage* », *L'Art dramatique canadien*, vol. 5, nº 2, automne, p. 164-178.

PERRAUDIN, Pascale
1993 « Conditions de femmes dans *Kamouraska* d'Anne Hébert et dans *L'amant* de Marguerite Duras », *Romance Review*, vol. 3, nº 1, p. 39-47.

PERRET, Françoise
1970 « Anne Hébert » et « *Kamouraska* – Roman par Anne Hébert », *Marie France*, octobre.

PERRON, Gilles
2000 « Mira Falardeau/Anne Hébert, *La mercière assassinée* », *Québec français*, nº 119, automne, p. 4.

PERRON, Laurence
2022 « Polar(oïd) : femmes filées, femmes filantes. *Le jardin d'après* d'Anne-Marie Proulx. *L'équilibre* de Cassie Bérard », *Spirale*, nº 278, hiver, p. 63-65.

PESTRE DE ALMEIDA, Lilían
1981 « La mort dans cette chambre », *Elos*, nº 3, p. 65-74. Repris en 1982 sous le titre « *Héloïse*, la mort dans cette chambre », *Voix et images*, vol. 7, nº 3, printemps, p. 471-481, et en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 41-50.

1994 « Culture québécoise : textes et images », *Estudos Linguisticos e Literarios*, nº 16, p. 99-105.

1996a « *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert : la trame symbolique du récit », *Présence francophone*, nº 49, p. 129-152.

1996b « *Le Premier Jardin* : mémoire collective et mémoire individuelle dans le roman d'Anne Hébert : une fresque féminine du Québec », *Francofonia: studi e ricerche sull letterature di lingua francese*, nº 30, p. 17-51.

1997 « Une douloureuse éclipse amoureuse dans le paysage québécois : analyse du dernier récit d'Anne Hébert », *Francofonia*, nº 33, automne, p. 91-103. Repris en 1999 dans *Présence francophone*, nº 53, p. 21-33.

2006 « Bonjour Philippine ou le jeu des amandes doubles. Lecture symbolique du récit d'Anne Hébert, "Est-ce que je te dérange?", à la lisière du puéril et du ludique », *Canadart Revista do Nu'cleo de Estudos Canadenses*, vol. 13, mai, p. 95-118.

PETIT, Jacques
1971 « Romanciers contemporains. Anne Hébert, *Kamouraska* », *Le Français dans le monde*, nº 79, mars, p. 42-44.

PETITJEAN, Anne-Marie
2018 « Polyphonie et réécriture dans *L'île de la Demoiselle* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p. 186-199.

PETIT, Susan
2009 « Willging, Jennifer. *Telling Anxiety : Anxious Narration in the Works of Marguerite Duras, Annie Ernaux, Nathalie Sarraute, and Anne Hébert* », *The French Review*, vol. 82, nº 3, février, p. 640-641.

PIAZZA, François
1967 « Présence du théâtre québécois », *Théâtre vivant*, juin, p. 3-8.

PICARD, Anne-Marie
1999 « L'enfant du *Torrent* ou le sujet de l'œuvre en puissance », *Voix et images*, vol. 25, nº 1 (73), automne, p. 102-125. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 93-114. Repris en 2010 avec modifications sous le titre « Dé-lire 4 : l'aventure littéraire, un matricide impossible », *Lire delire : psychanalyse de la lecture*, Toulouse, Érès, p. 143-166.

PICHERY, Alain
1975 « *Les enfants du Sabbat* par Anne Hébert », *Télérama*, 11 au 17 octobre, p. 6.

PIETTE, Alain
1986 « Janet M. Paterson, *Anne Hébert : architexture romanesque* », *Voix et images*, vol. 12, nº 1 (34), automne, p. 124-126.

PILLEUL, Gilbert
1998 « Le Paris d'une Québécoise », *France-Québec magazine*, nº 108, printemps, p. 32.

PLAMONDON, Jean-François
2014 « La poétique de *L'imitation de Jésus-Christ* dans "Le torrent" d'Anne Hébert et le *Journal* de Saint-Denys Garneau : un élément dissonnant », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 13, p. 9-23.

PLATT, Carole Brooks
1989 « Mythic Choices in Conflict in Yourcenar, Hébert and Desvignes », *Degre-Second : Studies in French Literature*, nº 12, novembre, p. 33-38.

1994 « Remembered Innocence : Goddess Ritual in Anne Hébert's *Kamouraska* », *Studies on Lucette Desvignes and the Twentieth Century*, vol. 4, p. 165-179. Repris en 1995 dans *Synthesis : an Interdisciplinary Journal*, vol. 1, nº 2, p. 133-146; et dans Patrick BRADY (dir.), *Feminism : Equality and/or Difference*, Knoxville, New Paradigm Press, p. 133-146.

P[LUNKETT], P[atrice] de
1982 « *Les fous de Bassan*, d'Anne Hébert : l'histoire emporte ses noyés », *Le Figaro magazine*, 18 septembre.

POIRIER, Guy
2009 « La Nouvelle-France, le temps d'un premier jardin », *Tangence*, nº 90, été, p. 135-146.

POISSON, Roch
1975 « Livres », *Nous*, vol. 3, nº 7, décembre, p. 12-13.

PONS, Anne
1982 « Les disparues de la grève », *Le Point*, nº 523, 27 septembre, p. 150.

POPICA, Maria
2010 « L'espace du roman *Les fous de Bassan* entre réel, fictionnel et mythique », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 9, p. 75-84.

PORTO, Lilian Virginia
2010 « Reconstruindo a memória : o retorno do mito da Corriveau em *La Cage*, de Anne Hébert », *Revista Signótica*, vol. 22, nº 1, janvier-juin, p. 131-149.

2011 « A resistência feminina em *Les fous de Bassan* de Anne Hébert/Women's Resistance in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », *Linguias & Letras*, vol. 12, nº 23, p. 15-35.

2014a « Gênero e tradução : a escritora quebequense Anne Hébert em foco », *Cadernos de Tradução*, nº 33, p. 51-70.

2014b « *Kamouraska*, de Anne Hébert, em tradução brasileira: o tema da maternidade/Anne Hébert's *Kamouraska*, in its Brazilian Translation : the Theme of Motherhood », *Canoas*, vol. 14, nº 18, p. 231-251.

2018 « Traductions d'Anne Hébert au Brésil : observations des traits féministes », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p. 89-105.

PORTO, Lilian Virginia et Louise Henrietta FORSYTH
2016 « Da resistência ao reconhecimento : Anne Hébert e a literatura de autoria feminina do Quebec », *Todas as letras*, vol. 18, nº 3, p. 83-95.

POTVIN, Claudine
2006 « La chute dans le langage ou la quête du sens », *Lettres québécoises*, nº 123, automne, p. 49.

POTVIN, Sylvie
1976 « Anne, ma sœur Anne! », *Lettres québécoises*, nº 2, mai, p. 47.

POULIN, Gabrielle
1975 « Qui sont les *Enfants du Sabbat*? », *Lettres québécoises*, vol. 1, nº 1, mars, p. 4-6. Repris en 1980 dans *Romans du pays, 1968-1979*, Montréal, Éditions Bellarmin, p. 307-313.

1976a « La "nouvelle héloïse" québécoise. Une lecture des *Enfants du Sabbat* », *Relations*, vol. 36, nº 413, mars, p. 92-94. Repris en 1980, sous le titre « La "Nouvelle Héloïse" québécoise », dans *Romans du pays, 1968-1979*, Montréal, Éditions Bellarmin, p. 299-306.

1976b « Romans, récits, nouvelles, contes », *University of Toronto Quarterly*, vol. 45, nº 4, été, p. 326-333.

1982-1983 « L'écriture enchantée : *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Lettres québécoises*, nº 28, hiver, p. 15-18.

1985 « Maurice Émond, *La femme à la fenêtre. L'Univers symbolique d'Anne Hébert dans* Les chambres de bois, Kamouraska *et* Les enfants du Sabbat », *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*, nº 9, hiver-printemps, p. 140-142.

POUZET, Virginie
2003 « *Le tombeau des rois* d'Anne Hébert : des dualités aux symboles », *The South Carolina Modern Language Review*, vol. 2, nº 1, printemps.

POZIER, Bernard
2000 « "Leçon de ténèbres" : Anne Hébert (1916-2000) », *L'Humaniste combattant*, vol. 4, nº 3, hiver.

PRATTE, Josette
1992 « Anne Hébert : les secrets de l'âme », *Châtelaine*, vol. 33, nº 6, juin, p. 20-21; 23.

PRÉVOST, J.-L.
1960 « Hébert (Anne) (lauréate du prix France-Canada) : *Poèmes* », *Livres et lectures*, nº 148, octobre, p. 566.

1965 « Hébert (Anne) : *Le Torrent* (Nouvelles) », *Livres et lectures*, avril, p. 226.

PROULX, Daniel
1993 « L'affaire Ascah », *Magazine Gaspésie*, vol. 31, nº 1, mars, p. 20-22.

PROULX, Patrice J.
1999 « Hébert, Anne. *Est-ce que je te dérange?* », *The French Review*, vol. 73, nº 2, décembre, p. 380-381.

PUDLOWSKI, Gilles
1995 « Et aussi… », *Le Point*, nº 1166, 21 janvier, p. 86.

PURCELL, James Mark
1973 « *Kamouraska* by Anne Hébert », *The Antigonish Review*, nº 14, été, p. 111-113.
1975 « *Le torrent*, by Anne Hébert », *Studies in Short Fiction*, vol. 12, nº 3, p. 304-306.
1977 « *Les enfants du Sabbat*, by Anne Hébert », *The Antigonish Review*, nº 31, automne, p. 104-106.
1980 « *Une lecture d'Anne Hébert : la recherche d'une mythodologie* by Denis Bouchard », *The Antigonish Review*, nº 41, printemps, p. 108-111.

PURCELL, Patricia
1961 « The Agonizing Solitude : the Poetry of Anne Hébert », *Canadian Literature*, nº 10, automne, p. 51-61. Extraits repris en 1977 dans FERRES, John H. et Martin TUCKER (dir.), *Modern Commonwealth Literature: A Library of Literary Criticism*, New York, Frederick Ungar Publishing Co., p. 284-285.

PURDY, Anthony
2002 « Unearthing the Past : the Archaeology of Bog Bodies in Glob, Atwood, Hébert and Drabble », *Textual Practice*, vol. 16, nº 3, p. 443-458.

PYKE, Linda
1975 « Living and Dying Rooms », *Books in Canada*, vol. 4, nº 2, décembre, p. 24.

R., P.
1975 « *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », *Elle*, 15 septembre.

R., R.
1970 « Un livre, des voix : *Kamouraska*, d'Anne Hébert. Une belle histoire de fureur et de neige », *Télérama*, 14 novembre.

RACETTE, Jacques-Thomas
1950 « *Le torrent* d'Anne Hébert », *Revue dominicaine*, vol. LVI, nº 1, mai, p. 294-297.
1953 « Anne Hébert publie » [en deux parties], *Revue dominicaine*, vol. LIX, nº 2, juillet-août, p. 25-30 et *Revue dominicaine*, vol. LIX, nº 3, septembre, p. 76-86.

RAMOND, Charles-Henri
2013 « Cinéma québécois 2012. Ce qu'il reste de nous », *Séquences*, nº 283, mars-avril, p. 4-5.

RANCOURT, David
2013 « *Le torrent* : folie et acouphène », *Québec français*, nº 168, hiver, p. 97-99.

RANDALL, Marilyn
1989 « Les énigmes des *Fous de Bassan* : féminisme, narration et clôture », *Voix et images*, vol. 15, nº 1 (43), automne, p. 66-82. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 179-194.
2001 *« Les fous de Bassan* à l'écran : lecture aberrante... éclairante? », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 3, p. 103-117.
2004 « Figures du poète chez Anne Hébert : fils maudits et filles de lumière », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 5, p. 67-85.

RANNAUD, Adrien
2015 « Une histoire de chair et de fureur : étude de la sexualité dans *Kamouraska* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 14, p. 6-22.

RAOUL, Valérie
1988 « Depaysement », *Canadian Literature*, nº 116, printemps, p. 117-118.

RASPA, Anthony
1975 « *Les chambres de bois* », *Journal of Canadian Fiction*, vol. 4, nº 3, p. 173-175.

REA, Annabelle M.
1986 « The Climate of Viol/Violence and Madness in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », *Québec Studies*, nº 4, p. 170-183.

1997 « La danse chez Anne Hébert : un demi-siècle de corps féminins », *Europe plurilingue*, nº spécial hors série, mars, p. 191-205. Repris en 2001 avec des modifications dans Janis L. PALLISTER (dir.), *The Art and Genius of Anne Hébert. Essays on Her Works.* Night and the Day Are One, Madison et Teaneck, Fairleigh Dickinson University Press/London : Associated University Presses, p. 251-263.

2000 « La femme dionysiaque chez Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 2, p. 95-110.

2007 « *Un habit de lumière* : vêtement et désir chez Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 7, p. 163-179.

2008 « From "Le torrent" to *La cage* : Laughter in Anne Hébert's Work », *Women in French Studies*, special issue, été, p. 154-164.

2015 « Anne Hébert : Autophagic, Collective, and Involuntary Memory in *The Forbidden City* », *Women in French Studies*, numéro special, p. 69-78.

REDDIN, Chitra
1978 « The Role of Myth in Anne Hébert's *Kamouraska* par Henry Cohen », *Essays on Canadian Writing*, nº 10, p. 134-143.

REID, Amy
2000 « What's so Troubling About the Woman Behind the Mask? : *Est-ce que je te dérange?* by Anne Hébert », *Women in French Studies*, vol. 8, p. 55-68.

REID, Gregory
1991 « Wind in August : *Les fous de Bassan's* Reply to Faulkner », *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, vol. 16, nº 2, p. 112-127.

RÉMY, Stéphane
1971 « Le roman canadien-français en vedette à Paris avec Anne Hébert », *Rencontres*, janvier, p. 32.

RENAUD, Benoit
1975 « *Kamouraska* : roman et poème », *Co-incidences*, vol. 5, nos 2-3, novembre, p. 26-45.

RENAUD, Lucie
2006 « La Création pour jeune public : camaïeu de styles musicaux », *Circuit : musiques contemporaines*, vol. 16, nº 2, p. 43-56.

RESCH, Yannick
1976 « Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* », *Europe*, nos 561-562, janvier-février, p. 254-255.

2000 « Anne Hébert ou le pouvoir du verbe », *France-Québec*, nº 116, printemps, p. 18-19.

2011 « De l'utilité d'un discours historique sur l'enseignement de la littérature québécoise en France? Étude de quelques cas », *Revue d'histoire littéraire de la France*, nº 1, p. 107-114.

RICHARDSON, Keith, Ronald SUTHERLAND, Seymour MAYNE, D. G. JONES et Marian Dale SCOTT

1987 « The Fifties », *Brick*, nº 30, été, p. 40-43.

RIÈSE, Laure
1962 « Christian Poetry in Translation. *St Denys Garneau and Anne Hébert* », *The Canadian Forum*, vol. 42, nº 503, décembre, p. 210.

RIESZ-MUSUMECI, Paola
1986 « Invitation à la lecture d'Anne Hébert », *Französisch heute*, vol. 17, nº 1, mars, p. 78-81.

RIGHTON, Barbara
1982 « People », *Maclean's*, vol. 95, nº 49, 6 décembre, p. 30.

RIHOIT, Catherine
1985 « L'héritage partagé », *Autrement*, nº 69, avril, p. 165-167.
1995 « Lecture », *Marie-Claire*, mars.

RIMSTEAD, Roxanne
2002 « Working-Class Intruders : Female Domestics in *Kamouraska* and *Alias Grace* », *Canadian Literature*, nº 175, hiver, p. 44-65.

RIOUX, Gilles
1967 « Les ambiguïtés du théâtre poétique », *Sept-Jours*, 10 juin, p. 46-47.

RIOUX, Hélène
1999 « Fragments de vie », *Lettres québécoises*, nº 96, hiver, p. 22-23.
2001 « Témoignage. La musique avant toute chose », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 3, p. 21-26.

ROBERT, Guy
1959 « Petit bilan de notre littérature 1958 », *Revue dominicaine*, vol. 65, nº 1, mars, p. 81-90.
1964 « *Le torrent* », *Maintenant*, nº 30, juin, p. 214.

ROBERT, Lucette
1954 « Ce dont on parle », *La Revue populaire*, vol. 47, nº 9, septembre, p. 8, 9, 53.

ROBERT, Lucie
1991 « Dramaturgie. À vos classiques! », *Voix et images*, vol. 16, nº 3 (48), printemps, p. 561-566.
2017 « Le monde, comme un théâtre », *Voix et images*, vol. 42, nº 3 (126), printemps-été, p. 147-153.

ROBERTS-VAN OORDT, Christina H.
1973 « *Kamouraska*, Anne Hébert, translated by Norman Shapiro », *The Canadian Forum*, vol. 53, nos 634-635, novembre-décembre, p. 32-33.

ROBIDOUX, Réjean
1984 « Québec, Haute et Basse ville (esquisse d'une image littéraire) », *Mémoires de la Société royale du Canada*, 4e série, tome XXII, p. 109-114.

ROBIN, Patricia
2012 « *Le torrent*. Dans la tourmente de l'être blessé », *Séquences*, nº 281, novembre-décembre, p. 58.

ROBINSON, Christine
2004 « Parcours initiatique de l'héroïne chez Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 5, p. 87-98.

ROBITAILLE, Louis-Bernard
1986 « Anne Hébert is Alive and Well and Living in Paris », *Châtelaine*, vol. 27, nº 12,

décembre, p. 28-34.

ROBSON, Kathryn
2012 « Rape, Silence and Disembodiment in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », *Australian Journal of French Studies*, vol. XLIX, nº 3, septembre-décembre, p. 267-279.

ROCHAT, Denise
1993-1994 « *Héloïse* d'Anne Hébert : une nouvelle Eurydice? », *Québec Studies*, nº 17, automne-hiver, p. 135-142.

ROCHON, Claude
1966 « *Le temps sauvage* ou la souffrance criée », *Incidences*, nº 11, automne, p. 43-45.

ROCHON, François
1982-1983 « *Les fous de Bassan*, Anne Hébert », *Le Temps fou*, décembre-janvier, p. 62.

RODGERS, Catherine
2008 « Telling Anxiety : Anxious Narration in the Works of Marguerite Duras, Annie Ernaux, Nathalie Sarraute, and Anne Hébert by Jennifer Willging », *The Modern Language Review*, vol. 103, nº 4, octobre, p. 1134-1135.

ROHT, Toivo
1968 « The Problems and Work of Translators », *Culture*, vol. 29, nº 3, septembre, p. 254-259.

ROMANO, Gennaro
2001 « L'écriture d'Anne Hébert », *Biblioteca Della Ricerca. Cultura Straniera*, nº 114, p. 441-450.

ROMNEY, Claude
1992 « L'utilisation des thèmes littéraires dans l'enseignement et l'apprentissage du vocabulaire en L2 au niveau avancé », *Canadian Modern Language Review/La Revue canadienne des langues vivantes*, vol. 49, nº 1, octobre, p. 102-111.
1998 « Réseaux lexicaux, cohésion et cohérence dans *Les fous de Bassan* », *Textual Studies in Canada*, nºs 10-11, hiver, p. 191-199.

[ROQUES, Mario, le rédacteur en chef]
1960 « Poésie », *Bulletin critique du livre français*, vol. 15, nºs 8-9, août-septembre, p. 680.

ROSE, Marilyn Gaddis
1985 « When an Author Chooses/Uses French : Hébert and Chedid », *Québec Studies*, nº 3, p. 148-159.
1987 « Hébert's *Le tombeau des rois* (1953) : a Modernist Manifesto », *Translation Perspectives*, nº 3, p. 32-39.

ROSE, Mildred A.
1975 « *Les chambres de bois* », *Skylark*, hiver.

ROSENSTREICH, Susan L.
2008 « God the Father or Mother Earth? : *Nouvelle France* in Two Quebec Novels of the 1980s », *L'Esprit créateur*, vol. 48, nº 1, p. 120-130.

ROSSO, Karine
2014 Compte rendu. Tellez, Willebaldo Herrera, *Anne Hébert : el jardín de la reina. Vida y obra poética de Anne Hébert* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 13, p. 124-126.

ROUSSOT, Y.
1971 « Anne Hébert. *Kamouraska* », *Centre protestant d'études et de documentation*, p. 95-96.

ROUTHIER, Marcelle
1982 « Anne Hébert : un goupil main rouge canadien », *Marie-Claire*, septembre, p. 261.

ROY, Alain
2020 « Plongée dans l'abîme avec Anne Hébert. Entretien avec Marie-Andrée Lamontagne », *L'inconvénient*, nº 80, p. 26-34.

ROY, André
1999 « Le retour d'Anne Hébert. *Un habit de lumière* », *Fugues*, nº 6, septembre.

ROY, Lucille
1980 « Le thème de l'enfance dans la poésie québécoise contemporaine », *Canadian Children's Literature*, nos 18-19, p. 42-43.

1982 « Anne Hébert ou le désert du monde », *Voix et images*, vol. 7, nº 3, p. 483-503. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 51-70.

2003 « Le kaléidoscope de la lumière hébertienne », *Rivista di studi canadesi/Canadian Studies Review/Revue d'études canadiennes*, nº 16, p. 133-140.

ROY-HEWITSON, Lucille
1979 « Anne Hébert : l'os et la pierre d'eau », *Écriture française dans le monde*, vol. 1, nº 2, p. 6-7.

1980 « Anne Hébert : *Le torrent* ou l'intégration au cosmos », *The French Review*, vol. 53, nº 6, mai, p. 826-833.

2010 « The Impact of Cinema on the Contemporary Francophone Novel », *International Journal of the Book*, vol. 7, nº 2, p. 127-136.

ROY, Monique
1982 « Anne Hébert : coup de théâtre à Griffin Creek », *Livre d'ici*, vol. 7, nº 51, 22 septembre.

1988 « Anne Hébert : des racines profondes », *Le Bel âge*, juin, p. 14-17.

1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Châtelaine*, juin, p. 18.

1996 « L'âge de raison : pour célébrer avec nous, trois dames de cœur qui savent conjuguer courage et passion, sagesse et humour », *Madame au foyer*, vol. 31, nº 7, octobre, p. 12-14; 16; 18; 20-21.

1998 « Anne Hébert : retour au bercail », *Châtelaine*, vol. 39, nº 3, mars, p. 22-24.

1999 « *Un habit de lumière* », *Châtelaine*, vol. 40, nº 9, septembre, p. 26.

ROY, Paul-Émile
1965 « *Le torrent* », *Lectures*, vol. 11, nº 6, février, p. 159.

ROYER, Jean
1996 « L'Œuvre d'Anne Hébert consacrée par un colloque international », *Lettres québécoises*, nº 84, hiver, p. 48.

2000a « Anne Hébert : le départ d'un grand écrivain », *Lettres québécoises*, nº 98, été, p. 6.

2000b « Anne Hébert. Un profil éditorial », *Livre d'ici*, vol. 25, nº 6, février, p. 19-20.

2000c « Hommage à Anne Hébert », *Mœbius*, nº 87, automne, p. 113-118.

2019 « De la magie des feux », *Les Écrits*, nº 154, hiver, p. 85-93.

ROYER-HEARN, Jacqueline
1994 « Anne Hébert : *Œuvre poétique 1950-1990* », *Le Nouveau Recueil*, vol. 31, juin-août,

p. 183-185.

RUBINGER, Catherine
1980 « Actualité de deux contes-témoins : *Le torrent* d'Anne Hébert et *Un jardin au bout du monde* de Gabrielle Roy », *Présence francophone*, nº 20, printemps, p. 121-126.

RUDZIK, O. H. T.
1975 « Letters in Canada : 1974. Fiction [*The Silent Rooms*] », *University of Toronto Quarterly*, vol. 44, nº 4, été, p. 310.

RUMEAU, Delphine
2011 « Les fables de *Kamouraska* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 11, p. 139-155.

RUSSELL, Delbert W.
1977 « Anne Hébert, *Les invités au procès* », *Canadian Literature*, nº 74, automne, p. 30-39.
1982 « Quatre versions d'une légende canadienne », *Canadian Literature*, nº 94, automne, p. 172-178.

RYAN, Marie Laure
1980 « "Neige" d'Anne Hébert : un dialogue avec Saint-John Perse », *Présence francophone*, nº 20, printemps, p. 127-135.

S., N.
1997 « Un lion d'or pour le Boréal », *Livre d'ici*, mai, p. 23.

SABODACH, Amy
2006 « Flétrissement du corps, efflorescence du corpus dans *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Voix plurielles*, [En ligne], vol. 3, nº 1, mai, p. 2-9.

SAIDY, Marie-Thérèse
1984 « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Annales de lettres françaises (Université Saint-Joseph)*, vol. 2, p. 71-85.

SAINT-AUBIN
1958 « *Les chambres de bois* d'Anne Hébert », *Cahiers de Nouvelle-France*, nº 8, octobre-décembre, p. 266-269. Repris en 1959 dans *Lectures*, vol. 5, nº 14, 15 mars, p. 220-221.

SAINT-BRIS, Gonzague
1970 « Anne Hébert réveille son pays », *Le Magazine littéraire*, nº 45, octobre, p. 38-39.

SAINT-GELAIS, Yves
1970 « *Kamouraska* », *Protée*, vol. 1, nº 1, décembre, p. 81-82.

SAINT-MARTIN, Lori
1984 « Tales of Misogyny », *The Women's Review of Books*, vol. 2, nº 2, novembre, p. 15-16.
1986 « Catherine au pays de la modernité : *Anne Hébert : architexture romanesque* de Janet M. Paterson », *Spirale*, nº 60, avril, p. 14.
1988 « Côté jardin, *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Spirale*, nº 80, été, p. 4.
1989 « Anne Hébert et Nicole Brossard, de la poésie à la prose », *Études des lettres: revue de la Faculté des lettres, Université de Lausanne*, vol. 4, nº 3, juillet-septembre, p. 67-77.
1990 « Une esthétique de l'écho », *Spirale*, nº 98, été, p. 21.
1991 « Écriture et combat féministe : figures de la sorcière dans l'écriture des femmes au Québec », *Québec Studies*, nº 12, printemps-été, p. 67-82.
1993 « Letters in Canada : 1992. Romans [*L'enfant chargé de songes*] », *University of Toronto Quarterly*, vol. 63, nº 1, automne, p. 49.

1995 « Les premières mères, *Le Premier Jardin* », *Voix et images*, vol. 20, nº 3 (60), printemps, p. 667-681. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 207-218.

2003 « Inventer la mémoire », *Voix et images*, vol. 28, nº 2 (83), hiver, p. 191-197.

2004 « Avant-propos », *Voix et images*, vol. 29, nº 3 (87), printemps, p. 5-6.

2008 « Femmes et hommes, victimes ou bourreaux? Violence, sexe et genre dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 8, p. 111-133.

2010a « Katarina Carlshamre, *Pulsion et résistance. Émancipation, liberté et tendances conservatrices dans trois romans d'Anne Hébert*, Stockholm, Forskningsrapporter/Cahiers de recherche, nº 42, 2009, 180 p. », *Moderna språk*, nº 1, p. 66-70.

2010b « Féminismes. Fugueuses, injurieuses, mimétiques », *Voix et images*, vol. 36, nº 1 (106), automne, p. 149-154.

2011 « "L'amitié, c'est mieux que la famille". Rapports amicaux entre femmes dans le roman québécois », *Nouvelles Questions féministes*, vol. 30, nº 2, p. 76-91.

SAINT-ONGE, Paule

1967 « Trois mondes clos », *Châtelaine*, août, p. 50.

1970 « *Kamouraska* », *Châtelaine*, vol. 11, nº 12, décembre, p. 10.

SALAÜN, Élise

2008 « Joseph et Julie, jumeaux androgynes. Indifférenciation de genre dans *Les enfants du Sabbat* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 8, p. 71-90.

SALE, Giorgio

2002 « Il disordine e l'ordine : I modi del fantastico contemporaneo in *Héloïse* di Anne Hébert », *Il confronto letterario : quaderni del Dipartimento di lingue e letterature straniere moderne dell'Università di Pavia*, nº 37, p. 283-296.

SALGAS, Jean-Pierre

1985 « Il faut sortir du ghetto », *La Quinzaine littéraire*, nº 436, 16 au 31 mars, p. 18.

SANADA, Keiko

1992a « La claustration dans l'œuvre de Kenzaburo Oé et dans celle d'Anne Hébert », *Revue internationale d'études canadiennes/International Journal of Canadian Studies*, nº 6, automne, p. 99-112.

1992b « Une lecture de *Poèmes* d'Anne Hébert comme processus de l'aliénation pour la libération », *Gallia*, nº 31, 25 mars, p. 327-334.

SARKAR, Pauline

2001 « Témoignage. Traduire Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 3, p. 5-13.

SASAKI, Nao

2013 « La thématique de l'hôpital dans *Alexandre Chenevert* et *Est-ce que je te dérange?* : une représentation de l'individu et de la société moderne », *Revue japonaise des Études québécoises*, nº 5, p. 97-112.

2015 « Une étude des expressions dans *Kamouraska* d'Anne Hébert : le statut social du personnage et l'expression de conviction » [en japonais], *Études de langue et littérature françaises*, nº 107, août, p. 186-201.

2018 « Anne Hébert au Japon : *Les chambres de bois* et *Kamouraska* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p. 106-115.

SASU, Voichita

2018 « Traduire Anne Hébert en Roumanie », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 15, p. 116-126.

SCHAVEY, Pierre
1982 « *Les Fous de Bassan* : prix Fémina 1982 », *Lion*, décembre, p. 68.
1988 « *Le Premier Jardin* par Anne Hébert », *Lion*, octobre, p. 43.
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais*, Anne Hébert », *Lion*, nº 460, juillet-août, p. 37.

SCHMIDT, Zília Mara Scarpari
1981 « Lecture alchimique d'un poème d'Anne Hébert », *Revista Letras*, nº 30, décembre, p. 115-137.

SCHOECK, Richard J.
1976 « Reflections on Canadian Poetry », *Review of National Literatures*, nº 7, p. 67-82.

SCULLY, Robert Guy
1973 « Un film somptueux tiré d'un grand roman québécois, *Kamouraska* », *Châtelaine*, vol. 14, nº 1, janvier, p. 21-23; 50; 52-53.

SECRÉTARIAT de l'Ordre national
1985 « Anne Hébert », *Les Premiers membres de l'Ordre national du Québec*, août, p. 15.

[SÉGUIN, Jean-Pierre, le rédacteur en chef]
1982 « Hébert (Anne), *Les fous de Bassan* », *Bulletin critique du livre français*, nº 444, décembre, p. 1712.

SÉJOR, Laurence
1983 « De l'envoûtement à la folie, ou l'univers dualiste de Griffin Creek », *Critique*, vol. 39, nº 430, mars, p. 242-247.

SENÉCAL, André J.
1988 « *Les fous de Bassan* : an Eschatology », *Québec Studies*, nº 7, p. 150-160.

SERRY, Hervé
2011 « Anne Hébert aux Éditions du Seuil : accueil et réception », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 10, p. 56-72.

SERVIN, Henri
1986 « Une lecture du corps dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Québec Studies*, nº 4, p. 184-193.
1991 « Emma Bovary et Élisabeth d'Aulnières, un cas de parenté thématique », *Revue francophone de Louisiane*, vol. 6, nº 2, hiver, p. 45-59.
1993 « *L'enfant chargé de songes* : kaléidoscope de thèmes hébertiens », *Revue francophone*, vol. 8, nº 2, automne, p. 63-72.

SÉVIGNY, Marie-Ève
2008 « Québec mystérieux. *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Entre les lignes*, vol. 4, nº 4, été, p. 22.
2018 « Comme dans les ténèbres [Recension du *Centenaire d'Anne Hébert* sous la direction de Nathalie Watteyne], *Lettres québécoises*, nº 172, hiver, p. 60.

SHEK, Ben-Z.
1974 « Quebec Film : Sharp Image of a Separate Society », *Performing Arts in Canada*, vol. 11, nº 3, automne, p. 34.
1983 « Bulwark to Battlefield : Religion in Quebec Literature », *Revue d'études canadiennes*,

vol. 18, nº 2, été, p. 42-57.

1988 « Diglossia and Ideology : Socio-Cultural Aspects of "Translation" in Québec », *TTR : traduction-terminologie-rédaction : études sur le texte et ses transformations*, vol. 1, nº 1, p. 85-91.

2004 « La figure du gitan chez Anne Hébert et D. H. Lawrence : une comparaison », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 5, p. 99-109.

SHIN, Junga

2012 « La condition humaine dans *Le temps sauvage* : du temps sauvage au temps humain », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 12, p. 11-22.

SHOHET, Linda

1975 « *The Silent Rooms*, by Anne Hébert », *The Canadian Fiction Magazine*, nº 19, automne, p. 95-102.

SHOULDICE, Larry

1976 « Anne Hébert Translated », *Matrix*, vol. 2, nº 1, printemps, p. 22-23.

SIMON, Pierre-Henri

1958 « *Les chambres de bois* par Anne Hébert », *Revue de Paris*, décembre, p. 178.

SIMON, Sherry

2019 « Écrire avec », *Spirale*, nº 267, hiver, p. 16.

SIROIS, Antoine

1985 « Bible, mythes et *Fous de Bassan* », *Canadian Literature*, nº 104, printemps, p. 179-182.

1988 « Anne Hébert et la Bible », *Voix et images*, vol. 13, nº 3 (39), printemps, p. 459-472. Repris en 2006 dans Janet M. PATERSON et Lori SAINT-MARTIN (dir.), *Anne Hébert en revue*, Sainte-Foy, Voix et images et Les Presses de l'Université du Québec, coll. « De vives voix », p. 79-92.

2001 « Réception d'Anne Hébert au Canada anglais », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 3, p. 31-44.

2008 « Le regard en arrière dans les romans d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 8, p. 155-162.

2010 « La Bible dans la pièce *L'île de la Demoiselle* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 9, p. 99-105.

2011 « Anne Hébert et la Bible. La suite… », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 11, p. 115-137.

2015 « Les animaux dans l'œuvre romanesque : l'exemple de *Kamouraska* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 14, p. 150-155.

SKELTON, Robin

1963 « Canadian Poetry? », *Tamarack Review*, nº 29, automne, p. 71-82.

SLOTE, Daniel

1976 « Literary Translation : a Few Remarks (*Poems* by Anne Hébert; Translated by Alan Brown) », *Meta*, vol. 21, nº 2, juin, p. 165-168.

SLOTT, Kathryn

1986 « Submersion and Resurgence of the Female Other in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », *Québec Studies*, nº 4, p. 158-169.

1987 « Repression, Obsession, and Re-emergence in Hébert's *Les fous de Bassan* », *American Review of Canadian Studies*, vol. 17, nº 3, automne, p. 297-307.

1989-1990a « From Agent of Destruction to Object of Desire : the Cinematic Transformation of Stevens Brown in *Les fous de Bassan* », *Québec Studies*, nº 9, automne-hiver, p. 17-28.

1989-1990b « Hébert, Anne. *Le Premier Jardin* », *Québec Studies*, nº 9, automne-hiver, p. 161-163.

SMART, Patricia
1974 « Novels and Novelists », *Queen's Quarterly*, vol. 81, nº 3, automne, p. 474-476.
1980 « La poésie d'Anne Hébert : une perspective féminine », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 50, nº 1, janvier-mars, p. 62-68. Repris en 1992 dans Lori SAINT-MARTIN (dir.), *L'autre lecture : la critique au féminin et les textes québécois*, t. 1, Montréal, XYZ, coll. « Documents », p. 177-184.
1984 « Obsessive Passion », *Canadian Forum*, vol. 63, nº 737, mars, p. 37.

SMITH, Beverley
1973 « Blood Marriages : *Kamouraska* », *Books in Canada*, vol. 2, nº 2, avril-juin, p. 1; 15-16.

SMITH, Donald
1980-1981 « Anne Hébert et les eaux troubles de l'imaginaire », *Lettres québécoises*, nº 20, hiver, p. 64-73. Repris en 1983 avec des ajouts, sous le titre « Anne Hébert et les racines de l'imaginaire », dans *L'écrivain devant son œuvre*, Montréal, Québec Amérique, coll. « Littérature d'Amérique », p. 35-58, et en 1986 en traduction anglaise, sous le titre « Anne Hébert and the Roots of Imagination », dans *Voices of Deliverance : Interviews with Quebec and Acadian Writers*, trad. Larry Shouldice, Toronto, Anansi, p. 32-55.

SMITH, Stephen
1997 « Islands in the Stream : Cruising Quebec's Literature for Hidden Gems », *Quill & Quire*, vol. 63, nº 10, octobre, p. 31.

SOCKEN, Paul G.
1977 « Almost Anachronistic », *Canadian forum*, vol. 57, nº 673, août, p. 39.

SODERSTROM, Mary
2000 « *A Suit of Light* », *Quill & Quire*, vol. 66, nº 8, août, p. 20.

SOURGENS, Jean-Marie
1959 « Anne Hébert : *Les chambres de bois* », *Europe*, janvier.

SPRENG, Angela
2007 « "Its only by our lack of ghosts/we're haunted" : Postcolonial Dynamics of the Fantastic in Canadian Women's Fiction », *Ahomblätter : Marburger Beiträge zur Kanada-Forschung*, nº 19, p. 49-76.

STEICIUC, Elena-Brândusa
2002 « Fetele nevazute ale fricii », *România Literarâ*, nº 28, p. 28.

STEPHAN, Andrée
1989 « Le règne de l'eau dans *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Études canadiennes*, nº 27, p. 115-122.

STEPHENS, Sonya
1997 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan*, by Peter Noble », *French Studies*, vol. 51, nº 3, juillet, p. 356.

STERLING, Richard L.
1999 « Bishop, Neil B. *Anne Hébert, son œuvre, leurs exils* », *The French Review*, vol. 72, nº 3, p. 578-579.

STRATFORD, Philip
1976 « *Kamouraska* and *The Diviners* », *Review of National Literatures*, nº 7, p. 110-126.

1977 « Anne Hébert's Romance of Evil », *Quill & Quire*, vol. 43, nº 5, avril, p. 38.

1983 « Deux littératures à se partager », *Langue et société*, nº 11, automne, p. 8-13.

SUCHET, Simone

1987 « Anne Hébert et *Les fous de Bassan* », *Séquences*, nº 129, avril, p. 54.

SUHONEN, Katri

2008 « Les enfants chargés de songes ou l'illusion patriarcale dans l'œuvre romanesque d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 8, p. 91-110.

SYLVESTRE, Guy

1951 « *Le torrent* », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 21, nº 4, octobre-décembre, p. 444-445.

1953 « Anne Hébert, *Le tombeau des Rois* », *La Nouvelle Revue canadienne*, vol. 2, nº 6, juin-juillet, p. 342-343.

1961 « La poésie », *University of Toronto Quarterly*, vol. 30, nº 4, juillet, p. 473-484.

SYLVESTRE, Marie-Ange

1988 « *Le Premier Jardin* », *Femmes d'ici*, novembre, p. 17.

SYLVESTRE, Roger

1971 « Du sang sur des mains blanches », *Critère*, nº 4, juin, p. 46-61.

T., M.

1998 « Lectures d'été. *Est-ce que je te dérange?* », *Zone*, juillet.

TADROS, Jean-Pierre

1973 « Claude Jutra "Une espèce de joie dans la création" », *Cinéma/Québec*, vol. 2, nos 6-7, mars-avril, p. 15-18.

TALBOT, Emile J.

1971 « Hébert, Anne, and Frank Scott. *Dialogue sur la traduction : à propos du* "Tombeau des rois" », *The French Review*, vol. 45, nº 1, octobre, p. 243-244.

1991 «The Signifying Absence: Reading *Kamouraska* Politically», *Canadian Literature*, nº 130, automne, p. 194-200.

1995 « Anne Hébert's "La fille maigre" : Gendering Poetics », *Études en littérature canadienne/Studies in Canadian Literature*, vol. 20, nº 1, p. 80-92.

2002 « The Québec Novel in the 1990s : a Preliminary Discernment », *World Literature Today*, vol. 76, nos 3-4, été, p. 48-51.

TANG, Alice-Delphine

2006 « Le mythe de la mort dans *Les chambres de bois* d'Anne Hébert », *Annales de la Faculté des arts, lettres et sciences humaines*, vol. 1, nº 4, nouvelle série, p. 104-115.

TANGUAY, Annie

2011 « L'animalité et le sacrifice dans "Le torrent" et *Un habit de lumière* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 10, p. 119-132.

2014 « *L'enfant chargé de songes* et de lectures », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 13, p. 55-70.

2015 « L'envers du décor du *Temps sauvage* d'Anne Hébert », *L'Annuaire théâtral*, nº 55, p. 169-181.

2017 « La poésie dans le théâtre d'Anne Hébert entre 1952 et 1958 », *Contact +*, nº 78, juin, juillet, août, p. 73-77.

2019 « Dialogues dans la marge : Louise Dupré et Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*,

nº 16, p. 70-80.

TELEKY, Richard
2015 « The Road to *Kamouraska* », *Queen's Quarterly*, vol. 122, nº 1, p. 16-25.

THÉBERGE, Ghislaine
2000 « Hommage à Anne Hébert », *Arcade*, nº 49, p. 97.

THELLIER, Marie-Agnès
1988 « Française de plume, Québécoise de cœur : dans son dernier roman, Anne Hébert met en scène Québec, son "premier jardin" », *Revue France*, été, p. 21.

THÉORET, France
2000 « Témoignage. Le nœud fermé de la mémoire », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 2 p. 17-21.

THÉRIEN, Gilles
1999 « Les limbes du scénario », *Cinémas*, vol. 9, nos 2-3, p. 103-121.

[THÉRIO, Adrien, le directeur]
1980a « Doctorat honorifique à Anne Hébert », *Lettres québécoises*, nº 17, printemps, p. 8.
1980b « Anne Hébert en anglais aux USA », *Lettres québécoises*, nº 19, automne, p. 8.

THÉRY, Chantal.
2008 « Jeanne Lapointe : un art et une éthique du dialogue », *Recherches féministes*, vol. 21, nº 1, p. 59-78.

THIBAULT, Geneviève
2005 « Denis Thériault. Exercices de style », *Le Libraire*, nº 30, septembre-octobre, p. 32.

THOMAS, Audrey
1983 « Mademoiselle Blood », *Books in Canada*, vol. 12, nº 2, février, p. 11-12.

THOMAS, Jean-Pierre
2000 « L'univers sacré d'Anne Hébert : du désir mimétique au sacrifice », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 2, p. 59-79.
2011 « L'enfer d'un paradis remémoré dans *Kamouraska* d'Anne Hébert », *Études littéraires*, vol. 42, nº 1, hiver, p. 67-79.

THOMPSON, Patricia
1984 « *Kamouraska* (1972-1983) », *Cinéma Canada*, nº 103, janvier, p. 26.

TIMON LE MISANTHROPE
1950 « *Le torrent* », *La revue de l'Université Laval*, vol. 5, nº 4, décembre, p. 337.

TISON, Jean-Pierre
1995 « Clara n'a pas peur du loup », *Lire*, février, p. 70.

TOCALACHIS, Timea
2004 « La violence dans les romans d'Anne Hébert », *Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica*, vol. 5, nº 2, p. 89-94.

TOMLISON, Muriel D.
1973 « A Comparaison of *Les enfants terribles* and *Les chambres de bois* », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 43, nº 4, octobre-décembre, p. 532-539.

TOONDER, Jeanette den
2002 « Anne Hébert : une poésie d'équilibre », *Sextant : revue du Groupe interdisciplinaire d'études sur les femmes (GIEF)*, nos 17-18, p. 105-122.

TREMBLAY, Nicolas
2007 « Du côté des revues. *Les cahiers Anne Hébert* nº 7 », *Lettres québécoises*, nº 128, hiver, p. 56.

TREMBLAY, Odile
1988 « Éblouissement », *La Gazette des femmes*, vol. 10, nº 2, juillet-août, p. 4.
2000 « Anne Hébert : a Singular Voice of Wisdom and Rigour », *Quill & Quire*, vol. 66, nº 3, mars, p. 8.

TREMBLAY, Roseline
2002 « *Doing Gender : Franco-Canadian Woman Writers of the 1990s* », *The American Review of Canadian Studies*, vol. 32, nº 4, hiver, p. 715.

TRUDEL, Françoise-P.
1959 « Anne Hébert : *Les chambres de bois*. Roman », *Relations*, vol. 19, nº 224, août, p. 221-222.

TULLOCH, Elspeth
2001 « Voix, viol et réécriture symbolique : *Les fous de Bassan* à l'écran », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 3, p. 77-102.
2002 « Yves Simoneau's Rewriting of the Troubled Manhood Script in Anne Hébert's *Les fous de Bassan* », *Essays on Canadian Writing*, nº 76, printemps, p. 83-116.
2003 « Cendrillon revue à la loupe féministe dans *La mercière assassinée* d'Anne Hébert et *Doc* de Sharon Pollock », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 4, p. 67-90.

TURCOTTE, Chantal
1995 « Les sentiments de la nature », *Zone*, août.
1999 « Lectures d'été : *Un habit de lumière* », *Zone*, juillet, p. 20.

URBAS, Jeannette
1973 « Reflet et révélation. La technique du miroir dans le roman canadien-français moderne », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 43, nº 4, octobre, p. 573-586.

V., C.
1988 « Romans au féminin : *Le Premier Jardin* », *Femme Pratique*, mai, p. 120.

VACHON, G.-André
1963 « *Écrits du Canada français* XVI », *Relations*, décembre, p. 362.
1971 « Chroniques : le roman – une littérature qui se louisianise? », *Études françaises*, nº 7, novembre, p. 419-420.

VADEBONCŒUR, Pierre
1998 « Anne Hébert, *Est-ce que je te dérange?* », *Liberté*, vol. 40, nº 3 (237), juin, p. 145-146.

VAILLANCOURT, Marie-Ève
2008 « Une demoiselle et son île : la mémoire oblongue du corpus nord-côtier », *Littoral*, n° 3, automne, p. 5-14.

VAILLANCOURT, Pierre-Louis
1980 « Sémiologie d'un ange : étude de *L'ange de Dominique* d'Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 5, nº 2, p. 353-363.

VALDOMBRE [pseudonyme de Claude-Henri GRIGNON]
1943 « Demoiselle sur fil de soie », *Les Pamphlets de Valdombre*, vol. 5, nº 3, avril, p. 132-135.

VAN DE PUTTE, M.

1959 « Anne Hébert, *Les chambres de bois* », *La Revue nouvelle*, n°s 8-9, septembre-octobre, p. 250.

VAN HERK, Aritha
1984 « The Sound and the Fury », *Books in Canada*, vol. 13, n° 2, février, p. 8; 10.

VAN VARSEVELD, Gail
1975 « Speaking out from Silent Rooms : a Review of *The Silent Rooms* by Anne Hébert », *Room of One's Own*, vol. 1, n° 2, été, p. 75-76.

VAN ZWOLL, Lisa R.
2003 « Mort, meurtre et maternité : "Le torrent" et *Un habit de lumière* », *Les Cahiers Anne Hébert*, n° 4, p. 129-145.

VANASSE, André
1982 « L'écriture et l'ambivalence, entrevue avec Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 7, n° 3, printemps, p. 441-448.

1984 « Les fous, les demeurés, les rêveurs », *Voix et images*, vol. 9, n° 2, hiver, p. 161-164.

1998 « L'affaire Anne Hébert : sensationnalisme et démagogie », *Lettres québécoises*, n° 89, printemps, p. 5-6.

2000 « Celle qui changea ma vision des choses », *Lettres québécoises*, n° 98, été, p. 5-6.

[VANASSE, André, le directeur]
1998 « Centre Anne-Hébert », *Lettres québécoises*, n° 91, automne, p. 55.

2001a « Gilles Marcotte, *Le lecteur de poèmes* », *Lettres québécoises*, n° 101, printemps, p. 57.

2001b « Anne Hébert et Frank Scott, *Dialogue sur la traduction* », *Lettres québécoises*, n° 101, printemps, p. 58.

2003a « Centre Anne-Hébert », *Lettres québécoises*, n° 112, hiver, p. 54.

2003b « Georges Desmeules et Christiane Lahaie, *Dictionnaire des personnages du roman québécois…* », *Lettres québécoises*, n° 111, automne, p. 54.

2004 « Prix et distinction », *Lettres québécoises*, n° 115, automne, p. 63.

VANCE, Christine W.
2000 « Mitchell, Constantina Thalia, and Paul Raymond Côté. *Shaping the Novel : Textual Interplay in the Fiction of Malraux, Hébert, and Modiano* », *The French Review*, vol. 73, n° 5, avril, p. 967-968.

VANDENDORPE, Christian
1976 « *Les enfants du Sabbat*, Anne Hébert », *Québec français*, n° 21, mars, p. 8.

VANDERVOORT, Edith
2003-2004 « When They Were Young : Adolescent Representations in *Les fous de Bassan* », *Québec Studies*, vol. 36, automne-hiver, p. 69-81.

VASSEUR, Annie Molin
2000 « Hommage à Anne Hébert », *Arcade*, n° 49, p. 96.

VAUCHER GRAVILI, Anne de
1995 « Anne Hébert, *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *Il Tolomeo*, n° 1, p 37-38.

1999/2000 « Pour commémorer Anne Hébert (1916-2000) », *Il Tolomeo*, n° 5, p. 74.

2007 « Dès le début, la violence : *Le torrent* d'Anne Hébert », *Francofonia*, n° 52, printemps, p. 83-92.

VELLOSO PORTO, Maria Bernadette
1983 « Harvey, Robert. “Kamouraska *d’Anne Hébert : une écriture de la passion* suivi de *Pour un nouveau* Torrent” », *Études littéraires*, vol. 16, nº 2, août, p. 292-295.

1989 « Diălogos no feminino (o discurso do desejo em Lya Luft e Anne Hébert) », *Organon*, vol. 16, nº 16, p. 68-74.

1996 « En découvrant l’Amérique: la poétique de la circulation dans des textes brésiliens, québécois et acadiens », *Revue internationale d’études canadiennes*, nº 13, printemps, p. 95-114.

2006 « Poéticas da habitabilidade e da hospitalidade em textos de autoria feminina », *Interfaces Brasil/Canada*, nº 6, p. 199-222.

VERN, Jules A.
1952 « Anne Hébert. *Le torrent* », *Books Abroad*, vol. 26, nº 1, hiver, p. 45.

VERNESCU, Flavia T.
1989 « Le double et ses hypostases dans *Kamouraska* d’Anne Hébert », *Revue francophone de Louisiane*, vol. 4, nº 2, hiver, p. 62-72.

VEROTS, J.C. et André SARTRES
1961 « Dans l’émerveillement du soleil Anne Hébert part à la recherche de l’inspiration », *Paris match*, nº 642, 29 juillet, p. 12-13.

VERREAULT, Robert
1997 « Sang d’enfance et semence magique : enfances et rituels chez quelques auteurs québécois », *Religiologiques*, nº 16, automne, p. 91-101; 149; 155.

VERTHUY, Maïr
1988 « Ni verbe ni chair/e? : la religieuse et le cloître chez Michèle Mailhot et Anne Hébert », *Atlantis*, vol. 14, nº 1, automne, p. 27-31.

VERVAL, Jean
1970 « *Kamouraska* Hébert (Anne) », *Les fiches bibliographiques*.

VIATTE, Auguste
1980 « Anne Hébert. *Héloïse* », *Culture française*, printemps, p. 139-140.

VIAU, René
1978-1979 « Les prix du Québec de 1978 », *Vie des arts*, vol. 23, nº 93, hiver, p. 14-15.

VIAU, Stéphanie
2007 « La maternité dans l’œuvre d’Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 7, p. 145-161.

VIGNES, Sylvie
2011 « Violence du rivage dans *Les fous de Bassan* d’Anne Hébert », *L’Esprit créateur*, vol. 51, nº 2, p. 47-60.

2018 « L’ombre des contes dans *Les fous de Bassan* d’Anne Hébert », *Voix et images*, vol. 43, nº 3, printemps-été, p. 13-28.

VINTCENT, Brian
1974 « Hébert in Awkward English », *Saturday Night*, février, p. 34-35. Repris la même année dans Caroly RILEY (dir.), *Contemporary Literary Criticism*, vol. 4, Detroit, Gale, p. 220.

VIOLLIER, Yves
1988 « *Le Premier Jardin* par Anne Hébert », *La Vie*, nº 2224, 14 avril, p. 8.

VISWANATHAN, Jacqueline

1991 « Action. Les passages narrativo-descriptifs du scénario », *Cinémas : revue d'études cinématographiques/Journal of Film Studies*, vol. 2, nº 1, automne, p. 7-26.

VOISIN, Marcel
1999 « Le dialogue auteur-traducteur au service de la poésie et de la culture », *Cahiers internationaux de symbolisme*, nos 92-93-94, p. 205-212.

VOLDENG, Evelyne
1991 « Literal Translation », *Canadian Literature*, nº 130, automne, p. 175-177.

VRIES, Anneke de
1996 « Anne Hébert et la quête identitaire de ses personnages », *Rapports, Het Franse Boek*, vol. 66, nos 1-2, p. 41-48.

WALKER, David
1976 « Exorcising Demons », *Canadian Forum*, vol. 56, nº 663, août, p. 38-39. Repris en 1980 dans Dedria BRYFONSKI et Laurie Lanzen HARRIS (dir.), *Contemporary Literary Criticism*, Detroit, Gale, vol. 13, p. 268.

WARE, Tracy
1994 « Reviews – *Canadian Women Writing Fiction* edited by Mickey Pearlman », *Studies in Short Fiction*, vol. 31, nº 4, automne, p. 730.

WARWICK, J.
1994 « Hébert, Anne. *Day Has no Equal But Night*: *Poems* », *Choice*, vol. 32, nº 1, septembre, p. 117.

WATTEYNE, Nathalie
2003 « Compte rendu. *Parmi les hasards. Dix études sur la poésie québécoise moderne* de Jacques Blais », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 4, p. 152-155.

2004a « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 5, p. 3-7.

2004b « Regards offensés et voix captives : lectures du *Tombeau des rois* et de *Mystère de la parole* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 5, p. 49-65.

2005 « Le défilement des saisons, le déchaînement des passions et la parole fondatrice du poète dans *Mystère de la parole* », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 6, p. 47-56.

2007 « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 7, p. 3-7.

2008 « Les lectures d'Anne Hébert », *Les Écrits*, nº 123, août, p. 53-73.

2011a « *Poèmes* : un diptyque », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 10, p. 13-26.

2011b « Lee Skallerup (dir.) *Anne Hébert. Essays on Her Works*, Toronto, Guernica, 2010 », *Globe*, vol. 14, nº 1, p. 228-231.

2012a « Avant-propos. Regards asiatiques sur l'œuvre d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 12, p. 5-9.

2012b « Anne Hébert et l'écriture des femmes », *Revue japonaise des études québécoises*, nº 4, septembre, p. 29-43.

2013 « Births of Québec Poetry », *Journal of the College of Intercultural Communication*, vol. 5, p. 99-112. [texte en japonais]

2014a « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 13, p. 3-4.

2014b « Saint-Denys Garneau, Anne Hébert et Jacques Brault : trois poètes lecteurs de Baudelaire », *AmeriQuests*, vol. 11, nº 1, p. 1-11.

2015 « Présentation », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 14, p. 1-2.

2020 « Jeanne Lapointe et Anne Hébert : une longue amitié », *Études littéraires*, vol. 49, nº 1, p. 53-64.

2021 « Le rire de la sorcière dans *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert », *Les Cahiers Anne Hébert*, nº 17, p. 48-69.

WEAVER, Robert
1963 « St-Denys Garneau and Anne Hébert Translations by F. R. Scott », *The Canadian Reader*, mars, p. 4-5.

WEIR, Lorraine
1979 « "Fauna of Mirrors" : The Poetry of Hébert and Atwood », *Ariel*, vol. 10, nº 3, juillet, p. 99-113.

1981 « Beauty of Bones », *Canadian Literature*, nº 91, hiver, p. 134-136.

WEISS, J. M.
1975 « Images des États-Unis dans le roman québécois moderne (Images of the United States in Contemporary Quebec Novels) », *The American Review of Canadian Studies*, vol. 5, nº 2, p. 82-103.

WEISS, T. et R. WEISS
1980 « Anne Hébert : *Poems*, Translated by A. Poulin, Jr », *Quarterly Review of Literature*, vol. 21, nos 3-4, p. 1-60.

WHITFIELD, Agnès
1983 « Reading the Post-1960 Quebec Novel : The Changing Role of the Narratee », *L'Esprit créateur*, vol. 23, nº 3, automne, p. 32-39.

1984 « *Entre la lumière et l'ombre*. *L'univers poétique d'Anne Hébert* de Lucille Roy », *Lettres québécoises*, nº 35, automne, p. 67-68.

1985 « *La femme à la fenêtre : l'univers symbolique d'Anne Hébert* dans Les chambres de bois, Kamouraska et Les enfants du Sabbat », *Lettres québécoises*, nº 37, printemps, p. 64-65.

1986 « Le nouveau roman québécois au je », *Québec français*, nº 63, octobre, p. 28.

2015 « Suggestive sonorities : Representing and Translating Silence in Works by Québécois Poets Hector de Saint-Denys Garneau and Anne Hébert », *Palimpsestes*, nº 28, p. 75-96.

WILLIAMS, James S.
1996 « Chevillot, Frederique. *La réouverture du texte : Balzac, Beckett, Robbe-Grillet, Roussel, Calvino, Bénabou, Hébert* », *The French Review*, vol. 69, nº 5, avril, p. 794-795.

WILLY, Renée
1960 « Des livres qui seront vos amis », *Revue des sténographes*, nº 45, juillet, p. 41.

WINSPUR, Steven
1987 « Undoing the Novel of Authority with Anne Hébert », *Teaching Language through Literature*, vol. 26, nº 2, avril, p. 24-32.

WOJCIK, Katarzyna
2018 « *Kamouraska* d'Anne Hébert à l'écran. Sur quelques enjeux esthétiques de l'adaptation cinématographique », *Acta Philologica*, nº 52, p. 93-102.

WOODCOCK, George
1976 « Levels of Translation », *CV/II*, vol. 2, nº 1, janvier, p. 18-20.

WYCZYNSKI, Paul
1963 « L'univers poétique d'Anne Hébert », *L'Enseignement secondaire au Canada*, vol. 42, nº 2, mars-avril, p. 5-20. Repris en 1965 dans *Poésie et symbole: perspectives du*

symbolisme: Émile Nelligan, Saint-Denys Garneau, Anne Hébert. Le langage des arbres, Montréal, Déom, coll. « Horizons », p. 147-185.

ZECHER, Carla
1995 « Elisabeth-Sainte and Aurélie-Sorcière : The Mistress of *Kamouraska* and Her Double », *Québec Studies*, nº 20, printemps-été, p. 11-18.

ZOTTI, Valeria
2011 « La transposition des mots et des mondes: pour la constitution d'une base parallèle de traductions italiennes de la littérature québécoise », *Ela. Études de linguistique appliquée*, nº 164, p. 447-463.

Articles de journaux et en ligne

[?]
[?] « *Le temps sauvage*, d'Anne Hébert », *Centre de diffusion du livre canadien-français : bulletin*, nº 2.

[?]
[?] « Anne Hébert à CBF-FM », [source inconnue].

[?]
[?] « *Les chambres de bois* d'Anne Hébert : résumé et analyse du roman », https://interlettre.com/culture-generale/litterature-quebecoise/710-les-chambres-de-bois-d-anne-hebert-resume-et-analyse-du-roman

[?]
[?] « *Le torrent* d'Anne Hébert : résumé et analyse de la nouvelle », https://interlettre.com/culture-generale/litterature-quebecoise/600-le-torrent-d-anne-hebert-resume-et-analyse-de-la-nouvelle

[?]
[?] « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert : résumé et analyse du roman », https://interlettre.com/culture-generale/litterature-quebecoise/601-les-fous-de-bassan-resume-et-analyse-du-roman

[?]
[?] « *Kamouraska* d'Anne Hébert : résumé et analyse du roman », https://interlettre.com/culture-generale/litterature-quebecoise/599-kamouraska-d-anne-hebert-resume-et-analyse-du-roman

[?]
[?] « *Le tombeau des rois* d'Anne Hébert : analyse du recueil », https://interlettre.com/culture-generale/litterature-quebecoise/711-le-tombeau-des-rois-d-anne-hebert-analyse-du-recueil

[?]
1942 « Vient de paraître. *Les songes en équilibre* », *Le Droit*, 14 février, p. 20.

[?]
1942 « *Les songes en équilibre* », *Le Quartier latin*, vol. XXIV, nº 21, 13 mars, p. 3.

[?]
1942 « Brought to Book », *The New Haven Journal Courier*, 16 juillet.

[?]
1943 « Deux livres qui ont obtenu le prix David 1943 », *Le Canada*, 13 décembre, p. 5.

[?]
1944 « [Brève recension de poèmes d'Anne Hébert parus dans *Gants du ciel*, nº 3, mars 1944] », *Lettres françaises*, nº 14, 1er octobre, p. 65.

[?]
1950 « Un peu de tout : *Le torrent* qui s'en vient », *La Patrie*, 16 février, p. 8.

[?]
1952 « Une pièce d'Anne Hébert au Théâtre du Grand Prix », *Le Devoir*, 18 juillet, p. 6. Repris le lendemain sous le titre « *Les invités au procès* », *Le Droit*, p. 10, et sous le titre « La création d'un conte fantastique d'Anne Hébert », *La Semaine à Radio-Canada*, vol. 2,

nº 41, 20 au 26 juillet, p. 3.

[?]
[1953?] « La France honore deux écrivains de chez nous : Anne Hébert et Mme Guèvremont », [source inconnue].

[AFP]
1953 « Opinions controversables sur le Canada », *Le Droit*.

[?]
1954 « A Desert in the Soul – Poems on the Page », [source inconnue].

[?]
1954 « Anne Hébert et le cocher », *L'Autorité*, 9 janvier, p. 6.

[?]
1954 « Entre les lignes », *Le Devoir*, 10 avril, p. 8.

[?]
1954 « Une opinion du F. Lockquell sur trois écrivains de notre ville », *L'Action catholique*, nº 14, 23 avril, p. 342.

[?]
1958 « Concours du gouvernement provincial. Littérature : premier prix ex aequo à Anne Hébert et à Yves Thériault », [source inconnue].

[?]
1958 « Un "quatuor" d'Anne Hébert à la télévision ce soir », *Le Devoir*, 16 juillet, p. 7.

[?]
1958 « *La mercière assassinée* », *La Patrie du dimanche*, 27 juillet, p. 125.

[?]
1958 « Anne Hébert lance à la télévision un paradoxe : le policier poétique », *Le Journal des vedettes*, 3 août, p. 9.

[?]
1958 « Anne Hébert *Les chambres de bois* », *La Libre Belgique*, 10 septembre.

[?]
1958 « Vient de… paraître aux éditions du Seuil, Paris », *Jean Prolo*, 13 septembre.

[?]
1958 « La rentrée littéraire aux éditions du Seuil », *Journal de Mons et du Borinage*, 17 septembre.

[?]
1958 [« Anne Hébert », *Le libre Belgique*, 17 septembre.

[?]
1958 « *Les chambres de bois*… de Anne Hébert », *Bibliographie de la France*, nº 38, 19 septembre, p. 3406.

[?]
1958 « *Les chambres de bois* par Anne Hébert », *Le Berry républicain*, 15 octobre.

[?]
1958 « [*Les chambres de bois*] », *Nouvelles illustrées*, 18 octobre, p. 18.

[?]

1958 « *Les chambres de bois* », *L'Événement-journal*, [29 octobre].

[?]

1958 « *Les chambres de bois* par Anne Hébert », *Nord éclair*, 31 octobre.

[?]

1958 « French Canadian Poet Awarded Literary Prize », *The Montreal Star*, 12 décembre.

[AFP]

1958 « Notre littérature, une Cendrillon en France », [source inconnue], [27 septembre?].

[AFP]

1958 « Culture française au Canada », *Nice-Matin*, 13 décembre. Repris le même jour sous le titre « Le prix Duvernay attribué à Anne Hébert romancière canadienne française », dans *L'Union* (Reims) et dans *Le Méridional*; et sous le titre « Anne Hébert. Prix Duvernay », dans *France Amérique*, 21 décembre. Également repris dans une version écourtée sous le titre « Le Prix Duvernay à la romancière Anne Hébert », *Combat*, 13 décembre et, le même jour, sous le titre « Petites nouvelles en vrac », dans *Le Journal de Biarritz* et sous le titre « Les prix littéraires », dans *Nouvelle République du Centre Ouest*; ainsi que dans *Le Figaro littéraire*, 20 décembre; et sous le titre « Échos littéraires », dans *La Croix*, 21 décembre.

[?]

[1959?] « Premiers échos de la rentrée littéraire », *La Croix de l'Est*.

[?]

1959 « Concours littéraires 1958 : Hébert et Thériault, 1ers prix ex-aequo », *La Presse*, 2 avril.

[?]

1959 « Notre enquête hebdomadaire. Les "best-sellers" », [source inconnue], 8 mars.

[?]

1960 « Hébert (Anne) : *Poèmes* », *ACGF, notices bibliographiques*, septembre-octobre, p. 742.

[?]

1961 « Choisissez le palmarès qui vous plaît: celui du public ou celui des critiques », *La Presse*, 22 avril, p. 28.

[DNC]

1961 « Prix de littérature à Anne Hébert et P. Toupin », [source inconnue].

[PC]

1961 « La littérature canadienne a besoin de bons critiques », *Le Droit*, 20 mars, p. 3.

[?]

[1965?] « Anne Hébert, *Le torrent* (Le Seuil) », *Dakar matin*, nº 1193.

[?]

1965 « Anne Hébert : *Le torrent* (Seuil) », *Arts*, 10 au 16 février.

[?]

1965 « Anne Hébert "Le torrent" (Seuil) », *Le Ligueur*, 26 février.

[?]

1965 « Les éditeurs ont le courage », *Arts*, 17 au 23 mars, p. 6.

[?]

1965 « *Le torrent* (A. Hébert) », *Ami*, avril.

[?]

1965 « Anne Hébert, *Le torrent* », *Culture française*, n° 2, octobre.

[?]

1965 « Anne Hébert par Pierre Pagé », *Le Devoir*, 11 décembre, p. 15.

[?]

1966 « Anne Hébert aidera le TNM à monter *Le temps sauvage* », *Dimanche-Matin*, 18 septembre.

[?]

1966 « *Le temps sauvage* et la critique canadienne », *Le progrès du golfe*, 6 octobre, p. 12.

[?]

1966 « Albert Millaire rencontre Anne Hébert à Paris », *Le Droit*, 8 octobre, p. 14.

[?]

1966 « *Le temps sauvage*, d'Anne Hébert, au Collège de Rouyn le 17 novembre », *La Frontière*, 9 novembre, p. 29.

[?]

1966 « Le Nouveau Monde au Glebe. *Le temps sauvage* raconte l'histoire d'une famille atroce », *Le Droit*, 12 novembre, p. 20.

[?]

1966 « Pour *Le temps sauvage* d'Anne Hébert : succès de la tournée et reprise possible », *Le Devoir*, 6 décembre, p. 10.

[?]

1967 « Prix Molson. A. Erickson, Anne Hébert et Marshall McLuhan », *Le Devoir*, 16 octobre, p. 10.

[?]

1969 « Anne Hébert, une romancière "pure laine" », *Le Figaro littéraire*, décembre.

[?]

[1970?] « Traduire ou trahir », [source inconnue].

[?]

1970 « La rentrée littéraire. Chevaux de concours… et de retour », *Le Figaro*, 29-30 août, p. 4.

[?]

1970 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *Ouest France*, 15 septembre.

[?]

1970 « *Kamouraska* par Anne Hébert : une histoire d'amour, de fureur et de neige », *L'Action*, 19 septembre, p. 17.

[?]

1970 « Le mal d'être femme. Anne Hébert : *Kamouraska* (Le Seuil) », *Le Républicain lorrain*, 20 septembre.

[?]

1970 « À la devanture du libraire : *Kamouraska* par Anne Hébert », *L'Informateur corse*, 24 septembre.

[?]

1970 « Gallimard braque déjà ses canons », *Minute*, 1er octobre, p. 25.

[?]

1970 « *Kamouraska* de Anne Hébert », *Gazette littéraire de Lausanne*, 18 octobre.

[?]
1970 « *Kamouraska* », *La Marseillaise* et *Le Petit Varois*, 25 octobre.

[?]
1970 « Les auteurs retenus pour le grand prix du roman », *Nice-Matin*, 30 octobre.

[?]
1970 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *Panorama aujourd'hui*, nº 74, novembre.

[?]
1970 « Aujourd'hui : un prix Interallié disputé », *Le Figaro*, 7 novembre.

[?]
1970 « Anne Hébert à "Un livre, une voix" », *Le Figaro*, 11 novembre.

[?]
1970 « Anne Hébert. *Kamouraska* », *Nice-Matin*, 15 novembre.

[?]
1970 « Pour la 1re fois 2 prix Médicis décernés aujourd'hui : François Nourissier et Anne Hébert favoris pour le Fémina », *France-Soir*, 1er décembre.

[?]
1970 « Michel Déon et Anne Hébert favoris du prix Interallié », *France-Soir*, 8 décembre.

[?]
1970 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *NRC-Mandelsblad*, 18 décembre.

[?]
1970 « Anne hébert… 100,000 bouquins vendus! », *Échos vedettes*, 26 décembre.

[?]
1970 « Femmes "vedettes 1970" », *L'Action*, 30 décembre, p. 5.

[AFP]
1970 « Anne Hébert publiée au "Seuil", à Paris », *Montréal-Matin*, 6 octobre.

[AFP]
1970 « *Kamouraska* d'Anne Hébert », *L'Action*, 7 octobre, p. 8.

[AFP]
1970 « Le Prix Goncourt à Michel Tournier. Michel Tournier, lauréat (attendu) du Prix Goncourt », *Le Soleil*, 23 novembre, p. 2; 36.

[AFP]
1970 « Les prix littéraires sont passés sans s'arrêter sur Anne Hébert », *La Presse*, 8 décembre, p. A14. Repris le même jour sous le titre « Avec les grands prix littéraires : Anne Hébert n'a pas de chance », *Montréal-Matin*, p. 16; sous le titre « Un prix de consolation pour Anne Hébert? », *Le Droit*; sous le titre « Aucun prix pour Anne Hébert malgré l'accueil réservé à *Kamouraska* », *Le Soleil*, p. 65; sous le titre « Aucun prix pour Anne Hébert malgré l'accueil réservé à *Kamouraska* », *Le Guide*, 10 décembre, p. 10; sous le titre « Anne Hébert *Kamouraska* » (version abrégée), *L'Évangéline*, 11 décembre; sous le titre « Une grande perdante : Anne Hébert », *Le Devoir*, 12 décembre, p. 22; sous le titre « Anne Hébert : "malchanceuse" dans la course aux prix littéraires », *L'Action*, 12 décembre, p. 19; et sous le titre « La grande malchanceuse des grands prix littéraires » (version abrégée), *Le Nouvelliste*, 15 décembre, p. 22.

[AFP]
1970 « Grande malchanceuse des prix littéraires 1970 : Anne Hébert », *La Tribune*,

8 décembre, p. 25.

[AFP]
1970 « Une réception en l'honneur d'Anne Hébert », *La Voix de l'Est*, 12 décembre.

[AFP]
1970 « *Kamouraska*: 100,000 », *La Presse*, 14 décembre, p. C6.

[AFP]
1970 « Le roman québécois en France : Anne Hébert a été la grande malchanceuse », *Montréal-Matin*, 14 décembre, p. 24. Repris le même jour sous le titre « Le roman québécois en France », *Le Devoir*; et le lendemain, sous le titre « Le roman québécois représenté en France », *La Voix de l'Est*.

[AFP]
1970 « Situation du roman québécois en France », *Le Droit*, 16 décembre. Repris le même jour sous le titre « Même s'il n'a pas toujours les honneurs d'un prix littéraire, le roman québécois s'impose avec succès sur le marché du livre français », *La Tribune*.

[PC]
1970 « *Kamouraska* nouveau roman de Anne Hébert », *La Voix de l'Est*, 17 septembre, p. 13.

[PC]
1970 « Anne Hébert publie à Paris », *La Presse*, 18 septembre, p. A9.

[PC]
1970 « Un nouveau roman de Anne Hébert », *Le Soleil*, 18 septembre, p. 16.

[PC]
1970 « Nouveau roman de Anne Hébert », *Le Nouvelliste*, 22 septembre, p. 14.

[PC]
1970 « Novel Set in Quebec », *The Montreal Star*, 22 septembre, p. 15.

[PC]
1970 « *Kamouraska* », *Le Soir illustré*, 8 octobre.

[?]
1971 « Destiné aux écrivains de langue française "Hors de France" : le Prix Habif décerné à Bruxelles à la Canadienne Anne Hébert », [source inconnue], 16 février.

[?]
1971 « Anne Hébert, grand prix de littérature hors de France », *Le Phare*, 21 février.

[?]
1971 « Le 17e prix des Libraires », *Normandie Matin*, 2 mars.

[?]
1971 « [Prix des libraires] », *L'Alsace*, 2 mars.

[?]
1971 « Le "Prix des Libraires" à Anne Hébert », *Le Courrier de l'Ouest*, 2 mars. Repris le même jour sous le titre « Le Prix des Libraires à Anne Hébert », *L'Éclair*.

[?]
1971 « Le Prix des Libraires à Anne Hébert », *Presse océans*, 2 mars.

[?]
1971 « Anne Hébert, Prix des Libraires », *L'Aurore*, 2 mars.

[?]
1971 « Le prix des Libraires à Anne Hébert pour *Kamouraska* », *Le Figaro*, 2 mars.

[?]
1971 « Le “prix des libraires” à Anne Hébert pour son roman *Kamouraska* », *L’Espoir*, 2 mars. Repris le même jour sous le titre « Anne Hébert. Prix des libraires », *Le Maine libre*; et sous le titre « Anne Hébert “Prix des Libraires” », *Le Populaire du Centre*.

[?]
1971 « Prix des Libraires : Anne Hébert », *Les Échos*, 2 mars.

[?]
1971 « Une romancière canadienne Anne Hébert remporte “le Prix des libraires” », *L’Est-Éclair*, 2 mars.

[?]
1971 « Le Prix des Libraires à Anne Hébert pour *Kamouraska* », *La Presse de la Manche*, 2 mars.

[?]
1971 « Le “Prix des Libraires” à Anne Hébert », *La Liberté du Morbihan*, 3 mars.

[?]
1971 « La romancière canadienne Anne Hébert “Prix des libraires” », *La Croix*, 3 mars.

[?]
1971 « Le “Prix des libraires” à Anne Hébert », *Les Dernières nouvelles d’Alsace*, 4 mars.

[?]
1971 « L’insoumise par Marie-Claire Blais », *Les Échos*, 5 mars.

[?]
1971 « La vedette de la semaine : Anne Hébert », *La Presse*, 10 mars, p. E2.

[?]
1971 « Hébert (Anne) : *Kamouraska* », *Nuevos libros*, avril.

[?]
1971 « Mme Anne Hébert, Prix des Libraires 1971 », *Populaire*, 5 avril.

[?]
1971 « En Belgique », *Lettres françaises*, 6 avril.

[?]
1971 « La romancière Anne Hébert dédicacera *Kamouraska* à la Librairie J.-P. Baradat », *Populaire centre*, 6 avril.

[?]
1971 « Prix des libraires pour *Kamouraska* : Anne Hébert signera son œuvre le 6 avril à la librairie Baradat », [source inconnue], 6 avril.

[?]
1971 « Anne Hébert a dédicacé son livre *Kamouraska* à la librairie Baradat », *L’Écho du Centre*, 7 avril.

[?]
1971 « Pour Anne Hébert *Kamouraska* une agréable journée limousine », *Le Populaire du Centre*, 7 avril.

[?]

1971 « Entretien avec l'auteur de *Kamouraska*. La lecture d'un fait divers vieux de cent cinquante ans a inspiré à Anne Hébert, Prix des Libraires 1971 la tragique histoire de Georges et d'Elisabeth… », *Limoges-Matin*, 7 avril, p. 4.

[?]
1971 « Anne Hébert reçue par le Lyon's Club », *Populaire du Centre*, 7 avril.

[?]
1971 « Anne Hébert, *Kamouraska* », *Le Soir*, 16 avril.

[?]
1971 « Profils. Anne Hébert », *Femmes d'aujourd'hui*, 21 avril.

[?]
1971 « Anne Hébert, romancière canadienne a présenté au public lyonnais son dernier ouvrage *Kamouraska* », *La Dernière heure lyonnaise*, 15 mai.

[?]
1971 « Anne Hébert », *Le Progrès régional*, 9 juin.

[?]
1971 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *Les Échos*, 9 juillet.

[?]
1971 « Dialogue sur la traduction à propos du *Tombeau des rois* », *L'Action*, 10 juillet, p. 21.

[?]
1971 « On a bloqué les prix (littéraires) hier, et pour un jour, à Angers », *Nouvelle République Centre Ouest*, 15 décembre, p. B.

[?]
1971 « Anne Hébert prépare le scénario du film tiré de Kamouraska », *Ouest France*, 16 décembre.

[AFP]
1971 « Le "Prix des libraires" à la romancière canadienne Anne Hébert », *Nice-Matin*, 2 mars. Repris le même jour sous le titre « Le "Prix des libraires" à Anne Hébert. Une évocation du vieux Canada », dans *La Nation*; sous le titre « Anne Hébert. Prix des Libraires avec son roman *Kamouraska* », *La Nouvelle République du Centre Ouest*; sous le titre « Le "Prix des Libraires" à Anne Hébert », *La Charente libre*; sous le titre « Pour son roman *Kamouraska* Anne Hébert remporte le Prix des libraires », *Montréal-Matin*; sous le titre « Le "Prix des Libraires" à Anne Hébert », *Le Provençal*; sous le titre « Le "Prix des libraires" à la romancière canadienne Anne Hébert », *Libération Champagne*; sous le titre « *Kamouraska* vaut un autre prix littéraire à Anne Hébert », *La Presse*, p. A9; et sous le titre « Le "Prix des libraires" à la romancière canadienne Anne Hébert pour *Kamouraska* », *Les Dépêches*. Repris le lendemain sous le titre « Le "Prix des Libraires" à Anne Hébert », *La Haute-Marne libérée*; et, dans une version abrégée, sous le titre « Le Prix des Libraires à Anne Hébert pour *Kamouraska* », *Le Monde*, p. 14; ainsi que sous le titre « Les libraires se sont souvenus du succès de *Kamouraska* », *Le Soleil*, 4 mars, p. 13.

[AFP]
1971 « Anne Hébert obtient le Prix des librairies », *Le Devoir*, 2 mars, p. 3.

[AFP]
1971 « On rend hommage à Paris à Anne Hébert », *La Tribune*, 13 mai, p. 13.

[AFP]
1971 « Anne Hébert fait la conquête du public du 3e Festival du livre de Nice », *Montréal-*

Matin, 29 mai, p. 66. Repris sous le titre « Anne Hébert au festival du livre tenu à Nice », *Le Soleil*, 3 juin, p. 51; et sous le titre « Poètes et écrivains ont brisé les premiers notre long silence, avant les hommes politiques (Anne Hébert) », *La Tribune*, 18 juin, p. 9.

[Canadiana]
1971 « *Kamouraska* », *L'Action*, 26 juin, p. 21.

[?]
1972 « Anne Hébert *Kamouraska* », *Bücher für dich*, février.

[?]
1972 « Hébert, Anne; *Kamouraska* », *Landesbüchereizentrale Schleswig-Holstein*, février.

[?]
1972 « Neue Bücher », *Die Tat*, 12 février.

[?]
1972 « Wir lasen für Sie », *Ibbenbuerener Volkszeitung*, 14 février.

[?]
1972 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Die Zeit*, 18 février.

[?]
1972 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Bund*, 20 février.

[?]
1972 « Buchbesprechungen », *Cellesche Zeitung*, 24 février.

[?]
1972 « Bucher, Luzern/Frankfurt », *Frankfurter Allgemeine*, 29 février.

[?]
1972 « Anne Hébert: *Kamouraska »*, *Grenzlandbote*, mars.

[?]
1972 « *Kamouraska* », *Neue Züercher Zeitung*, 17 mars, p. 33.

[?]
1972 « Le Prix des libraires est devenu francophone », *La Suisse*, 17 mars.

[?]
1972 « Das Unbekannte Land », *Kronenzeitung Wien*, 25 mars.

[?]
1972 « Mit Faulkners besten Werken vergleichbar », *Luzerner neueste Nachrichten*, 30 mars.

[?]
1972 « C. J. Bucher. Anne Hébert, *Kamouraska* », *Die Pauke*, avril.

[?]
1972 « Empfehlenswerte Belletristik », *Die Waage*, 9 avril.

[?]
1972 « Romane und Erzählungen », *Offenbach post*, 19 avril.

[?]
1972 « Buchnotizen », *Salzburger Nachrichten*, 22 avril.

[?]
1972 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Neue illustrierte wochenschau*, 30 avril.

[?]
1972 « *Kamouraska* », *Kommentare Zum Zeitgeschehen*, mai.

[?]
1972 « *Kamouraska* », *Az Wien*, 13 mai.

[?]
1972 « Spannende Unterhaltung, Anne Hébert, *Kamouraska* », *Buch und Zeitschriften-Berater*, 6 juin.

[?]
1972 « Anne Hébert, *Kamouraska* », *Hanauer Anzeiger*, 1er juillet.

[?]
1972 « Le tournage de *Kamouraska* », *Le Parisien libéré*, 12 août.

[?]
1972 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Der Bund*, 20 août.

[?]
1972 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Domino Schweizer Bücherzeitung*, septembre.

[?]
1972 « Die Unheilige Elisabeth », *Dpa-Buchbrief*, 11 octobre.

[?]
[1973?] « Anne Hébert's *Kamouraska* Sets New Direction for Musson », [source inconnue].

[?]
[1973?] « De Kamouraska… sur *Kamouraska* », *Le Devoir*.

[?]
1973 « *Kamouraska* », *Publisher's Weekly*, 2 avril, p. 58.

[?]
1973 « Rixensart au Cercle culturel Wallon », *Vers l'avenir*, 5 avril.

[?]
1973 « Magic Moments on Film : Quebec's Claude Jutra », *Time*, 9 avril.

[?]
1973 « *Kamouraska* : amour et folklore », *France-Soir*, 14 mai.

[?]
1973 « *Kamouraska*, by Anne Hébert », *Washington Post*, 24 juin, p. 15.

[?]
1974 « Poet Writes of Rebirth after Spiritual Death », *The Gazette*, 20 novembre.

[?]
1974 « Vignettes of Life : *The Silent Rooms* by Anne Hébert », *Calgary Herald*, 27 décembre.

[?]
1975 « "*Kamouraska* : un flop monumental" selon UPI », *Le Journal de Montréal*, 10 juillet, p. 24.

[?]
1975 « L'éventail », *La Suisse*, 31 août.

[?]
1975 « Femmes », *L'Aurore*, 2 septembre, p. 8.

[?]
1975 « Vingt-cinq partants pour le Goncourt », *Le Quotidien de Paris*, 9 octobre.

[?]
1975 « Une liste de 25 partants pour le Goncourt », *L'Humanité*, 9 octobre, p. 2.

[?]
1975 « *Les enfants du Sabbat* – Anne Hébert », *Le Soleil*, 10 octobre.

[?]
1975 « La course aux prix », *Quotidien du médecin*, 25 octobre, p. 9.

[?]
1975 « *The Silent Rooms* by Anne Hébert », *Regional Telegraph*, 26 novembre, p. 9.

[?]
1975 « Le rayonnement », *Le Québec en bref*, décembre, p. 12.

[?]
1975 « Hébert (Anne). *Les enfants du Sabbat*. Roman », *Le Bulletin critique du livre*, décembre.

[?]
1975 « La romancière Anne Hébert reçue par France-Canada », *La France de Bordeaux et du Sud-Ouest*, 2 décembre.

[AFP]
1975 « Anne Hébert, candidate pour le Goncourt », *Le Soleil*.

[AFP]
1975 « Les Québécois à Paris : Anne Hébert candidate au Goncourt; "Citrouille" risque de faire patate », *Le Journal de Montréal*, 9 octobre, p. 17.

[AFP]
1975 « Anne Hébert en lice pour le Goncourt », *Le Jour*, 9 octobre.

[?]
[1976?] « La victoire d'Anne Hébert », [source inconnue].

[?]
1976 « *Les enfants du Sabbat* », *Hobo-Québec*, janvier.

[AFP]
1976 « Le Prix du prince de Monaco attribué à Anne Hébert », *Le Soleil*, 13 mai, p. F7.

[PC]
1976 « Plusieurs québécois, dont Anne Hébert, lauréats des prix du gouverneur général », *La Presse*, 13 avril, p. A15.

[?]
1977 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *La Guilde du livre*, n° 2, février, p. 34-36.

[?]
1978 « Capsule », *Le Soleil de Colombie*, 10 septembre. Repris dans *La Victoire*, 16 septembre et dans *Nordic* de Baie-Comeau, septembre.

[PC]
1978 « La plus haute distinction littéraire au Québec, le prix David est attribué à Anne Hébert », *La Presse*, 5 octobre, p. A10.

[?]

1980 « *Héloïse*, par Anne Hébert », *Méridional-Dimanche*, 8 juin.

[PC]
1980 « Doctorate to Hébert », *The Gazette*, 27 mai, p. 65.

[?]
1982 « Passionné, lyrique et brûlant. Anne Hébert. *Les fous de Bassan* », *Le Monde*, 29 septembre, p. 3.

[?]
1982 « *Les fous de Bassan*. Anne Hébert », *Tribune de la Vente*, octobre, p. 47.

[?]
1982 « La rentrée littéraire (suite). *Les fous de Bassan* », *Mineurs de France*, octobre, p. 25.

[?]
1982 « Grandeur nature : *Les fous de Bassan*, de Anne Hébert », *L'Économie*, 25 octobre, p. 7.

[?]
1982 « Les succès de librairie », *Le Nouveau Journal*, novembre.

[?]
1982 « Goncourt le sprint final », *France-Soir*, 12 novembre, p. 11.

[?]
1982 « Dernière sélection du Goncourt », *Le Figaro*, 12 novembre.

[?]
1982 « Huit pour deux prix : les Goncourenaudables… », *S. O. Dimanche*, 14 novembre, p. 35.

[?]
1982 « Grasset : 2 + 1 = 3 et si ça n'était pas fini? », *Le Matin*, 22 novembre, p. 34.

[?]
1982 « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert, lauréate du Fémina », *Le Quotidien*, 23 novembre, p. 19.

[?]
1982 « Les prix littéraires : Fémina : Anne Hébert, Médicis français : J. F. Josselin, étranger: Umberto Ecco [*sic*] », *Le Journal*, 23 novembre, p. 9.

[?]
1982 « 2e vague de prix littéraires Fémina et Médicis », *Quatre-DH*, 23 novembre, p. 4.

[?]
1982 « Pas de surprise avec la seconde vague des prix littéraires. Fémina : Anne Hébert, Médicis : Jean-François Josselin », *Le Parisien*, 23 novembre, p. 25.

[?]
1982 « Anne Hébert : de l'air frais dans les prix », *La Croix*, 24 novembre.

[?]
1982 « Les prix littéraires. Médicis : Jean-François Josselin; Fémina : Anne Hébert; Médicis étranger: Umberto Eco », *L'Express*, 25 novembre.

[?]
1982 « Prix littéraires », *Le Monde*, édition internationale, 25 novembre au 1er décembre, p. 11.

[?]
[1982] « Fémina et Médicis : Le Prix de la Folie – Anne Hébert : la folie de la Poésie et de la

Terre », *La Nouvelle Gazette*, décembre.

[?]
1982 « Les fous du Fémina », *Témoignage chrétien*, 29 novembre au 5 décembre.

[?]
1982 « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert. Prix Fémina », *Ici-Paris*, 8 au 14 décembre.

[?]
1982 « Le Fémina est pour Le Seuil », *L'Événement*, nº 130, 10 décembre, p. 75-76.

[?]
1982 « *Les fous de Bassan* », *Hors antenne*, 21 au 27 décembre, p. 13.

[?]
1982 « La une des ventes », *Le Matin*, 22 décembre.

[AFP]
1982 « Avec *Les fous de Bassan*, Anne Hébert, en lice pour le Fémina », *La Presse*, 22 novembre, p. A11.

[AFP]
1982 « Le grand prix littéraire "Fémina" à Anne Hébert », *Le Soleil*, 22 novembre, p. A1.

[AFP]
1982 « Gabrielle Roy l'avait obtenu pour *Bonheur d'occasion* : "Le Fémina" à Anne Hébert », *Le Journal de Montréal*, 23 novembre, p. 43.

[AFP]
1982 « Quebec Novelist Anne Hébert Wins Prestigious Femina Prize », *The Gazette*, 23 novembre, p. B5.

[AFP, AP]
1982 « Anne Hébert remporte le "Fémina" », *Le Soleil*, 23 novembre, p. D4.

[AFP, AP]
1982 « Le "Prix Fémina" décerné à Anne Hébert. Le Canada aura attendu 35 ans », *Le Droit*, 23 novembre, p. 28.

[AFP, Reuter, AP]
1982 « Anne Hébert lauréate du prix Fémina », *Le Devoir*, 23 novembre, p. 1; 8.

[AP]
1982 « Prix littéraires en France : le "Fémina" à Anne Hébert, le "Médicis" à J. F. Josselin et "Médicis étranger" à Umberto Ecco [*sic*] », *Le Temps*, 24 novembre, p. 14.

[?]
1983 « Pris pour les prix », *Mineurs de France*, janvier, p. 27.

[?]
1983 « Anne Hébert en musique », *La Presse*, 7 mars, p. A9.

[?]
1983 « Interview express : Anne Hébert », *Bonne soirée*, 20 au 26 mai, p. 8.

[?]
1983 « A Reconstructed Canadian Classic », *The Toronto Star*, 7 novembre, p. D1.

[AFP]
1983 « *Les fous de Bassan* bientôt porté à l'écran », *La Presse*, 11 février, p. C6.

[?]
[1984?] « Too Many Turns : *In the Shadows of the Wind* », [source inconnue].

[?]
1984 « L'Académie canadienne-française rend hommage à Victor Barbeau et Anne Hébert », *La Presse*, 12 décembre, p. C1.

[?]
1986 « L'inauguration du Centre socio-culturel Anne-Hébert : une page d'histoire », *Le Catherinois*, vol. 5, nº 2, février, p. 1.

[?]
1986 « Adaptation des *Fous de Bassan*, Anne Hébert n'aime pas le scénario », *Le Quotidien*, 18 février, p. 22.

[?]
1986 «Movies : our Critic's Choices », *The Vancouver Sun*, 18 mars, p. H8.

[?]
1986 « *Les fous de Bassan* », publi-reportage, *Le Journal de Montréal*, 18 décembre, p. [57]; 60-62.

[?]
1986 « Suzanne Paradis n'a eu que des périodes difficiles », *Le Journal de Montréal*, 20 décembre, p. 63.

[PC]
1986 « Anne Hébert conteste le scénario du film *Les fous de Bassan* », *Le Soleil*, 18 février, p. A11.

[PC]
1987 « L'anxiété et le trac d'Anne Hébert », *Le Journal de Montréal*, 1er mai, p. 47.

[?]
[1988?] « Anne Hébert candidate au Prix Nobel », [source inconnue].

[?]
1988 « Anne Hébert : "L'éponge" », *Le Peuple* (Gosselies, Belgique), 30 juin.

[?]
1988 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert : Une ville divulgue ses secrets », *Le Temps*, 27 juillet.

[PC]
1988 « Anne Hébert : un regard nostalgique sur Québec », *La Presse*, 7 avril, p. C5.

[PC]
1988 « Anne Hébert proposée pour le Prix Nobel de littérature 1988 », *Le Soleil*, 17 avril, p. C2.

[?]
1989 « Anne Hébert en lice pour le Prix Nobel de littérature 1989? », *Le Soleil*, 25 janvier, p. B9.

[?]
1989 « Anne Hébert au Conseil de la langue », *La Presse*, 26 juin, p. B5.

[?]
1989 « Anne Hébert, prix S. T. Dupont », *La Presse*, 12 décembre, p. B9.

[PC]

1989 « Poet-Novelist Anne Hébert Joins French Language Body », *The Gazette*, 28 juin, p. A4.

[PC]

1989 « Anne Hébert avec Bernard Pivot », *Le Devoir*, 28 juin, p. 12.

[PC]

1989 « Un prix pour Anne Hébert », *Le Soleil*, 12 décembre.

[PC]

1990 « *La cage* : Anne Hébert renoue avec le théâtre », *La Presse*, 29 mars, p. E4.

[?]

[1992?] « Anne Hébert, *L'enfant chargé de songes* », [source inconnue], p. 30.

[?]

1992 « L'enfance au cœur », *Le Progrès*, 17 mai.

[?]

1992 « Vient de paraître : *L'enfant chargé de songes* Anne Hébert », *Voir*, 21 au 27 mai, p. 27.

[?]

1992 « Anne Hébert, la grande dame de la littérature québécoise et ses deux grands romans, *Les fous de Bassan* et *Kamouraska* », [source inconnue (en chinois)], 4 juillet.

[?]

1992 « Anne Hébert », *Voir*, vol. 7, n° 2, 3 décembre, p. 30.

[?]

1992 « Prix. Québec : Anne Hébert reçoit le Prix du Gouverneur général pour 1992 », *La Wallonie* (Liège), 8 décembre.

[?]

1992 « Erratum. Jamais deux sans trois », *Voir*, 10 au 16 décembre, p. 34.

[PC]

1992 « Anne Hébert gagne », *Le Soleil*, 1er décembre, p. C3.

[PC]

1992 « Levée du boycott du prix du théâtre : remise des prix du gouverneur général », *Le Journal de Montréal*, 1er décembre, p. 52.

[?]

1993 « *L'enfant chargé de songes* », *Le Dauphine libéré*, 1er février.

[?]

1993 « Kort », *De Standaard*, 7 août.

[?]

1993 « Anne Hébert », *NRC Handlesblad*, 27 août.

[?]

1993 « [Anne Hébert, *Met dromen beladen*] », *De Gelderlander*, 3 septembre.

[?]

1993 « "Une grande soirée" », *La Presse*, 25 octobre, p. A8.

[PC]

1993 « Anne Hébert reçoit les insignes de l'Ordre des francophones d'Amérique », *Le Soleil*, 10 novembre, p. C3.

[PC]

1993 « Anne Hébert honorée à Paris », *Le Journal de Montréal*, 13 novembre, p. 7.

[?]

1994 « Prix de littérature française hors de France : la luxembourgeoise Anise Koltz », *Le Soir*, 26 novembre, p. 11.

[PC]

1994 « Prix Gilles-Corbeil à Anne Hébert », *Le Soleil*, 12 janvier, p. C4.

[?]

1995 « Trois romans soumis au jury de la Moselle-Est », *Le Républicain lorrain*, 21 février.

[?]

1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* de Anne Hébert », *Var Matin*, 23 mars.

[?]

1995 « Anne Hébert is Masterful in Novella », *The Gazette*, 25 mars, p. G2.

[?]

1995 « Anne Hébert: *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *De Standaard*, 6 avril.

[PC]

1995 « Le nouveau Anne Hébert », *Le Devoir*, 20 janvier, p. B9.

[PC]

1995 « Un Anne Hébert de 96 pages », *La Presse*, 20 janvier, p. C3.

[PC]

1995 « Viennent de paraître », *L'Écho* (Belgique), 28 mars.

[PC]

1995 « De Superman à Anne Hébert », *Le Devoir*, 20 juillet, p. B7.

[?]

1996 « Anne Hébert y sera », *La Presse*, 24 août, p. D5.

[PC]

1996 « Anne Hébert fait don de ses manuscrits à l'U. de Sherbrooke », *La Presse*, 31 août, p. D8.

[PC]

1996 « Anne Hébert passe en coup de vent à Sherbrooke », *Le Soleil*, 31 août, p. D11.

[?]

1997 « Hommage à Anne Hébert », *Le Journal de Montréal*, 23 avril, p. 71.

[PC]

1997 « Après 40 ans, Anne Hébert rentre au Québec », *Le Droit*, 5 mars, p. 33.

[?]

1998 « Anne Hébert *Est-ce que je te dérange?* », *Libération*, 5 février.

[?]

1998 « Lectures. L'incongrue », *L'Express* (Belgique), 13 mars.

[?]

1998 « Les écrits d'Anne Hébert à l'université de Sherbrooke », *Le Journal de Montréal*, 13 juin, p. 14.

[PC]
1998 « Sous un pseudonyme : sept éditeurs refusent la prose d'Anne Hébert », *Le Quotidien*, 5 janvier, p. 17.

[PC]
1998 « Sept éditeurs refusent la prose d'Anne Hébert », *Le Soleil*, 5 janvier, p. C3.

[PC]
1998 « Un bon canular : sept éditeurs refusent la prose d'Anne Hébert », *Le Droit*, 5 janvier, p. 16.

[?]
1999 « Lectures. Trois rêves fracassés », *L'Express* (Belgique), 28 mai.

[?]
1999 « Anne Hébert et la passion », *La Presse*, 30 mai, p. B1.

[PC]
1999 « Anne Hébert ne sera pas du Salon du livre de Paris », *Le Soleil*, 4 mars, p. C12.

[PC]
1999 « Anne Hébert et Nancy Huston finalistes du prix Giller », *Le Soleil*, 6 octobre, p. C3.

[PC]
1999 « Anne Hébert parmi les finalistes du prix Giller », *La Presse*, 6 octobre, p. E4.

[?]
2000 « Le France-Québec décerné à Anne Hébert », *Le Nouvelliste*, 13 janvier, p. 22.

[?]
2000 « Pour son dernier roman, le prix France-Québec décerné à Anne Hébert », *Le Quotidien*, 13 janvier, p. 14.

[?]
2000 « Entre le Québec et la France », *Le Devoir*, 17 janvier, p. B7.

[?]
2000 « Quebec Literary Giant; Anne Hébert Dead at 83 », *The Toronto Star*, 23 janvier, p. A4.

[?]
2000 « Mort de l'écrivain Anne Hébert », *Libération*, 24 janvier, p. 35.

[?]
2000 « Canada Pays Tribute to Anne Hébert; Quebec Literary Giant Falls Victim to Cancer at Age 83 », *The Hamilton Spectator*, 24 janvier, p. C06.

[PC]
2000 « Acclaimed Quebec Author "Inspired Millions" Worldwide », *The Record*, 24 janvier, p. A04. Repris le même jour sous le titre « Anne Hébert "Used Words Like Jewels"; Quebec Writer Dies of Cancer at Age 83 », *The Chronicle-Herald*, p. C10. Repris également dans une forme abrégée, sous le titre « Acclaimed Quebec Author Anne Hébert Dead at 83 », *The Royal Gazette*, p. 43, dans *Times Transcript*, p. C1 et dans *The Cambridge Reporter*, p. 8A; et sous le titre « Quebec Author Hébert Dies », *The Calgary Sun*, p. 34.

[?]
2000 « Celebrated Quebec Author Dies », *The Daily Gleaner*, 24 janvier, p. A5.

[?]

2000 « Who's News Column », *The Edmonton Sun*, 24 janvier, p. 32.

[?]
2000 « Literary Giant Anne Hébert Dies », *Calgary Herald*, 24 janvier, p. B11.

[?]
2000 « Les Estriens invités à signer le livre d'Anne Hébert », *La Tribune*, 25 janvier, p. C7.

[?]
2000 « Un chat cher à Anne Hébert », *La Presse*, 25 janvier, p. A7.

[?]
2000 « Hébert, Anne », *La Presse*, 27 janvier, p. D15.

[?]
2000 « Un prix Anne-Hébert », *Le Devoir*, 14 mars, p. B7.

[?]
2000 « Anne Hébert, Novelist », *The Toronto Star*, 6 avril, p. Specials.

[?]
2000 « Documentaire sur la vie d'Anne Hébert », *Le Quotidien*, 30 août, p. 19.

[?]
2000 « "Essai : *Dialogue sur la traduction : à propos du* Tombeau des rois" d'Anne Hébert et Frank Scott », *Voir*, vol. 14, n° 39, 28 septembre, p. 51.

[?]
2000 « Littérature : Bonnie Burnard crée la surprise au Prix Giller », *Reuters*, 23 octobre.

[?]
2000 « Briefly », *The Hamilton Spectator*, 4 novembre, p. W04.

[?]
2000 « C'est le 8 novembre 2000 », *La Voix de l'Est*, 8 novembre, p. 42.

[AFP]
2000 « Création du prix Anne-Hébert », *Le Journal de Montréal*, 11 mars, p. 65.

[PC]
2000 « Anne Hébert décroche le prix littéraire France-Québec », *Le Droit*, 13 janvier, p. 23.

[PC]
2000 « Anne Hébert reçoit le prix littéraire France-Québec », *L'Acadie nouvelle*, 13 janvier, p. 20.

[PC]
2000 « Le monde littéraire attristé », *Le Soleil*, 23 janvier, p. A7.

[PC]
2000 « L'éditeur de l'écrivaine et le milieu québécois attristés : "La littérature française perd une grande dame" », *La Tribune*, 24 janvier, p. A2.

[PC]
2000 « Un grand vide dans le monde littéraire », *La Voix de l'Est*, 24 janvier, p. 7.

[PC]
2000 « La grande bibliothèque au nom de l'écrivaine? », *La Presse*, 26 janvier, p. A7.

[PC]
2000 « Le nom d'Anne Hébert pour la Grande Bibliothèque du Québec? », *L'Acadie nouvelle*,

27 janvier, p. 21.

[PC]
2000 « Anne Hébert lègue un opéra et quelques textes inédits », *Le Journal de Québec*, 28 janvier, p. 42.

[PC]
2000 « Anne Hébert a laissé un opéra et des textes inédits », *L'Acadie nouvelle*, 28 janvier, p. 34. Repris le même jour dans *Le Droit*, p. 41.

[PC]
2000 « Anne Hébert laisse un opéra derrière elle », *La Voix de l'Est*, 29 janvier, p. 41.

[PC]
2000 « Les mythes du roman québécois débusqués », *La Presse*, 3 février, p. D13.

[PC]
2000 « Godbout tourne un documentaire sur la vie d'Anne Hébert », *Le Droit*, 30 août, p. 34.

[RP]
2000 « Anne Hébert, un hommage », *Le Nouvelliste*, 28 septembre, p. 16.

[?]
2001 « L'univers de Saint-Denys Garneau à Valcourt », *L'Étincelle*, 3 mars, p. 6.

[?]
2001 « Soutenance de thèse », *L'Acadie nouvelle*, 14 décembre, p. 44.

[?]
2002 « Deux films pour le plaisir », *Bulletin d'information de la Délégation générale du Québec à Bruxelles*, nº 8, 27 septembre au 4 octobre.

[?]
2003 « Fiche pratique du Salon », *AFP Général*, 19 mars.

[?]
2003 « Les arts : *Kamouraska* au théâtre », *Au fil des événements*, Université Laval, 27 mars, [En ligne].

[PC]
2003 « Un livre pour souligner la légende Félix Leclerc », *Le Droit*, 8 avril, p. 28.

[PC]
2003 « En bref : Le Kamouraska de Jean Paul Lemieux a trouvé preneur », *Le Devoir*, 31 juillet, p. B7.

[PC]
2003 « Gaétan Soucy remporte le prix France-Québec/Jean Hamelin », *Le Droit*, 5 novembre, p. 45.

[PC]
2003 « Le prix France-Québec décerné à Gaétan Soucy », *La Presse*, 5 novembre, p. 5.

[PC]
2003 « Le prix France-Québec va à Gaétan Soucy », *Le Soleil*, 5 novembre, p. B3.

[PC]
2004 « Repères », *Le Monde*, 9 avril, p. 2.

[?]

2005 « Concours », *Voir*, 8 septembre, p. 1.

[?]
2005 « Échanges autour de la littérature du Québec », *Le Populaire du Centre*, 10 octobre, p. 4.

[?]
2009 « Les débuts lyriques de *Kamouraska* », *La Presse*, 31 mars, p. 2.

[?]
2009 « Les mots chargés de songes d'Anne Hébert », *L'Orient-Le-Jour*, 23 décembre.

[?]
2010 « Autour d'Anne Hébert, VLB et le frère Untel », *La Presse*, 19 novembre, p. 5.

[?]
2012 « Première du film *Le torrent* », *Le Journal de Montréal*, 16 octobre, p. 58.

[?]
2013 « Anne Hébert : écrivaine, amie », *Le Devoir*, 22 février, p. B2.

[?]
2015 « Fue Ann Hébert bocanada de aire para la poesia francófona », *Notimex*, Mexico, 21 janvier, [En ligne].

[?]
2020 « Il y a 20 ans disparaissait Anne Hébert », *Ici Radio-Canada*, Nouvelles, 20 janvier, https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1478545/anne-hebert-litterature-quebec-histoire-archives

[?]
2021 « Les flâneurs », *Le Devoir*, 24 avril, p. D9.

[?]
2022 « 22 novembre 1982 : Anne Hébert, lauréate du prix Femina pour *Les fous de Bassan* », *Ici Radio-Canada*, Arts, 21 novembre, https://ici.radio-canada.ca/arts/livres/accueil-actualites/document/nouvelles/article/1933679/hebert-prix-femina-litterature-archives

ADACHI, Ken
1983 « Rich Imagery and Lyricism from Québec », *The Toronto Star*, 10 décembre, p. F10.

ALLAIRE, Émilia B.
1958 « *Les chambres de bois* d'Anne Hébert et la langue française », *Le Temps*, 23 octobre, p. 15.

1960 « "Un des plus grands poètes contemporains de langue française : Anne Hébert" », *L'Action catholique*, vol. 24, nº 26, 26 juin, p. 3.

ALLARD, Jacques
1995 « Au bord de la rivière », *Le Devoir*, 11 et 12 février, p. D5. Repris en 1997 sous le titre « Au bord de la rivière : *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », dans *Le roman mauve : microlectures de la fiction récente au Québec*, Montréal, Québec Amérique, p. 236-238.

ALMA
1971 « Gilles Vigneault à Paris », *L'information médicale et paramédicale*, 6 avril, p. 28.

ALPHA, Pascale
1988 « Retour au 1er Québec », *McGill Daily*, 29 mars.

ALTWEGG, Jürg

1972 « Anmerkungen zum neuesten Roman von Anne Hébert : *Kamouraska* – eine menschliche Erfahrung », *Luzerner neueste Nachrichten*, 15 juillet. Repris la même année dans *Tagesanzeiger Zürich*, 21 juillet.

AMICA, J.
1965 « Le rire et le drame en deux recueils de nouvelles », *Avenir du Luxembourg*, 19 mars.

AMIEL, Barbara
1974 « Novel Set in Never-Never Land », *Toronto Star*, 20 octobre.

ANAOUÏL, Louise
1979 « Anne Hébert aux *Écrits du Canada français* », *Livre d'ici*, vol. 4, nº 50, 19 septembre, p. 1.

1983 « Portraits d'écrivains », *Littérature du Québec : bulletin d'informations*, nº 1, p. 6.

ANDERSEN, Marguerite
[?] « *Am I Disturbing You?* », *Canadian Book Review Annual Online*, [En ligne].

[?] « *Aurélien, Clara, Mademoiselle, and the English Lieutenant* », *Canadian Book Review Annual Online*, [En ligne].

[?] « *Burden of Dreams* », *Canadian Book Review Annual Online*, [En ligne].

[?] « *Day has No Equal But the Night* », *Canadian Book Review Annual Online*, [En ligne].

[?] « *The First Garden* », *Canadian Book Review Annual Online*, [En ligne]

ANDERSON, Pauline
1975 « Richness of Hébert Shines through English Translation », *Ottawa Citizen*, 13 décembre.

ANDREWS, Marke
1988 « This Movie Must Win a Genie », *The Vancouver Sun*, 18 mars, p. H1.

ANEX, Georges
1982 « Prix Fémina et prix Renaudot : la difficulté d'être », *Journal de Genève*, 4 décembre.

ANNIE [pseudonyme]
1950 « *Le torrent*, recueil de contes », *La Patrie*, 1er mars, p. 8.

ARCHIBALD, Clinton
2000 « Un génie qui vivra », *Le Droit*, 25 janvier, p. 14.

ARCHIBALD, Samuel
2016 « Le goût des autres. Leçon de ténèbres », *Le Devoir*, 6-7 août, p. E1 et E6.

ARNOLD, Armin
1972a « Eiskalt in Quebec », *Die Welt*, 16 mars, p. 2.

1972b « Literaturbrief aus Kanada : Eskimos brechen literarisches Eis », *Die Welt*, 4 mai. [en allemand]

ARNOTHY, Christine
1970 « Anne Hébert : *Kamouraska* (Littérature lourde) », *Le Parisien libéré*, 22 septembre, p. 6. Paraît le même jour dans *Normandie matin*.

1982 « *Les fous de Bassan*, d'Anne Hébert », *Le Parisien*, 19 octobre, p. 25.

ARTHUR, Sheila
1970a « Anne Hébert's *Kamouraska* : a Haunting, but Beautiful Book », *The Gazette*, 28 novembre.

1970b « Embarrassment of Choice in French Books this Fall », *The Gazette*, 5 décembre, p. 44.

AUBERT, Jean
1982 « Prélude à la saison des prix », *La Gazette du Val d'Oise*, 27 octobre.

[AUDET, Ginette, la directrice]
2000 « Hommage à Madame Anne Hébert 1916-2000 », *Le Catherinois*, vol. 19, nº 1, janvier.

AUDIBERTE, Jacques
1958 « *Les chambres de bois* », *Tribune de Lausanne*, 28 septembre.

AYLWIN, Ulric
1971 « Dialogue sur la traduction à propos du "Tombeau des rois" », *Prospectives*, vol. 7, nº 2, avril, p. 120.

B., A.
1982 « Fémina : Anne Hébert pour *Les fous de Bassan* », *Le Monde*, 24 novembre, p. 16.

B., C.
1942 « Chez nos poètes. *Les songes en équilibre* », *Le Soleil*, 6 août, p. 7.

B., R.
1953 « Conférence de M. P. Emmanuel », *Le Soleil*, 4 juillet, p. 24.

BABINEAU, Marie
1988 « Délicieuse Anne Hébert », [source inconnue], 17 au 23 mai.

BAILEY, Bruce.
1987 « A Piece of the Rock », *The Gazette*, 10 janvier, p. G3.

BAILEY, Hilary
1984 « Orders of the Day », *The Guardian*, 12 juillet.

BAILLARGEON, Paule
1993 « Les personnalités de la semaine : Anne Hébert, 6 décembre 1992 », *La Presse*, 23 octobre, Cahier spécial, p. BB9.

BAILLARGEON, Stéphane
2000 « Les 6es Coups de théâtre. Le grand monde des petits », *Le Devoir*, 10 mai, p. B8.

2003 « *Kamouraska* au Théâtre Denise-Pelletier », *Le Devoir*, 24 avril, p. B7.

BARBERIS, Robert
1966 « *Le temps sauvage* », *Le Quartier latin*, 27 octobre, p. 7.

BASILE, Jean
1964 « *Le torrent* d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 25 janvier, p. 13.

1966 « *Le temps sauvage* d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 12 octobre, p. 10-11.

1975a « Le nouveau roman d'Anne Hébert : seraient-ce des enfants qui fréquentent le sabbat? », *Le Devoir*, 6 septembre, p. 13.

1975b « Les onguents du sabbat », *Le Devoir*, 6 septembre, p. 13.

1975c « La vie bénédictine "par delà la clôture" », *Le Devoir*, 13 septembre, p. 15.

1975d « Anne Hébert : sœur Julie qui a bien tourné », *Le Devoir*, 25 octobre, p. 15.

BATAINI, Dényse
1958 « *Les chambres de bois* par Anne Hébert », *Le Progrès égyptien*, 6 décembre.

BAWDEN, Jim

2000 « They Took Their Final Bows in 2000 », *The Toronto Star*, 30 décembre, p. 06.

BAYARD, Caroline
1975 « On the Trail of the Elusive Rhymester », *The Varsity*, 31 octobre, p. 16.

BAZIN, Hervé
1982 « Le souffle des *Fous de Bassan* », *Jounal du dimanche*, 31 octobre.

BEAUCAGE, Réjean
2004 « Notes classique : *L'arche* », *Voir*, vol. 18, nº 47, 25 novembre, p. 15.

BEAUDRY-GOURD, Anne
1966 « Marthe Thierry triomphe dans *Le temps sauvage* », *La Frontière*, 23 novembre, p. 7.

BEAULIEU, Ivanhoé
1970 « Deux œuvres totalement différentes », *Le Soleil*, 26 septembre, p. 50.

BEAULIEU, Maurice
1950 « Petite introduction à la jeune poésie », *Le Droit*, 9 septembre, p. 2.

BEAULIEU, Michel
1971 « Faisceaux de la poésie québécoise », *Presqu'Amérique*, vol. 1, nº 2, novembre-décembre, p. 22-24.

BEAUNOYER, Jean
1993 « Le Gala Excellence 1993. Culture : tant mieux si le dépassement est notre lot! », *La Presse*, 23 octobre, p. BB13.

BÉGIN, Luc et Pierre BOUCHER
1961 « Anne Hébert : une solitaire angoissée », *Le Sainte-Marie*, 10 mars, p. 5.

BÉGIN, Pierre-Yvon
1997 « Pas d'argent du CRD pour aménager le rapide Hyatt », *La Tribune*, 12 mars, p. A7.

BÉGUIN, Albert
1953 « Anne Hébert et la solitude », *Le Devoir*, 3 octobre, p. 6-7.

BÉLAIR, Michel
2000 « D'amitié et de trahison », *Le Devoir*, 2 juin, p. B8.

2004 « Sous la peau, la bête », *Le Devoir*, 25 novembre, p. B7.

BÉLAIR, Michel et Christophe HUSS
2004 « Coups de théâtre. C'est lui, Richard III! », *Le Devoir*, 26 novembre, p. B2.

BELLEMARE, Pierre
1975 « À propos du dernier roman d'Anne Hébert, *Les enfants du Sabbat* », *Le Bien public*, 5, 12, 19 et 26 décembre, p. 18.

BENNETT, Robert
1984 « Reality Behind the Hollywood Cliches », *Morning Telegraph*, 14 juillet.

BENOIT, Élisabeth
2000 « Ces héroïnes que vous avez aimées », *La Presse*, 5 mars, p. B1.

BENOIT, Gérard
1971 « Interview: Anne Hébert, romancière », *Sud-Ouest*, avril.

BENOOT, E.
1982 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *De Standaard*, 20 octobre.

[BERGERON, Christophe, le rédacteur en chef]
2000 « Référence : *Poétique d'Anne Hébert, jeunesse et genèse* », *Voir*, vol. 14, nº 38, 21 septembre, p. 48.

BERGERON, Steve
2012a « Simon Lavoie. Habité par *Le torrent* », *La Tribune*, 20 octobre, p. W17.
2012b « Très réussi… et très oppressant », *La Tribune*, 27 octobre, p. W19.

BERNATCHEZ, Raymond
1996 « Lecture de *L'île de la Demoiselle* en hommage à une grande dame : Anne Hébert », *La Presse*, 28 août, p. B5.

BERTHIAUME, René
1966a « Le théâtre du Nouveau Monde la jouera à Sherbrooke, le 3 novembre : *Le temps sauvage*, pièce d'une rare violence », *La Tribune*, 1er octobre, p. 20.
1966b « *Le temps sauvage* ou le temps d'un essai », *La Tribune*, 4 novembre, p. 8.
1966c « Anne Hébert, poète de la fragilité », *La Tribune*, 8 octobre, p. 24.

BERTHIER, Pierre
1970 « *Kamouraska* », *La Cité*, 20 septembre.
1975 « Sorcellerie canadienne », *La Cité*, 7 septembre, p. 8.

BERTIN, Raymond
1997 « *Poèmes pour la main gauche*. Les mots durs », *Voir*, vol. 11, nº 17, 24 au 30 avril, p. 43.

BÉRUBÉ, Jade
2003a « *Kamouraska* », *Voir*, vol. 17, nº 39, 2 octobre, p. 22.
2004b « *L'arche* : le carnaval des animaux », *Voir*, vol. 18, nº 46, 18 novembre, p. 13.
2005 « Dany Boudreault signe le texte du prochain solo de Marcel Pomerlo », *Voir*, vol. 19, nº 35, 1er septembre, p. 16.

BÉRUBÉ, Lynn
1998 « J'ai lu pour vous! *Est-ce que je te dérange?* », *L'Écho de la Tuque*, 24 mai, p. 18.
1999 « J'ai lu pour vous! *Un habit de lumière* », *L'Écho de la Tuque*, 26 septembre.

BÉRUBÉ, Stéphanie
2000a « Cinéastes subversifs à l'ONF », *La Presse*, 9 novembre, p. C1.
2000b « La poésie d'Anne Hébert présentée tout en douceur », *La Presse*, 13 mai, p. D15.

BILLY, André
1970 « Visages du Canada », *Le Figaro*, 26 octobre, p. 16.

BILODEAU, Jean
1988 « Mes racines sont au Québec (Anne Hébert) », *Au fil des évènements*, 14 avril, p. 11.

BILODEAU, Martin
1998 « Destins de femmes », *Le Devoir*, 21 février, p. B6.

BINDA, Maurizia
1983 « Chanter Anne Hébert », *La Presse*, 12 mars, p. 23. Paraît le même jour dans *Le Devoir*, p. 23.

BINDING, Paul
1984 « One from the Heart », *The Listener*, 2 août, p. 27.

BINNS, Ronald

1975 « Triangle of Silence », *Vancouver Sun*, 7 février.

BINON, Christian
1982 « *Les fous de Bassan* A. Hébert », *Le Peuple*, octobre.

BIRON, Hervé
1966 « De l'unanimisme poétique au naturalisme : *Le torrent* et le vieux Québec de la rue de l'Esplanade », *Le Nouvelliste*, 4 février.

BISHOP, Dorothy
1974 « Love, Rejection, Their Mysteries », *Ottawa Journal*, 9 novembre.

BISSONNETTE, Thierry
2003 « Festin de monstres », *Le Devoir*, 29 novembre, p. F3.

BLAIN, Danièle
1980a « Anne Hébert, un roman dont l'action se situe hors Québec », *Le Journal de Montréal* (supplément), 22 mars, p. 6.

1980b « Les frontières abolies du réel et du rêve », *Le Journal de Montréal*, 5 avril, p. 5.

BLANCHARD, Louise
1982 « Avec *Les fous de Bassan* : le prix Goncourt pour Anne Hébert? », *Le Journal de Montréal*, 15 novembre, p. 42.

BOIS, Ann
1992 « Delving into the Secret Psychic Garden of Anne Hébert », *The Gazette*, 20 juin, p. C3; C4.

BOISDEFFRE, Pierre de
1958 « En marge d'un roman d'Anne Hébert : propos sur la littérature canadienne », *Combat*, 25 septembre.

BOISSEAU, Peter
1999 « Translation : It's not Your Typical Giller Prize Shortlist », *National Post*, octobre.

BOIVIN, Jean-Roch
1988a « Le plus beau roman de ma vie! », *Le Devoir*, 26 mars, p. D3.

1988b « Un roman québécois à la main… », *Le Devoir*, 18 juin, p. D2.

BOLY, Joseph
1975 « *Les enfants du Sabbat*, par Anne Hébert », *4 Millions 4*, 30 octobre.

BONENFANT, Joseph
1959 « *Les chambres de bois* d'Anne Hébert », *Nouvelles de l'AEFLUM*, février.

BONENFANT, Yolande D.
1950 « "Le torrent", d'Anne Hébert », *Le Soleil*, 11 mars, p. 4.
1953 « Poèmes d'Anne Hébert : *Le tombeau des rois* », *Le Soleil*, 15 avril, p. 4.

BONNAIRE, Lionel
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* : le petit dernier d'Anne Hébert », *Lubie*, avril.

BONNEL, Aurore
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *La Tribune des Alpes maritimes*, 5 mai.

BONNIER, Henry

1965 « Femmes et femmes… », *Le Provençal*, 14 mars. Repris la même année sous le titre « Femmes… femmes… », dans *Dépêche du midi*, 23 mars, p. 10.

1970 « Les Malédictions du cœur », *Dépêche du midi*, 15 septembre, p. 4. Repris la même année dans *Le Méridional*, 20 septembre.

1982 « Le lieu du roman », *Le Méridional*, 24 octobre, p. 982. Paraît le même jour dans *La Dépêche*.

BOREL, P.-L.
1970 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *Feuille d'avis de Neuchâtel*, 11 décembre.

BOSQUET, Alain
1958 « Vingt romans pour la rentrée », *Combat*, 2 octobre, p. 7.

1960a « *Poèmes* d'Anne Hébert : richesse dans l'ascétisme », *Combat*, 22 juin, p. 5.

1960b « La poésie canadienne-française », *Combat*, 1er septembre, p. 9.

1969 « Anne Hébert ou la grâce secrète », *Le Monde*, 27 décembre, p. 11.

1970a « *Kamouraska*, d'Anne Hébert », *Le Monde*, 3 octobre, p. 17.

1970b « Fourmillement et richesse de l'ensemble », *Le Devoir*, 10 octobre, p. 13; 15.

1982 « L'espace américain d'Anne Hébert », *Le Figaro*, 10 septembre.

1989 « Que sont nos poétesses devenues? », *Le Figaro*, 29 mai, p. 25.

BOUCHARD, Geneviève
2016a « La capitale d'Anne Hébert », *Le Soleil*, 30 juillet, p. A1.

2016b « Québec sous la lentille d'Anne Hébert », *La Voix de l'Est*, 30 juillet, p. W11. Repris le même jour dans *La Tribune*, p. W9.

2016c « Anne Hébert. Une vedette à l'aura de mystère », *Le Soleil*, 30 juillet, p. A4. Repris le même jour dans *La Tribune*, p. W8.

BOUCHARD, Mario
2005 « *Les enfants du Sabbat*», *Voir*, 29 septembre, p. 3.

BOUCHER, Yvon
1976 « Gustave Lamarche et Anne Hébert, la misère critique et le style U », *Le Devoir*, 24 juillet, p. 12.

BOUÉ, Michel
1982a « Des prix sans histoire. Anne Hébert, J.-F. Josselin et Umberto Eco couronnés », *L'Humanité*, 23 novembre, p. 10.

1982b « Prix Fémina : une odeur d'Atlantique », *L'Humanité Dimanche*, 26 novembre.

BOURASSA, Lucie
1992 « *Le jour n'a d'égal que la nuit* », *Le Devoir*, 19 décembre, p. D8.

BOURBONNAIS, Louise
2016 « De la solitude à l'amour. Clara », *Le Journal de Montréal*, 3 septembre, p. 53.

BOURDIER, René
[?] « Trois du Québec [sur l'étude de René Lacôte] », *Lettres françaises*, p. 15.

BOURGEOIS, Paule
1982 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *L'Avenir du Pas de Calais*, 31 décembre.

BOURIN, André

1982a « *Les fous de Bassan* par Anne Hébert », *Le Journal*, 7 octobre, p. 30.

1982b « C'est la faute du vent… », *La Nouvelle République du Centre-Ouest*, 20 octobre.

BOUSQUET, J.-P.
1982 « Une Canadienne lauréate du prix Fémina », *France-Amérique*, 25 novembre-1er décembre.

BOUTHORS, Jean-François
2000 « Anne Hébert laisse la littérature québécoise en deuil », *La Croix*, 24 janvier, p. 8.

BRASSARD, Marthe
1987 « Anne Hébert : douceur et jeunesse », *Le Journal du Salon international du livre de Québec*, vol. 6, nº 3, 30 avril, p. 1.

BRAULT, Bernard
1997 « Les auteurs lisent au Salon », *La Presse*, 22 novembre, p. D12.

BROOKE, James
2000 « Anne Hébert, 83, Poet and Novelist of Quebec », *New York Times*, 3 février, p. C26.

BROUILLET, Chrystine
2022 « Gratitude », *La Presse*, 31 juillet, https://www.lapresse.ca/contexte/2022-07-31/carte-blanche-a-chrystine-brouillet/gratitude.php

BROWN, Eleanor
2016 « Women in Pain, Women in Revolt; Anne Hebert's Poetic, Gothic Novels are also Filled with Tragedy », *The Record*, 27 mai, p. A2.

BROWN, Stewart
[?] « Motion Picture of Anne Hébert's Best Selling Novel Premiered across Canada this Fall : You'll Hear More About *Kamouraska* », *The Spectator*.

BRÛLÉ, Michel
1998 « Une bombe dans le monde de l'édition », *La Presse*, 9 janvier, p. B3.

BRUN, F.
1970 « Une soirée agréable et harmonieuse », *L'Espoir de Nice*, 9 octobre.

BRUNEAU, Roger
1973a « Le livre de la semaine : *Kamouraska* », *L'Action*, 7 avril, p. 4.

1973b « L'opinion du lecteur. Un jugement sur *Kamouraska* », *L'Action*, 14 avril, p. 4.

BRYAN, C. D. B.
1983 « Six Narrators in Search of an Explanation », *The New York Times Books Rewiew*, 22 juillet, p. 7.

BUCCILLI, Barbara
1997 « Day Equals the Night in the World of Poetry », *Echo Weekly*, vol. I, nº 7, 16 octobre.

BUHET, Gil
[?] « Anne Hébert : *Kamouraska*, Prix des Libraires », *Résonances*, p. 12.

BURY, Jean-Paul
1990 « Anne Hébert à Paris, prépare un nouveau roman », *La Presse*, 30 avril, p. A15.

BUTHEAU, R[obert]
1975 « D'échec et d'espérance, les romans de la rentrée », *Le Progrès de Lyon*, octobre.

BUTHEAU, Robert

1975 « Pleine page : dans le sillage du Goncourt », *Le Dauphine libéré*, 28 octobre. Paraît le même jour dans *La Dernière heure lyonnaise* ainsi que dans *Le Progrès*, sous le titre « Pleine page : dans le sillage du futur Goncourt », et dans *Presse-Océans*, sous « Dans le sillage du "Goncourt" ».

C., A.
1970 « *Kamouraska* », *Les Échos*, 11 septembre.

C., G.
1982 « Anne Hébert », *La Presse*, 25 novembre, p. A6.

C., J.
1982 « Anne Hébert : écrit avec le souffle du vent », *Provençal-Dimanche*, 14 novembre.

C., J.
1965 « *Le torrent* par Anne Hébert », *Le Figaro littéraire*, 8 juillet, p. 5.

C., L.
1982 « Fémina : Anne Hébert, une Québécoise en proie aux forces cosmiques », *Le Quotidien de Paris*, nº 930, 23 novembre, p. 21.

C., R.
1971 « Jeanne [*sic*] Hébert (Prix des libraires 1971) : "La langue française, c'est pour nous Canadiens, celle du silence rompu" », *Nice-Matin*, 28 juin.

CAFFIER, Michel
1982 « Les surprises du Goncourt et du Renaudot », *Est Républicain*, 16 novembre.

CANÉ, Gabriele
1982 « In Francia si chiude nel "nome della rosa" la stagione dei premi letterari : il Médicis straniero a Eco », *L'Informazione*, 23 novembre.

CANFIELD, Rosemary M.
2006a « *Héloïse* », *Magill's Survey of American Literature*, septembre, http://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=3&sid=851e71a5-a23f-411f-8b9a-af2142401f6f%40sessionmgr4006&bdata=Jmxhbmc9ZnImc210ZT11ZHMtbG12ZQ%3d%3d#AN=103331MSA18689830000867&db=1fh

2006b « *In the Shadow of the Wind* », *Magill's Survey of American Literature*, septembre, https://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=5&sid=851e71a5a23f411f8b9aaf2142401f6f%40sessionmgr4006&bdata=Jmxhbmc9ZnImc210ZT11ZHMtbG12ZQ%3d%3d#AN=103331MSA18699830000868&db=1fh

2006c « *Kamouraska* », *Magill's Survey of American Literature*, septembre, https://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid+7&sid=851e71a5-a23f-411f-8b9a-af2142401f6f%40sessionmgr4006&bdata=Jmxhbmc9ZnImc210ZT11ZHMtbG12ZQ%3d%3d#AN=103331MSA18679830000866&db=1fh

CANTIN, David
1997 « Vivre dans la présence du temps », *Le Devoir*, 10 et 11 mai, p. D6.

CARAMANIAN, Philippe
1983 « Anne Hébert à Dijon : "Le juste milieu n'est pas une façon de vivre…" », *Le Bien public*, 16 mars.

1988 « *Le Premier Jardin* », *Le Bien public*, 15 mars.

CASSIVI, Marc
2012 « La Poésie », *La Presse*, 27 octobre, p. Cinéma 12.

CAUCHON, Paul
1986a « Simoneau et *Les fous de Bassan* », *Le Devoir*, 26 juillet, p. C1; C4.
1986b « Madame Hébert a été émue par ses “Fous” », *Le Devoir*, 16 décembre, p. 8.

CAYOUETTE, Pierre
1994 « Anne Hébert décroche le prix Gilles-Corbeil », *Le Devoir*, 11 janvier, p. A4.
1995a « La rentrée, côté romans », *Le Devoir*, 4 et 5 février, p. D1-D2.
1995b « La force de la nature », *Le Devoir*, 3 et 4 juin, p. D1-D2.
1996 « À propos de Sophie, Anne et les autres », *Le Devoir*, 31 août et 1er septembre, p. D2.

CAYOUETTE, Pierre, Robert CHARTRAND, Marie-Andrée CHOUINARD et Christian RIOUX
2000 « Anne Hébert (1916-2000), Extraits d’entrevues au *Devoir* : entre angoisse et jubilation, la création », *Le Devoir*, 24 janvier, p. A4.

CAZELAIS, Normand
1992 « Quand les écrivains racontent le Québec », *Le Devoir*, 14 novembre, p. D7.

CELLARD, Jacques
1982 « Le Canada inattendu d’Anne Hébert », *Le Monde*, 24 septembre, p. 17.

CHAIGNE, Louis
1960a « Deux voix », *Résistance de l’Ouest*, 19 mai, p. 9.
1960b « *Canada, terre de France* de Jean Toulat », *Le Courrier français*, 28 mai.
1970 « Camille Bourniquel – Anne Hébert – Claude Michelet », *L’Éclair*, 1er décembre. Repris le même jour dans *Presse-Océan*.

CHAILLET, Jean-Paul
1982 « Anne Hébert : bal tragique à Griffin Greek [*sic*] », *Les Nouvelles Littéraires*, 26 août au 1er septembre, p. 31.
1982 « *Les fous de Bassan* d’Anne Hébert », *Les Nouvelles Littéraires*, 2 au 8 septembre, p. 29.

CHAMBERLIN, Annette
1970 « La violence au cœur: *Kamouraska* roman de Anne Hébert », *Paris Normandie*, 20 novembre.

CHAMPURY, E[dwige]
1971 « Trois livres : trois aspects de l’amour », *Construire*, 5 mai, p. 5.

CHARBONNEAU, Alain
1994 « *L’enfant chargé de songes* », *Le Devoir*, 23 et 24 avril, p. D9.

CHARLET, Jean-Claude
1988 « Seule ou à deux, pour ne pas bronzer idiot. Les bonnes feuilles de vos vacances », *L’Yonne Républicaine* (suppl.), 6 août.

CHARRON, Marie-Ève
2021 « Anne-Marie Proulx sur les traces d’Anne Hébert », *Le Devoir*, 29 mai, p. D10.

CHARTRAND, Robert
1998 « Une petite mort sans importance », *Le Devoir*, 7 et 8 mars, p. D3.
1999a « Dérives et excès en tout genre », *Le Devoir*, 3 avril, p. D5.
1999b « La distance nécessaire : l’auteur de *Kamouraska* raconte son septième roman », *Le Devoir*, 19 et 20 juin, p. D3.

2001 « Les vieux fantômes ne meurent jamais », *Le Devoir*, 7 juillet, p. D3.

CHAVARDÈS, Maurice
1958 « *Les chambres de bois* », *France-Observateur*, n° 440, 9 octobre.
1970 « Le temps des barbares », *Témoignage chrétien*, 12 novembre, p. 25.
1982 « Timbales », *Témoignage chrétien*, 6 au 11 octobre, p. 26.
1993 « La vraie voie. De France, d'Autriche ou du Québec, des poètes disent à la fois l'impatience des limites et la vie donnée », *Témoignage chrétien*, 29 mai, p. 14.

CHICOINE, René
1958a « Télévision : *La mercière assassinée* », *Le Devoir*, 22 juillet, p 7.
1958b « Formes et couleurs : *La mercière assassinée* (suite) », *Le Devoir*, 29 juillet, p 8.
1958c « Télévision : *La mercière assassinée* (suite) », *Le Devoir*, 5 août, p 7.
1958d « Télévision : *La mercière assassinée* (suite et fin) », *Le Devoir*, 12 août, p 7.

CHOUINARD, Marie-Andrée
1997a « En veillant dans le Salon », *Le Devoir*, 21 novembre, p. B12.
1997b « Un moment de pure émotion : une séance de lecture réunissant Marie-Claire Blais, Anne Hébert et autres grands noms de la littérature a comblé les visiteurs du Salon du livre de Montréal », *Le Devoir*, 22 novembre, p. A1; A14.
1998a « Ouvrir la saison littéraire en donnant la place à des figures familières », *Le Devoir*, 31 janvier et 1er février, p. D1.
1998b « Anne Hébert: dérangeante », *Le Devoir*, 28 février et 1er mars, p. D1-D2.
1998c « Anne Hébert à Sherbrooke », *Le Devoir*, 30 mai, p. D8.
1998d « Lectures d'été. Le soleil à portée de la page », *Le Devoir*, 20 et 21 juin, p. D1-D2.
1998e « Bric-à-brac de saison : Duras en images et Hébert en ligne », *Le Devoir*, 5 décembre, p. D11.
1999 « Salon du livre de Paris : Anne Hébert n'ira pas en France », *Le Devoir*, 4 mars, p. B8.

CLARENCE, Judy
1994 « Hébert, Anne. *Day Has no Equal but Night* », *Library Journal*, vol. 19, n° 5, 15 mars, p. 74-75.

CLOUTIER, Anne-Marie
2003 « Cris et hurlements », *La Presse*, 29 septembre, p. C7.

CLOUTIER, Cécile
1971 « *Kamouraska* de Anne Hébert », *Le Droit*, 2 janvier, p. 7.

CLOUTIER, Mario
2000 « Adieux intimes à Anne Hébert, Anne Hébert est portée à son dernier repos : un adieu discret, sobre, serein, comme elle le voulait », *Le Devoir*, 29 et 30 janvier, p. A7.
2016 « L'amour cible », *La Presse*, 13 août, p. 9.

[CLOUTIER, Maurice, le rédacteur en chef]
2001 « Le Centre culturel Yvonne L. Bombardier présente l'univers de Saint-Denys Garneau du 10 janvier au 15 avril 2001 », *La Tribune*, janvier.
2004 « Le Prix scientifique Anne-Hébert remis », *La Tribune*, 31 mai, p. A2.
2006 « Dernière chance de plonger dans l'univers d'Anne Hébert », *La Tribune*, 9 septembre, p. 41.

COLIN-SIMARD, Annette
1970 « À partir de la page 56 : *Kamouraska*, par Anne Hébert », *Le Journal du dimanche*, 20 septembre.

1982 « Des livres pour rêver », *Le Journal du Dimanche*, 19 décembre, p. JDD-17.

[COLOMBANI, Jean-Maire, le directeur]
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* d'Anne Hébert », *Le Monde*, 13 janvier, p. IV.

COLPRON, Suzanne
2000 « Deux chambres de bois inspirées d'un roman d'Anne Hébert : la Grande bibliothèque veut faire mentir ceux qui annoncent la mort du livre », *La Presse*, 5 juillet, p. D17.

COMBEROUSSE, Françoise de
1982 « *Les Fous de Bassan*, par Anne Hébert : un roman policier lyrique », *France-Soir*, 5 novembre.

CONLOGUE, Ray et Tu Thanh Ha
2000 « Anne Hébert : aug. 1, 1916-jan. 22, 2000 : Words Like Gemstones : Sharp, Clear, Fine », *The Globe and Mail*, 24 janvier, p. R1.

CONSTANT, Christiane
1960 « Poèmes Anne Hébert », *Démocratie 60*, nº 28, 5 mai, p. 11.

CONTRUCCI, Jean
1982a « Anne Hébert : un vent qui rend fou », *Le Provençal*, 24 octobre.
1982b « Anne Hébert : écrit avec le souffle du vent », *Provençal-Dimanche*, 15 novembre.
1982c « Demain, le Goncourt et le Renaudot », *Provençal-Dimanche*, 19 novembre, p. 8.

COPPERMANN, Annie
1982 « *Les fous de Bassan* par Anne Hébert », *Les Échos*, 22 novembre.

COQUILLAT, Michelle
1982 « Et le vent mauvais les emporte », *L'Unité*, nº 485, 22 octobre.

CORBO, Linda
1998a « Le TGP se déploie pour *L'île de la Demoiselle* », *Le Nouvelliste*, 31 août, p. 12.
1998b « L'admiration est seule au rendez-vous, *L'île de la Demoiselle* est présentée à la Maison de la culture », *Le Nouvelliste*, 4 septembre, p. 18.

CORBOZ, André
1960 « La poésie d'Anne Hébert : somptueuse et passionnée », *Tribune de Genève*, 2 et 3 juillet, p. 25.

CORNELLIER, Louis
2000 « Essais québécois, débats d'automne », *Le Devoir*, 26 août, p. D4.

CORNU, Daniel
1965 « Celui qui parle français en Amérique », *Journal de Genève* (supplément littéraire), 31 juillet, p. 3.

CORRIVEAU, Hugues
2006 « Méditations tranquilles », *Le Devoir*, 25 et 26 février, p. F4.

COSSÉ, Laurence
1982 « Anne Hébert : les mystères de la mer », *Le Quotidien de Paris*, 26 octobre, p. 22.

CÔTÉ, Fernand
1961 « Anne Hébert à “Arts et Lettres” », *Notre Temps*, vol. XVI, nº 20, 25 février, p. 4.

[CÔTÉ, Gabriel, le rédacteur en chef]
1983 « Le 2 août : un doctorat d’honneur pour Anne Hébert », *Au fil des événements*, vol. 18, nº 38, 28 juillet, p. 1.

CÔTÉ, Lucie
1992a « Anne Hébert/La vie d’abord », *La Presse*, 28 mai, p. E1.
1992b « Le bonheur! », *La Presse*, 12 juin, p. C1.
2000a « Anne Hébert en France », *La Presse*, 30 janvier, p. B1-B2.
2000b « Les écrivaines lectrices d’Anne Hébert », *La Presse*, 30 janvier, p. B4.

CÔTÉ, Valérie
2005 « Critique de la pièce *Les enfants du Sabbat*. S’exorciser l’âme », *Impact Campus*, 20 septembre, p. 18.

COUDERC, René
1982 « Fêtes et tragédies païennes… », *L’École libératrice*, nº 8, 13 novembre.

COUSTY, Paulette
1970 « Un livre pour l’hiver : *Kamouraska* d’Anne Hébert », *Le Populaire du Centre*, 22 décembre.
1971 « Avec Anne Hébert, l’auteur de *Kamouraska* », *Le Populaire du mardi*, 20 avril.
1975 « *Les enfants du Sabbat* Anne Hébert », *Le Populaire du Centre*, 24 septembre.

COUZIER, Nane
1992 « *L’enfant chargé de songes*, Anne Hébert », *L’Étoile*.

CRÉPEAU, Jean-François
1992a « Vitrine du livre », *Le Canada français*, 3 juin.
1992b « *L’enfant chargé de songes*, une œuvre exceptionnelle », *Le Canada français*, 2 septembre.
1993 « Anne Hébert : une poésie qui vit au-delà des mots », *Le Canada français*, 10 février.
1995 « Clara et ses maîtres ou le dernier Anne Hébert », *Le Canada français*, 3 mai, p. B10.
1997 « Hébert, Brault, Giguère : L’œuvre achevée de grands poètes », *Le Canada français*, 17 septembre, p. B8.
1998 « *Est-ce que je te dérange?* Vivre le rêve ou imaginer la réalité? », *Le Canada français*, 4 mars, p. B6.
2013 « *Œuvres complètes d’Anne Hébert*. La poésie, d’abord et avant tout », *Le Canada français*, 7 mars, p. C10.
2015 « *Œuvres complètes d’Anne Hébert*, tome V. Pour saluer Anne Hébert », *Le Canada français*, 4 juin, p. C9.
2016 « *Album Anne Hébert*. Dans l’intimité d’une grande écrivaine », *Le Canada français*, 30 juin, p. C6.

CREVIER, Gilles
1995 « La vie qui bat », *Le Journal de Montréal*, 28 janvier.
1997 « Vacances, livres, détente », *Le Journal de Montréal*, 21 juin, p. 22.
1998 « Fragile, mais dérangeante », *Le Journal de Montréal*, 7 mars, p. 10.

[CREVIER, Guy, le directeur]
2000 « Création d'un prix Anne-Hébert », *La Presse*, 19 mars, p. B8.

CULLEN, Nancy
1990 « *First Garden* Blooms Poetic », [source inconnue], avril, p. 20.

D., G.
1982 « *Les fous de Bassan*, Anne Hébert », *France-Amérique*, décembre, p. 33.

DAIGNAULT, Richard
1954a « Anne Hébert. "Un grand poète contemporain", opinion d'André Rousseau, critique littéraire du *Figaro* sur l'auteur de *Le tombeau des rois* », [source inconnue], 17 mai.

1954b « Quebec-Born Woman Poet Acclaimed », *Chronicle-Telegraph*, 11 mai[?]. Repris le 17 mai sous le titre « Quebec Woman Hailed as Great Contemporary Poet », dans *Mail-Star*, et le 18 mai sous le titre « "Great" Cries Paris Critic at Work of Quebec Poet », dans *The Gazette*, p. 10.

DAIGNEAULT, Claude
1966a « Création du *Temps sauvage* d'Anne Hébert », *Le Soleil*, 17 septembre, p. 25.

1966b « La création du *Temps sauvage* d'Anne Hébert, par le TNM », *Le Soleil*, 1er octobre, p. 37.

DALMAS, A.
1958 « L'humeur des lettres », *La Tribune des nations*, 10 octobre.

D'ARCY, Raymond
1984 « Slaughter of the Innocent Babes », *Manchester Evening News*, 9 août.

DASSYLVA, Martial
1966 « Les écueils du théâtre poétique », *La Presse*, 11 octobre, p. 17. Repris en 1975 dans *Un théâtre en effervescence : critiques et chroniques 1965-1972*, Montréal, La Presse, p. 115-117.

DAVIES, Gillian
1975 « Books in Review : *The Silent Rooms* », *The Daily Gleaner*, 7 mars, p. 15a.

DAY, David
1975 « Hébert : The Poet as Elitist, Spiritualist », *Victoria Daily Colonist*, 25 octobre.

DEARING, Sarah
1999 « Intoxicated by Her Madness », *National Post*, 11 octobre, p. D5.

DECOIN, Didier
1975 « Les bienfaits du mal », *Les Nouvelles Littéraires*, 22 septembre, p. 5.

DE CONINCK, Marie-Claire
1970 « Un roman pétri de passion et de violence : *Kamouraska* », *Vers l'avenir*, 2 novembre.

DE CONINCK, M[arie]-C[laire]
1988 « *Le Premier Jardin* par Anne Hébert », *Avenir du Luxembourg*.

DEDET, Christian
1965 « La révolte des écrivains au Canada français », *Arts*, 3 au 9 mars, p. 6-7.

DÉGARDIN, Albert
[1995] « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », [source inconnue].

DEINES, Lois Ann
1973 « Hébert, Anne. *Kamouraska* », *Library Journal*, 15 avril, p. 1308.

DE LATOUR, Bruno
1975 « *Les enfants du Sabbat* d'Anne Hébert : une histoire de sorcière », *Le Quotidien de Paris*, 17 décembre.

DELEAN, Paul
1994 « Anne Hébert Wins Top Literary Prize », *Calgary Herald*, 12 janvier, p. C7.

DELISLE, Catherine
1998 « Roman refusé d'Anne Hébert », *Le Quotidien*, 6 janvier, p. 4.

DELISLE, Norman
1983 « Doctorat honorifique de Laval, Anne Hébert : nouveaux honneurs », *La Tribune*, 3 août, p. C8.

2012a « *Le torrent* : l'univers d'Anne Hébert au grand écran », *Le Journal de Québec*, 20 octobre, p. W38.

2012b « D'une grande maîtrise », *Le Journal de Montréal*, 27 octobre, p. W70. Repris le même jour avec modifications sous le titre « *Le Torrent* : d'une grande maîtrise », *Le Journal de Québec*, p. 210.

DEMERS, Sylvie
1989 « Les hasards du métro », *La Métropole*, vol. 1, nº 1, mars, p. 17.

DE MONTREMY, J.-M.
1987 « Trois prix sans surprise : Anne Hébert, Fémina. Jean-François Josselin, Médicis, et Umberto Eco, Médicis étranger. Deux prix sur trois encore pour Grasset… », *La Croix*, 24 novembre, p. 17.

[DE ROUSSAN, Jacques, le directeur]
1970 « Anne Hébert aux Éditions du Seuil », *Vient de paraître*, vol. 6, nº 4, novembre, p. 13.
1976 « Prix du gouverneur général », *Vient de paraître*, vol. 12, nº 3, septembre, p. 18.

DESCAZAUX, P.
1976 « Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* », *Les Livres INRDP*, nº 219, avril.

[DESCÔTEAUX, Bernard, le directeur]
2000 « Hébert, Anne », *Le Devoir*, 25 janvier, p. B4.

2005 « Anne Hébert au Studio littéraire », *Le Devoir*, 3 et 4 décembre, p. F2.

[DESGAGNÉ, Roch, le rédacteur en chef]
1966 « *Le temps sauvage*, d'Anne Hébert, sera joué à Chicoutimi par le TNM », *Progrès-Dimanche*, 16 octobre, p. 18.

DESJARDINS, Frédéric
2020 « Un travail colossal rendant hommage à l'écrivaine Anne Hébert », *L'Éclaireur-Progrès*, 17 juin, p. 24.

DESLOGES, Josianne
2021 « Anne-Marie Proulx passe *Le premier Jardin* au révélateur », *Le Soleil*, 13 juin, https://www.lesoleil.com/2021/06/13/anne-marie-proulx-passele-premier-jardinau-revelateur-11685b9db04658f859f3bb6c85ab1157

DESPATIE, Stéphane
2005 « Danièle Panneton. Force de la nature », *Voir*, vol. 19, nº 49, 8 décembre, p. 16.

DESROCHES, Gisèle
2000a « Lectures de vacances », *Le Devoir*, 24 juin, p. D4.

2000b « *L'arche*: échec du critique », *Le Devoir*, 29 juin, p. A6.

DESSUREAULT, Claude
1992 « Anne Hébert : sur un air d'enfant », *Voir*, 11 au 17 juin, p. 7.
1995a « Anne Hébert : au-delà du réel », *Voir*, vol. 9, nº 8, 19 au 25 janvier, p. 28.
1995b « Anne Hébert : lettres de noblesse », *Voir*, 26 janvier au 1er février, p. 28.

DESSUREAULT, Matthieu
2021 « Enseigner le roman québécois en Inde », *La Tribune*, 26 janvier, https://www.latribune.ca/2021/01/26/enseigner-le-roman-quebecois-en-inde-fef0613ca84fa026e1b7ad86afe4eaaf?nor=true

DE VESTER, Suzanne
1965 « Anne Hébert, *Le torrent* », *La Libre Belgique*, 12 février.
1970 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *La Libre Belgique*, 9 octobre.
1975 « Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* », *La Libre Belgique*, 29 octobre.
1982 « Le Canada d'Anne Hébert », *La Libre Belgique*, 11 novembre.

DI BARTOLOMEO, Nicole
1976 « Les inquiétants *Enfants du Sabbat* de Anne Hébert », *Le Courrier de Laval*, 24 mars.

DIJKGRAAF, Margot
1988 « Anne Hébert, Canadese schrijfster van bekroonde roman De zeezotten, op bezoek in Nederland : De mensen redden zich door uiting te geven aan wanhoop », *NRC Handelsblad*, 27 janvier, p. 6.

DIOTTE, Simon
2009 « Des villes ou villages d'écrivains », *Le Soleil*, 27 juin, p. V4. Repris la même année dans *La Tribune*, 1er août, p. W22.

DOBBS, Kildare
1973 « *Kamouraska* Should Find a Place on Bestseller List », *The Toronto Star*, 12 mai, p. B3.

DOLBEC, Michel
1993 « Anne Hébert honorée par l'Ordre des francophones d'Amérique », *La Presse*, 10 novembre, p. B8.
1997a « Anne Hébert rentre à Montréal : "ce ne sera pas facile", dit-elle après 40 années à Paris », *Le Soleil*, 5 mars, p. C3.
1997b « Anne Hébert rentrera au Québec... quand la neige sera partie », *La Presse*, 6 mars, p. D7.
1997c « Après 40 ans passés en France, Anne Hébert rentre au Québec », *Le Quotidien*, 5 mars, p. 26.
2000b « Le France-Québec va à Anne Hébert », *Le Soleil*, 13 janvier, p. C3. Repris le même jour dans une forme abrégée sous le titre « Le prix France-Québec décerné à Anne Hébert », *La Presse*, p. D5.
2000c « Controverse autour d'un prix Anne-Hébert », *La Presse*, 20 mars, p. A20. Repris le même jour dans *Le Soleil*, p. C17.
2000d « Godbout tourne un documentaire sur Anne Hébert », *La Presse*, 30 août, p. C7. Repris le même jour sous le titre « Godbout tourne un documentaire sur l'écrivaine Anne Hébert », *La Tribune*, p. C6, et sous le titre « Une première : Jacques Godbout tourne à Paris un documentaire sur la vie d'Anne Hébert », *Le Soleil*, p. C5. Également repris sous le titre « Jacques Godbout tourne un documentaire sur la vie d'Anne Hébert », *Le Devoir*,

31 août, p. B7 et dans *L'Acadie nouvelle*, 1er septembre, p. 34.

2000e « Le prix France-Québec à LBR », *Le Devoir*, 14 décembre, p. B7.

2006 « Anne Hébert immortalisée à Paris », *Le Soleil*, 18 juin, p. 34.

DONNELLY, Pat
1988 « Our Lady of *Kamouraska* », *The Gazette*, 23 avril, p. L11.

DORÉ, Martin
1995 « Anne Hébert, sourcière de la fontaine Poésie », *Le Nouveau quotidien*, 10 février.

DOSTIE, Gaëtan
1976 « Étrange année littéraire », *Le Jour*, 9 janvier, p. 16.

DOSTIE, Jessica
2005 « Quand Anne Hébert et le théâtre se rencontrent », *Métro*, 8 décembre, p. 31.

DREUX, A.
1987 « *Les fous de Bassan.* Violence et passion au Québec », *L'Écho républicain de la Beauce et du Perché*, 8 décembre.

DROUIN, Serge
2005 « *Les enfants du Sabbat* au Trident. Une expérience théâtrale qui sort de l'ordinaire », *Le Journal de Québec*, 20 septembre, p. 53.

DUBÉ PELLETIER, Irène
1976 « Lettre ouverte à Anne Hébert », *Le Devoir*, 14 février, p. 18.

[DUBOIS, Roger, le directeur]
1980 « Doctorat honorifique », *La Presse*, 12 juin, p. B8.

DUBUC, Madeleine
1978 « Anne Hébert : amour, violence, soif de vivre », *La Presse*, 7 octobre, p. D3.

DUCHESNE, André
1996 « Le cinéma québécois… en Allemagne : rédaction d'un ouvrage destiné aux cinéphiles », *Forum* (Université de Montréal), vol. 31, nº 5, 30 septembre.

2011 « Début du tournage du film *Le torrent*. L'univers d'Anne Hébert au cinéma », *La Presse*, 4 août, p. 3. Paraît le même jour dans *Le Soleil*, p. 40 et dans *Le Quotidien*, p. 32.

2012a « Silence, on tourne *Le torrent*! », *La Presse*, 12 janvier, p. 6.

2012b « Violence et silences », *Le Soleil*, 13 janvier, p. 29.

2012c « La Musique du *Torrent* enregistrée à Abbey Road », *La Presse*, 16 juin, p. C2.

2012d « *Le torrent* sur le tapis rouge », *La Presse*, 16 octobre, p. Arts2.

DUDEK, Louis
1967 « Anne Hébert Translated : Some Thoughts on Dual Literature in Canada », *The Gazette*, 29 avril, p. 19. Repris en 1988 dans *In Defence of Art : Critical Essays & Reviews*, Kingston, Quarry Press, p. 207-209.

DUFAUX, Paule-France
1975a « *Les enfants du Sabbat* : un livre fascinant et beau comme une fleur vénéneuse », 6 septembre, p. C4.

1975b « Et il nous aura fallu attendre jusqu'à ce jour… », *Le Soleil*, 6 septembre, p. C4.

1975c « Par un bel après-midi d'été indien », *Le Soleil*, 1er novembre, p. C2.

1975d « Des livres pour informer, ravir et même, révéler », *Le Soleil*, 19 décembre.

1978a « En 1942 pour son premier recueil et pour toute son œuvre en 1978 », *Le Soleil*, 5 octobre, p. D4.

1978b « Si l'on veut que le prix David ait un sens », *Le Soleil*, 21 octobre, p. D12.

[DUGUAY, Camille, le directeur]
1965 « Anne Hébert par Pierre Pagé », *La Voix des Bois-Francs*, 23 décembre, p. 11.

DUHAMEL, Roger
1942a « *Les songes en équilibre* par Anne Hébert », *Le Canada*, 28 février, p. 2.

1950 « *Le torrent* », *Montréal-Matin*, 6 mars, p. 4. Repris dans *L'Action universitaire*, vol. 17, nº 1, octobre, p. 75-76.

1953 « Un poète pousse le cri de sa solitude intérieure », *La Patrie*, 31 mai, p. 84.

1954 « Poésie des cimes arides », *L'Action universitaire*, vol. 20, nº 2, janvier, p. 88-89.

1958 « Anne Hébert ouvre une voie nouvelle dans le roman canadien » et « Le français, patrimoine indivis! », *La Patrie du dimanche*, 12 octobre, p. 34.

1967 « Pure coïncidence : d'Anne Hébert à Claude Jasmin », *Le Droit*, 10 juin, p. 13.

1970 « Une histoire de fureur et de neige », *Le Droit*, 3 octobre, p. 7.

DUMAIS, Manon
2012 « La Mère », *Voir Estrie*, vol. 9, nº 43, 26 au 31 octobre, p. 10.

DUMAS, Ève
1999 « À l'ombre des mots et des langues », *Le Droit*, 24 décembre, p. A2.

2000 « *Anne Hébert – Le secret de vie et de mort*, d'André Brochu », *Le Droit*, 24 mars, p. 42.

2003 « Théâtre, romanesque rentrée », *La Presse*, 6 septembre, p. 2.

2004 « Vers les prochains Coups », *La Presse*, 30 novembre, p. 6.

DUMONT, François
1993 « Un très bel édifice : aucun des recueils d'Anne Hébert n'a vraiment d'existence autonome », *Le Devoir*, 13 et 14 mars, p. D4.

DUNCAN, Ann
1982 « Prize-Winning Novelist Hébert "Spoiled" by Success », *The Globe and Mail*, 9 décembre, p. 23.

DURAND, Jean-Pierre
2003 « Anne Hébert bientôt sur un timbre », *La Presse*, 5 juillet, p. H19.

DURAND, Pierre
1982 « Anne Hébert: *Les fous de Bassan* (Seuil). Ça manque d'air », *Présent*, 4 septembre.

DURANTEAU, Josane
1970 « Romans d'automne », *L'Éducation nationale*, 22 octobre, p. 24-25.

DUSSAULT, Serge
1986 « *Les fous de Bassan*. Yves Simoneau: un artisan passionné », *La Presse*, 20 décembre, p. E1; E16.

DUTOURD, Jean
1975 « La joie des enfants, la tranquillité des parents », *France-Soir*, 12 janvier.

EDEMARIAM, Aida
2000 « Book Gets Burned; Emily Surfaces », *National Post*, 27 mai, p. B07.

ÉLIE, Robert

1950 « Anne Hébert et les possédés innocents », *Notre Temps*, 25 mars, p. 3. Repris en 1979 dans *Œuvres*, Montréal, HMH, p. 668-669.

ÉMOND-FERRAT, Jessica
2012 « Tumultes intérieurs », *Métro*, 19 octobre, p. 21.

ÉTHIER-BLAIS, Jean
1961 « Anne Hébert et Paul Toupin, prix du gouverneur général », *Le Devoir*, 4 mars, p. 13-14. Repris en 1967 avec des modifications, sous le titre « Anne Hébert et Paul Toupin – Fleurons glorieux », dans *Signets II*, Ottawa, Cercle du Livre de France, p. 195-202.

1962 « Une anthologie de poésie canadienne : "Poetry 62" », *Le Devoir*, 20 janvier, p. 11.

1963a « À propos d'Anne Hébert : un livre de Guy Robert », *Le Devoir*, 5 janvier, p. 10.

1963b « *Le temps sauvage* d'Anne Hébert in *Les Écrits du Canada français*: cette sensibilité maladive… », *Le Devoir*, 20 juillet, p. 11.

1966a « Anne Hébert, par l'abbé Pierre Pagé », *Le Devoir*, 19 février, p. 12.

1966b « Quebec's Women Writers : they Flourish in a Man's World », *The Globe and Mail*, 4 août, p. 11.

1967 « Deux écrivains Prix Molson. Anne Hébert : l'écolière », *Le Devoir*, 21 octobre, p. 11.

1970a « *Kamouraska* d'Anne Hébert : à lire avec les yeux de l'âme », *Le Devoir*, 19 septembre, p. 12.

1970b « Quand on démonte le rouage de la traduction », *Le Devoir*, 17 octobre, p. 16.

1970c « Un Noël de lecture », *Le Devoir*, 12 décembre, p. 24.

1982a « Les Français et le roman québécois », *Le Devoir*, 16 octobre, p. 22.

1982b « Petit adieu à Anne Hébert », *Le Devoir*, 17 octobre, p. 8.

EWI
1999 « Mère et fils à la fois complices et ennemis », *La Liberté/Le Courrier* (Suisse), 29 mai. Repris la même année dans *Le Courrier*, 5 juin.

[EXBRAYAT, Charles, le rédacteur en chef]
1958 « *Les chambres de bois* par Anne Hébert », *Journal du Centre*, 6 novembre.

F., C.
[1988?] « Anne Hébert *Le Premier Jardin* », *Le Républicain lorrain*.

1995 « La voleuse et la victime », *Le Républicain lorrain*, 29 janvier.

F., M.
1970 « *Kamouraska* d'Anne Hébert », *L'Écho abitibien*, 18 novembre.

F., M.-C.
1995 « Anne Hébert – torrentielle », *Clin d'œil*, mai.

FAUCHER, Michel
[1982?] « Sur les rayons du libraire », *Le Nouveau Journal*.

[FAUVET, Jacques, le directeur]
1974 « Radio-télévision, écouter, voir : les films de la semaine », *Le Monde*, 29 et 30 décembre, p. 12.

FAVARGER, Alain
1988 « *Le Premier Jardin* : Anne Hébert et le puzzle de la mémoire », *La Liberté*, 16-17 avril, p. 40.

FELTEAU, Cyrille
1988 « Une ville “défigurée” », *La Presse*, 17 avril, p. B3.

FELX, Jocelyne
1975 « *Les enfants du Sabbat*, roman d’Anne Hébert », *Le Nouvelliste*, 24 septembre, p. 25.

FERLAND, Guy
1989a « Le prix Nobel de littérature à Anne Hébert? », *Le Devoir*, 28 janvier, p. D2.

1989b « *Le Premier Jardin*, Anne Hébert », *Le Devoir*, 23 septembre, p. D2.

1989c « Anne Hébert remporte le grand Prix S.T. Dupont », *Le Devoir*, 12 décembre, p. 18.

FERLAND, Léon-Gérald
1992 « Roman de rêve », *L’Express d’Outremont*, 12 juin.

1995 « Anne des mille passions », *L’Express d’Outremont*, n° 68, 27 janvier.

FERNANDEZ, Annie
2000 « Adieu tout simple pour Anne Hébert », *Le Journal de Québec*, 29 janvier, p. 4.

FESSOU, Didier
2002 « Goncourt, Médicis, Fémina, Renaudot, Interallié, Académie : des lauriers cousus de fil blanc », *Le Soleil*, 5 décembre, p. B1.

2010a « Réédition du premier livre d’Anne Hébert », *Le Soleil*, 16 septembre, p. 44.

2010b « Anne Hébert dépossédée de l’amour », *Le Soleil*, 10 octobre, p. 31.

FILION, Esther
1989 « *Le Premier Jardin* ouvre les portes du passé », *Journal mon œil*, hiver.

FILION, Gérard
1954 « Un poète parmi nous… Anne Hébert à l’O.N.F. », *Le Droit*, 12 février, p. 16. Repris le lendemain sous le titre « Anne Hébert, scénariste », dans *Le Devoir*, p. 6.

1957 « Anne Hébert », *Le Devoir*, 25 mai, p. 7.

[FILION, Gérard, le directeur]
1959 « Le numéro de juin-juillet du *Journal des poètes* », *Le Devoir*, 1er août, p. 11.

1961 « Le grand jury des lettres. Ouvrages mentionnés au premier tour du scrutin », *Le Devoir*, 15 avril, p. 11-12.

FISCHMAN, Sheila
1980 « Anne Hébert’s Novel Shines Like Her Poetry », *The Gazette*, 24 mai, p. 109.

2000 « Hébert : the World Was in Her Writing Defined the Author’s Life », *The Gazette*, 29 janvier, p. J1-J2.

FLEURENT, Patrice
1982 « Les prix littéraires : le Fémina à Anne Hébert; le Médicis à J.-F. Josselin », *Journal de la Réunion*, 23 novembre.

FOGLIA, Pierre
1997 « Musiques pour le cœur », *La Presse*, 22 mai, p. A5.

1998 « Lecture d’annexion », *La Presse*, 27 janvier, p. A5.

FORRESTER, Viviane
1999 « Scintillements trompeurs », *Le Monde*, 18 juin, p. 5.

FORTIN, Marie-Claude.

1992a « [Anne Hébert] », *Voir*, vol. 6, nº 24, du 14 au 20 mai, p. 24.

1992b « Anne Hébert : une saison en enfance », *Voir*, vol. 6, nº 27, 4 au 10 juin, p. 22-23.

1992c « L'Année en livres », *Voir*, cahier « La revue de l'année », vol. 7, nº 5, 23 décembre au 6 janvier, p. 20.

1999 « *Un habit de lumière* d'Anne Hébert », *Voir*, vol. 13, nº 27, 8 au 14 juillet, p. 12.

2000 « Avec des yeux d'enfant : la poésie québécoise présentée aux enfants », *Voir*, vol. 14, nº 41, 12 octobre, p. 47.

2006 « De la littérature avant toute chose », *La Presse*, 15 janvier, p. 11.

FOURNIER, Marc

1992 « Lectures d'été », *Le Soleil de Colombie*, 24 juillet, p. 13.

[FRANCŒUR, Jacques, le directeur et rédacteur en chef]

1966 « *Le temps sauvage* : un résumé », *Dimanche-Matin*, 9 octobre.

FRANCŒUR, Martin

1999 « Histoire parisienne à saveur espagnole, Anne Hébert signe *Un habit de lumière* », *Le Nouvelliste*, 12 juin, p. P7.

FRANSE, Rachel

[1993?] « Verfilming Gewenst! », [*Bijblijven*?].

FRASER, Matthew

1986 « Psychological Insights Missing : Ambitious *Les Fous* a Mixed Success », *The Globe and Mail*, 22 décembre, p. A17.

FRENCH, William

1973 « Quebec Gothic », *The Globe and Mail*, 17 mai, p. 15.

1977 « A Bizarre Story of a Young Nun Now on Two Levels », *The Globe and Mail*, 28 avril, p. 17.

1982 « Hébert's *Héloïse* Laughably Inept », *The Globe and Mail*, 25 novembre, p. 22.

1983 « Stifling Passions among Loyalists », *The Globe and Mail*, 26 novembre, p. 15.

1990 « Search for Identity Takes Root in Hebert's *First Garden* », *Globe and mail*, 11 avril, p. C7.

FRENEUIL, Martine

1982 « *Les fous de Bassan*, d'Anne Hébert : seul le vent connaît la réponse », *Le Quotidien du médecin*, nº 2814, 16 novembre, p. 50.

FRÈRE, Maud

1965 « Anne Hébert : *Le torrent* ou "les personnages démunis" », *Le Soir*, 11 février.

FUGÈRE, Jean

1999 « L'absolu du désir », *Le Journal de Montréal*, 5 juin, p. 23.

G., G.

2000 « Mort bouleversante, Carleton », *Le Soleil*, 23 novembre, p. A6.

G., J.-L.

1970 « Ou Balzac rejoint Eluard… *Kamouraska* d'Anne Hébert », *La Montagne dimanche*, 13 décembre.

G., L.

1958 « Anne Hébert : *Les chambres de bois* », *La Croix*, 21 et 22 septembre.

GACHON, Jean
1954a « La poésie canadienne vue par André Rousseaux », *Le Droit*, 9 mai, p. 11.
1954b « Deux poètes canadiens : éloge de Saint-Denys Garneau et d'Anne Hébert par M. André Rousseaux », *La Presse*, 12 mai, p. 17; 34.
1958 « Premier roman par Anne Hébert publié aux Éd. du Seuil », *La Presse*, 6 septembre, p. 50.

GAGNÉ, Gilles
1999 « Les meurtres non résolus en Gaspésie », *Le Soleil*, 17 avril, p. A19.

GAGNON, Evelyne
2000 « Entrevue avec Robert Harvey, pour relire Anne Hébert », *Impact campus*, 12 décembre, p. 16.

GAGNON, Jean-François
2004 « "La chance" poursuit Huguette O'Neil », *La Tribune*, 30 août, p. D1.

GAGNON, Lysiane
1982 « Trois fois minoritaires », *La Presse*, 27 novembre, p. A7.
1998 « Suite d'un canular », *La Presse*, 3 février, p. B3.

[GAGNON, Marie-Josée, la directrice]
1997 « Hommage à Anne Hébert », *Lettre du Québec*, vol. 10, nº 5, p. 7.

GAGNON, Suzanne
1998 « Anne Hébert se souvient avec affection de son cousin Saint-Denys Garneau », *L'Étoile de l'Outaouais*, vol. 31, nº 46, 25 novembre, p. 1; 6.

[GAGNON, Yves, le directeur]
1966 « Une œuvre de Anne Hébert est choisie par le Théâtre du Nouveau Monde », *Le Canada français*, vol. CVII, nº 21, 13 octobre, p. 35.

GALEY, Matthieu
1982 « D'un Canada à l'autre », *L'Express*, nº 1633, 22 au 28 octobre, p. 64-65.

GALLIMARD FLAVIGNY, Bertrand
1980 « Vivre autrement », *L'Économie*, 31 mars, p. 32.

GALIPEAU, Silvia
2000 « De la poésie pour le ministre : Avec des yeux d'enfant, une anthologie commanditée par la CSQ », *La Presse*, 18 septembre, p. E6.

GARCIA, Julien
2005 « *Les enfants du Sabbat* », *La Crise*, septembre, p. 13.

GARCIN, Jérôme
1980 « Anne Hébert : une Québécoise dans le métro parisien », *Les Nouvelles Littéraires*, 20 au 27 mars, p. 28.
1982 « Prix d'automne : capitale, Grasset! », *Les Nouvelles Littéraires*, 25 novembre au 1er décembre, p. 20.

GARIÉPY, Marc
1980 « *Héloïse* ou la fascination », *Le Nouvelliste*, 9 avril, p. 59.

GARON, Jean
1966 « Un *Temps sauvage* », *L'Événement*, 11 octobre, p. 22.

GASCHT, André

1975 « Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat*. Une étrange affaire de sorcellerie », *Le Soir*, 15 octobre.

GASPARINI, Len
2000 « Facing the Dark », *The Toronto Star*, 17 septembre, p. D14.

GAUDET, Gérald
1985 « Une histoire de neige et de fureur », *Le Devoir*, 2 mars, p. 23.

GAUDREAULT, André
1992 « *L'enfant chargé de songes* : un bonheur de lecture », *Le Nouvelliste*, 6 juin.
1995 « Le dernier récit d'Anne Hébert : l'amour, comme une ombre qui passe », *Le Nouvelliste*, 18 mars.

GAUDREAULT, Léonce
1986a « Avec *Les fous de bassan* Yves Simoneau élargit son horizon de cinéaste », *Le Soleil*, 20 décembre, p. E1.
1986b « *Les fous de Bassan* d'Yves Simoneau : une œuvre poétique étonnante: à voir! », *Le Journal de Montréal*, 20 décembre, p. E2.

GAUTHIER, Jean-Louis
1958 « Anne Hébert : *Les chambres de bois* », *Le Progrès*, 4 octobre.
1960 « Anne Hébert : *Poèmes* », *Le Progrès*, 15 octobre.

GAUTHIER, Robert
1966 « Le TNM en tournée à travers la province. Albert Millaire y monte une pièce canadienne *Le temps sauvage* d'Anne Hébert », *Le Journal des vedettes*, 24 septembre.

GAUVIN, Lise
1992 « Fragile et grande Anne Hébert », *Le Devoir*, 23 mai, p. D1-D4.

GAY, Paul
1959 « *Les chambres de bois* », *Le Droit*, 28 février, p. 8.
1964 « Le chant d'Anne Hébert », *Le Droit*, 2 mai, p. 10.
1967 « *Le temps sauvage* », *Le Droit*, 10 juin, p. 13.
1971a « L'absolu de l'amour et de la mort », *Le Droit*, 24 février, p. 7.
1971b « *Kamouraska* ou "La vorage [*sic*] ironie" », *Le Droit*, 9 janvier, p. 7.
1972 « Mon crime est toujours devant moi » [analyse en deux parties], *Le Droit*, 15 avril, p. 17, et 22 avril, p. 15.
1973 « Il y a jonc au bord de l'eau », *Le Droit*, 14 avril, p. 17.

GÉLINAS, Pierre
1944 « Des poèmes de Anne Hébert », *Le Jour*, 15 juillet, p. 6.

GIGNAC, Martin
2014 « Retourne sur tes pas », *Journal Métro*, 8 mai, p. 29.

GIGUÈRE, Amélie
2003 « *Kamouraska* cherche son rythme et un juste ton », *Ici*, 2 au 8 octobre, p. 33.

GIGUÈRE, Élise
2006a « Sortir du cadre », *Voir*, 18 au 24 mai, p. 9.
2006b « L'été au Musée des Beaux-arts », *Voir Estrie*, 25 mai, p. 11.

GIGUÈRE, Suzanne

2005 « Une ardente passion », *Le Devoir*, 10 et 11 septembre, p. F3.

GILLES, Serge
1970 « *Kamouraska* de Anne Hébert », *France nouvelle*, n° 1305, 11 novembre, p. 28.

GIRARD, Jean Pierre
2001 « L'Est en West: nécessité de l'imaginaire et petits feuilletés Vachon », *Le Devoir*, 4 août, p. D5.

GIRARD, Marie-Claude
2000 « Les hommages affluent après le décès d'Anne Hébert », *La Presse*, 24 janvier, p. A6.

GIRARD, Marie-Claude et André DUCHESNE
2000 « Un grand écrivain disparaît : Anne Hébert s'est éteinte hier à 83 ans », *La Presse*, 23 janvier, p. A1-A2.

GIRON, Roger
1970 « Écrite par une Canadienne, une histoire d'amour, de fureur et de neige », *France-Soir*, 16 septembre. Paraît le même jour dans *Le Figaro*.

GLAYMAN, Claude
1982 « Les prix nouveaux sont arrivés », *L'Unité*, 3 décembre.

GOBEIL, Madeleine
1957a « Anne Hébert et le chemin de la mort (1ère partie) », *Le Droit*, 26 juin, p. 8.

1957b « Anne Hébert et le chemin de la mort (2e partie) », *Le Droit*, 3 juillet, p. 6.

GODIN, Gérald
1960 « Anne Hébert et le mal de vivre », *Le Nouvelliste*, 6 août, p. 8.

GOFF, Martyn
1984 « Recent Fiction », *The Daily Telegraph*, 20 juillet.

GONZALEZ, C.
1982 « Noël d'ici et d'ailleurs: un cadeau de Prix », *Femmes d'aujourd'hui*, 21 au 27 décembre, p. 4.

GOULD, Jan
1974 « *The Silent Rooms* », *The Victorian*, 22 novembre, p. 22.

GOUPIL, Alain
1997 « Subvention au Centre d'études Anne-Hébert », *La Tribune*, 11 février, p. A2.

GOUX, Yves
1983 « Anne Hébert: bruit et fureur », *Impressions : quotidien officiel de la Foire Internationale du livre de Bruxelles*, n° 4, 16 mars, p. 1.

GRALL, Xavier
1970 « Trois romancières », *Le Cri du monde*, octobre, p. 57.

GRANDPRÉ, Pierre de
1954 « La littérature canadienne. Une conférence de M. Auguste Viatte à Paris », *Le Devoir*, 2 avril, p. 4.

1958 « Un roman d'Anne Hébert : *Les chambres de bois* », *Le Devoir*, 27 septembre, p. 11.

[GRAVEL, Claude, le directeur]
1983 « Anne Hébert honorée par l'université Laval », *La Presse*, 28 juillet, p. B5.

GRENIER, Jacques

2000 « Hommage à Anne Hébert », *Le Devoir*, 26 janvier, p. B7.

GRIMALDI, Francine
1986 « *Les fous de Bassan* », *La Presse*, 3 décembre, p. B4.

GROS, Léon-Gabriel
1960 « Poèmes, par Anne Hébert », *Le Figaro littéraire*, 10 septembre, p. 13.

GRUDA, Agnès
1998 « Le piège », *La Presse*, 6 janvier, p. B2.

GUAY, Hervé
1996 « Le Festival de Trois rend hommage à Anne Hébert », *Le Devoir*, 28 août, p. B7.
2003 « La passion criarde », *Le Devoir*, 29 septembre, p. B8.

GUÉRINOLAS, Pascale
2000 « Les 100 qui font bouger le Québec : vie des idées », *L'Express*, 15 juin, p. 6.

GUILBAULT, Jonathan
2013 « Pâques d'espérance », *La Presse*, 30 mars, p. A29.

GUILLAUME, Michel
1965 « Des nouvelles plus qu'exemplaires », *Lettres françaises*, 6 mai.

GUILLERMOU, Alain
[?] « Faut-il watcher la langue française? », [source inconnue], p. 19.

GUIMOND, Vanessa
2016 « Dans l'univers d'Anne Hébert », *Le Journal de Montréal*, 21 mai, p. 36.

GUISSARD, Lucien
1982 « Antonine Maillet : *La Gribouille*; Anne Hébert : *Les fous de Bassan*. Le Canada des Acadiens et des exilés », *La Croix*, 2 octobre, p. 9.
1988 « Femmes intimistes. Anne Hébert : *Le Premier Jardin*. Suzanne Prou : *Le temps des innocents* », *La Croix*, 2 avril, p. 12.
1992 « Du Québec au Liban », *La Croix*, 7 au 9 juin, p. 19.
1995 « Dans les vieux pays », *La Croix*, 20 mars, p. 19.
1998 « Le roman d'un divorce », *La Croix*, 17 et 18 mai, p. 14.

GUY, Chantal
2000 « On n'a plus les vieilles filles qu'on avait! », *La Presse*, 26 novembre, p. B5.
2001 « Les écrivains régalent! », *La Presse*, 10 mai, p. C2.
2002 « Fernand Ouellette reçoit le prix Gilles-Corbeil », *La Presse*, 16 novembre, p. A32.
2006 « Top 10. Films d'amour : nos préférés. *Kamouraska* de Claude Jutra », *La Presse*, 11 février, p. 3.
2007 « 24 rue de Pontoise », *La Presse*, 7 octobre, p. 8.
2010 « Les colères de madame Hébert », *La Presse*, 9 octobre, p. 18.
2011 « Dîner avec Anne », *La Presse*, 20 septembre, p. 5.
2012a « *Le torrent* : filmer l'indomptable » *La Presse*, 13 octobre, p. Cinéma 6. Repris avec modifications sous le titre « Un *Torrent* dans la peau. Le cinéaste Simon Lavoie transpose la nouvelle d'Anne Hébert au grand écran », *Le Soleil*, 27 octobre, p. A22-A23.
2012b « Une appropriation passionnée », *La Presse*, 27 octobre, p. 4.
2013 « Anne Hébert, l'édition ultime », *La Presse*, 15 février, p. Arts 2-3.

2014 « L'Amitié rêvée », *La Presse*, 10 mai, p. 10.

2016a « Anne Hébert (1916-2000). L'incontournable édition critique », *La Presse +*, 29 mai, section Arts, écran 2 [En ligne].

2016b « Anne Hébert (1916-2000). Créatrice de vocations », *La Presse +*, 29 mai, section Arts, écran 2, [En ligne].

2016c « Pour toujours Anne Hébert », *La Presse*, 4 juin, p. 13.

2019 « Presque tout sur Anne Hébert », *La Presse +*, 27 octobre.

2021 « Pèlerinages littéraires québécois », *La Presse*, 24 juin, [En ligne].

GUYE, Simone
1971 « *Kamouraska* : Prix des Libraires 1971 », [*Tribune de Genève*], 14 mars, p. 3.

HACHEY, Isabelle
2000 « Dernier hommage des amoureux de l'œuvre d'Anne Hébert », *La Presse*, 26 janvier, p. A7.

HADDAD, Hubert
1982 « La distribution », *L'Éducation hebdo*, 2 décembre.

HAECK, Philippe
1975 « Corps d'oiseaux : notes sur la poésie d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 17 mai, p. 25.

HAJDUKOWSKI-AHMED, Maroussia
1976 « In Focus : Poet Anne Hébert », *The Varsity*, 15 octobre.

HALEVY, Daniel
1942 « Les livres. *Les songes en équilibre* par Anne Hébert », *La Presse*, 21 février, p. 33.

HALLEY, Achmy
1998 « Cherche éditeur désespérément », *La Presse*, 4 janvier, p. B1.

HAMELIN, Jean
1950 « Quand un poète se fait conteur », *La Presse*, 15 avril, p. 65.

1958a « Nous avons vu cette semaine *La mercière assassinée* », *Le Petit Journal*, 20 juillet, p. 79.

1958b « Nous avons vu cette semaine *La mercière assassinée* », *Le Petit Journal*, 3 août, p. 67.

1958c « À Montréal trois jours après la sortie à Paris », *Le Devoir*, 22 septembre, p. 9.

1963 « Lectures pour un printemps », *Le Devoir*, 6 avril, p. 13.

HANDFIELD, Camélia
2014 « La Bibliothèque d'Anne Hébert », *La Nouvelle*, 15 octobre, p. 10.

HARVEY, Véronique
2012 « La grande noirceur », *24 heures*, 26 octobre, p. 36.

HAUBRUGE, Pascale
1998 « Livre *Est-ce que je te dérange?*, par Anne Hébert : le roman d'une obsession », *Le Soir*, 13 mars, p. 10.

HAUTTECŒUR, J.-P.
1987 « *Les fous de Bassan* jusqu'à l'obsession », *La Croix*, 22 août.

HÉBERT-DOLBEC, Anne-Frédérique
2020 « Harpie, guérisseuse et emblème féministe », *Le Devoir*, 30 mai, p. D-20.

HÉBERT, Catherine
2003 « Rencontre : Guy Beausoleil, Anne, ma sœur Anne », *Voir*, vol. 17, nº 37, 18 septembre, p. 21.

HÉBERT, François
1975 « Mère nature et ses enfants ou un samedi pas comme les autres », *Le Jour*, 13 septembre, p. 14.

HÉBERT, Michel
2000 « Anne Hébert à son dernier repos », *La Voix de l'Est*, 29 janvier, p. 11. Repris le même jour dans *Le Droit*, p. 2; et sous le titre « Un adieu à Anne Hébert, Anne Hébert conduite à son dernier repos », *La Tribune*, p. A1-A2.

HEERING-MOORMAN, C. P.
1970 « Prix Renaudot voor valse romantiek », *Witte Singel*, 18 décembre. [en néerlandais]

HELLER, Zelda
1966 « *Le temps sauvage* Presented by TNM », *The Gazette*, 11 octobre, p. 12.

HÉNAULT, Gilles
1961 « Le grand jury des Lettres établit un palmarès composé de valeurs sûres », *Le Devoir*, 20 avril, p. 8.

1963 « Frank Scott et les poètes canadiens-français », *La Presse*, 12 octobre, p. 7.

HERLEMONT, Maurice
1965 « *Le torrent* : six nouvelles d'une rude saveur venues du Canada », *Le Peuple*, 9 mars, p. 7.

HERMANNS, Irmgard
1972 « Hébert, Anne : *Kamouraska* », *Buchanzeiger Fuer Oeffentliche Buechereien*, avril.

[HÉROUX, Omer, le rédacteur en chef]
1953 « Anne Hébert publiera ce mois-ci son deuxième recueil de poèmes », *Le Devoir*, 7 mars, p. 7.

HEWER, Margaret
1975 « Author Explores World of Illusion », *Ryersonian*, 11 avril.

HILBERT, B.
1975 « *Les enfants du Sabbat* avec Anne Hébert », *Nouvelle République du Centre Ouest*, 20 novembre.

HINDE, Thomas
1984 « Ordinary Chaps », *Sunday Telegraph*, 22 juillet.

HODGE, John D.
1975 « Romantic Dream to Nightmare », *London Free Press*, 25 janvier.

HOEKSTRA, Froukje
1988 « "Je kunt niet schrijven over het leven zonder de dood" », *Nieuwsblad u/h Noorden*, 5 février.

HOMMEL, Christian
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* : un touchant récit chargé de songes », *Impact campus*, 14 février, p. 19.

HOUDE, François
2011a « On tourne au parc des Chutes. Des scènes d'un long métrage y seront filmées dans la

nuit de vendredi à samedi », *Le Nouvelliste*, 17 août, p. 2.

2011b « Le tournage du film *Le torrent* a eu lieu la nuit dernière », *Le Nouvelliste*, 10-11 septembre, p. 10.

HOWARD, Roy
1976 « Pick of the Paperbacks », *The Montreal Star*, 17 janvier.

HÜGI, Florence
1999 « Librairies biennoises – Choix de lexture d'été. Des livres et des mondes à découvrir », *Journal de Jura*, 24 juillet, p. 5.

HUMBOURG, Denise
1970 « Vie parisienne [*Kamouraska*] », *Petites Affiches lyonnaises*, nº 7509, 23 octobre, p. 7-8.

HUSTAK, Alan
2000 « Anne Hébert Dead at 83 : Poet, Playwright and Novelist, she was a Grande Dame of Canadian Literature », *The Gazette*, 23 janvier, p. A4.

I., C.
1950 « Nasce una letteratura canadese », *L'Osservatore Romano*, 11 août, p. 3-4.

ICARD, Michèle
1976 « Catherine D'Étchéa : *Des demeures et des gens*; Anne Hébert : *Les enfants du Sabbat* », *Clair/Obscur*, février-mars, p. 14.

ILLETTRÉ (L') [pseudonyme de Harry BERNARD]
1950 « Anne Hébert en est à la croisée des chemins », *Le Droit*, 3 novembre, p. 3. Repris le lendemain dans *L'Autorité*, p. 4.

1953 « Que *Le tombeau des rois* n'empêche ni la vie ni la vérité », *La Parole*, 30 avril, p. 2. Repris le 4 mai sous le titre « Nouveaux poèmes d'Anne Hébert », dans *Le Droit*, p. 3, et le 8 mai sous le titre « Que *Le tombeau des rois*, n'empêche pas la vérité », *Le Bien public*, p. 8.

1966 « Rôle d'Anne Hébert dans nos lettres », *Le Bien public*, 4 mars, p. 7.

IRWIN, Joan
1966 « TNM Presents Hébert Play : a Brooding *Temps sauvage* », *The Montreal Star*, 12 octobre, p. 31.

IZZO, Jean-Claude
1982 « Les romans de la rentrée », *La Vie mutualiste*, novembre, p. 22.

J., M.
1972 « Hébert, Anne : *Kamouraska* », *Bucherei/Nachrichten des Oesterr. Borromäusvereins*, octobre.

JACQUES, Dany
2005 « Rêver le monde aux Correspondances d'Eastman », *Le Reflet du lac*, 26 février.

JAMES, Geoffrey
1973 « Mistress of *Kamouraska* », *Time*, 9 avril.

JAN, Yrène
1970a « Réception en l'honneur d'Anne Hébert », *L'Aurore*, 9 octobre.

1970b « Meurtre en blanc », *L'Aurore*, 20 octobre.

JÁNOS, Pilinszky
[?] « Vallomás a költészetről », [source inconnue].

JANS, Adrien
1958 « Anne Hébert : *Les chambres de bois* », *Le Soir*, 26 novembre.

JARDIN, Claudine
1970 « Du sang sur la neige du Canada », *Le Figaro*, 16 septembre, p. 25.

JARQUE, Alexandra
1988 « *Le Premier Jardin* : la saveur du fruit défendu », *Journal des étudiants*, p. 17.

JASMIN, Claude
1998 « Un formidable canular », *La Presse*, 22 janvier, p. B2.

JEAN, Marcel
1998 « La neige a neigé », *Le Devoir*, 19 et 20 septembre, p. D8.

JEREMIAS, Brigitte
1972 « Anne Hébert : *Kamouraska*. Zu unserem neuen Fortsetzungsroman aus dem frankokanadischen Alltag des 19. Jahrhunderts », *Frankfurter allgemeine zeitung*, 25 avril.

JEWINSKI, Ed
1975 « Hébert's Demanding Poetry Explores Disillusionment », *The Varsity*, 5 décembre, p. 13.

JOANISSE, Marc-André
1994 « *Anne Hébert, son œuvre, leurs exils* par Neil Bishop », *Le Droit*, 12 mars, p. A8.

JODIN, François
1995 « La petite fille et le lieutenant solitaire », *Liberté de l'Est*, 21 février.

JOHNSON, William
1980 « Strange World Set Out in Hébert Novel », *The Globe and Mail*, 22 avril, p. 8.
1983 « Hébert's World Bathed in Poetry », *The Globe and Mail*, 5 août, p. 8.

JOURDAN, B.
1972 « Hébert (Anne). – *Kamouraska* », *Les Livres*, février.

JOURDAN, Bernard
1971 « Ailleurs. Anne Hébert : *Kamouraska*; Danilo Kis : *Jardin-Cendre*; Vassilis Vassilikos : *Le Journal de Z* », *L'École et la vie*, n° 4, décembre, p. 34-35.

JOYE, Jean-Claude
1988 « Anne Hébert: un roman sur l'âge », *Le Démocrate*, 22 août.

JUAREZ, D.
1981 « Quebec Culture Comes to UNM », *New Mexico Daily Lobo*, 27 mars, p. 9.

JUIN, Hubert
1970 « Les férocités de l'amour », *Lettres françaises*, 30 septembre, p. 5; 7.

JUNOD, R.
1971 « Prix des libraires 1971 », *Société des libraires et éditeurs de la Suisse Romande*, 18 mars.

JURIE, Robert
1976 « *Les enfants du Sabbat* », *L'Information médicale et paramédicale*, 3 février.

K., L.
1971 « Une histoire de neige et de fureur », *Luxembourg Nord*, 28 janvier.

K., V.

1982 « Grands prix littéraires : troisième acte, Grasset : la fête continue! », *Le Figaro*, 23 novembre, p. 28.

KANTERS, Robert
1970 « Entre Rhône et Saint-Laurent », *Le Figaro littéraire*, 14 au 20 septembre, p. 20-21.

KAREDA, Urjo
1972 « *Le temps sauvage* Needs More Shape », *Toronto Star*, 24 novembre, p. 28.

KASK, Janet
1962 « La poétesse Anne Hébert a deux amours : son pays et Paris », *L'Action sociale*, 6 septembre. Paraît le même jour dans *Le Devoir*, p. 9.

KATTAN, Naïm
1994 « L'exil dans l'œuvre d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 30 avril, p. D9.

KAUFFMANN, Jean-Paul
1970 « De Paris, elle réinvente le Québec », *La Presse* (*Perspectives*), 12 décembre, p. 8; 10.

KAWCHUK, Janet
1997 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle, and the English Lieutenant* by Anne Hébert, Translated by Sheila Fischman », *FFWD* (Calgary), 10 avril.

KELLER, Jean-Paul
1982 « À la veille des prix littéraire. Trois romans en bonne place sur la liste des favoris », *Dernières nouvelles d'Alsace*, nº 261, 7 novembre.

KIESEL, Frédéric
1971 « Un quart d'heure avec Anne Hébert, romancière canadienne, prix Habif 1971 », *La Cité*, 31 mars.

KILPATRICK, Suzanne
1977 « Tragic tale Spun in Quebec is a Shocker », *The Spectator*, 14 mai.

KUFFER, Jean-Louis
1982 « Les prix Fémina et Médicis à Grasseuil… Et pourtant : un tiercé de qualité », *La Tribune de Lausanne*, 23 novembre, p. 10.

KYRIA, Pierre
1970 « *Kamouraska* de Anne Hébert », *Combat*, 3 septembre, p. 9.

L., C.
1954 « Des écrivains jugés par un grand critique littéraire, A. Rousseaux », *Le Soleil*, 23 avril, p. 8.

L., D.
1966a « Le Salon des arts inaugure sa saison avec *Le temps sauvage* », *Le Nouvelliste*, 25 octobre, p. 7.

1966b « Les membres ont eu une agréable soirée avec *Le temps sauvage* », *Le Nouvelliste*, 28 octobre, p. 7.

LABERGE, Fernand
2000 « Grande Anne Hébert », *La Tribune*, 4 février, p. A8.

LABORDE, Enrique
1982 « La editorial francesa Grasset ha ido al copo: Anne Hébert, J.-F. Josselin y Umberto Eco se reparten el Fémina y el Médicis », *ABC*, 23 novembre.

LABRECQUE, Marie

1998a « *Est-ce que je te dérange?* », *Voir*, vol. 12, nº 10, 12 au 18 mars, p. 41.

1998b « Fischman », *Voir*, vol. 12, nº 36, 10 septembre, p. 22.

2000 « Hommage à Pierre Perrault et Anne Hébert », *Voir*, 6 juillet, p. 7.

[LACASSE, Gilbert]
1998 « Plexus joue du Anne Hébert », *Le Soleil*, 15 avril, p. C3.

LACHANCE, Karine
2000 « Hommage Anne Hébert : à l'UdeS, il n'y a pas d'adieux qui tiennent! », *Le Collectif*, 7 février, p. 13.

LACHANCE, Lise
1998a « Anne Hébert : passion en partage », *Le Soleil*, 8 mars, p. B10.

1998b « La vénus québécoise, hyperaméricaine, mais non castratrice », *Le Soleil*, 19 avril, p. B14.

1999 « Anne Hébert : passions sans issue », *Le Soleil*, 10 juillet, p. D20.

2000a « Une amitié subversive », *Le Soleil*, 4 mars, p. D8.

2000b « Une étiquette qui fait tiquer », *Le Soleil*, 8 avril, p. D1-D2.

2000c « Essais en vrac », *Le Soleil*, 9 septembre, p. D22.

LACÔTE, René
1968a « Le colloque poétique de Menton », *Lettres françaises*, 6 mars, p. 8.
1968b « Alain Grandbois », *Lettres françaises*, 3 avril, p. 10-11.

1970a « Jean Marcenac », *Lettres françaises*, 18 septembre.

1970b « *Kamouraska* », *Lettres françaises*, 30 septembre, p. 5; 7.

LACROIX, Martine
2023 « Attention! Ce texte contient des passages choquants », *Le Devoir,* 28 février, https://www.ledevoir.com/opinion/lettres/783389/attention-ce-texte-contient-des-passages-choquants

LAFOLLETTE, Marguerite
1960 « Rencontre », *Laval*, 8 août, p. 3.

LAFORGE, Christiane
1980 « On croirait un roman bon marché », *Le Quotidien*, 29 mars, p. 7.

2001 « Espace virtuel », *Progrès-Dimanche*, 7 octobre, p. B8.

LAGACE-TOURNOIS, L.
1970 « Et Anne Hébert encore », *Le Droit*, 26 septembre, p. 7.

LALIBERTÉ, Marie
2005a « Péril en la demeure », *Voir*, 8 septembre.

2005b « Troublante cérémonie. *Les enfants du Sabbat* », *Voir*, 22 septembre, p. 17.

LALONDE, Catherine
2010 « "Ces héros déchus, morts dans la lutte… " De Jules Vernes à Georges-Hébert Germain en passant par Anne Hébert », *Le Devoir*, 22-23 mai, p. I5.

LALONDE, Jacques
2000 « Les vagues de surplus n'ont pas atteint la culture: opinion », *Le Droit*, 11 novembre, p. 43.

LALONDE, Michèle
1955 « Anne Hébert », *Quartier latin*, 15 décembre, p. 13.

LALOU, Étienne
1970 « De neige et de fureur », *L'Express*, 14 au 20 septembre, p. 85.

LAMONTAGNE, Marie-Andrée
2000a « Cultiver son jardin », *Le Devoir*, 25 novembre, p. D8.

2000b « Un livre noir plein de soleil », *Le Devoir*, 9 décembre, p. C4.

2002 « Les langues de bois », *Le Devoir*, 23 et 24 mars, p. D3.

2003 « Vous avez dit femme? », *Le Devoir*, 11 et 12 janvier, p. F3.

2006 « Les révoltés d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 25 et 26 février, p. F6.

2013a « Tout Anne Hébert : "Le poète est au monde deux fois" », *Le Devoir*, 23 et 24 février, p. F1; F5.

2013b « Relire Anne Hébert », *Le Devoir*, 30 novembre et 1er décembre, p. F5.

2016 « Le temps d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 28-29 mai, p. F1-F2.

LAMY, Jean-Claude
2001 « Lettres : Diane de Margerie prix Prince Pierre de Monaco », *Le Figaro*, nº 17655, 16 mai, p. 29.

LANCASTER, David
1984 « [*In the Shadow of the Wind*] », [*Ham & High*], 17 août.

LANDREVILLE, Annie
1998 « *Est-ce que je te dérange?* », *Le Mouton noir*, avril.

LANGLOIS, Lise
1999 « Un nouveau roman pour Anne Hébert à 83 ans », *Le Catherinois*, novembre, vol. 18, nº 6, p. 15.

LANNOY, Françoise
1971 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *L'Éventail*, 29 janvier.

LANOIE, Richard
1995 « Hébert's Novel Wonderful but Dark and Bleak », *Citizen*, 5 février.

LAPIERRE, Michel
2016 « Genres subvertis, écriture en délire. Catherine Dussault Frenette analyse le désir au féminin dans le roman québécois », *Le Devoir*, Montréal, 5-6 mars, p. F2.

LAPOINTE, Josée
2016 « Sylvie Paquette au service d'Anne Hébert », *La Presse*, 4 juin, p. 14.

L'ARCHEVÊQUE-DUGUAY, Jeanne
1942 « *Les songes en équilibre* : poèmes par Mlle Anne Hébert », *Le Devoir*, 14 mars, p. 10. Repris dans *Le Bien public*, 19 mars, p. 11.

LAROCHELLE, Luc
1966 « *Le temps sauvage* », *Le Campus estrien*, 9 novembre.

LAROSE, Yvon
2001 « "Ce qu'il faut c'est vivre"; Anne Fonteneau s'est plongée dans le féminin et le sacré irriguant l'œuvre d'Anne Hébert », *Au fil des événements*, 1er février, p. 6.

LASNIER, Michelle

1958 « Qui est l'auteur des *Chambres de bois*? Une artiste exigeante et pure », *La Presse*, 29 novembre, p. 18.

LAURENDEAU, Francine
1986 « *Les fous de Bassan* : un film de vent et de passion », *Le Devoir*, 20 décembre, p. D8.

LAURIER, Marie
1971 « Écrire, c'est La vie c'est ma vie », *Montréal-Matin*, 20 juin, p. 2-3.
1984 « Anne Hébert honorée par nos gens de lettres », *Le Devoir*, 12 décembre, p. 3.
1992 « Le gouverneur général honore Anne Hébert : le prix du théâtre est attribué en dernière minute », *Le Devoir*, 1er décembre, p. A1.

LAURIN, Danielle
2006 « Réenchanter le monde », *Le Soleil*, 5 février, p. C3.
2010 « Anne Hébert, la fin », *Le Devoir*, 2 et 3 octobre, p. F3.

LAVOIE, André
2006 « Du sang sur la neige », *Le Devoir*, 17 juin, p. 28.
2020 « Il pleuvait déjà des oiseaux », *Le Devoir*, 6 juillet, p. B8.
2021 « Les drames discrets de *Kamouraska* », *Le Devoir*, 27 juillet, p. B8.

LAVOIE, Gilbert et Valérie LESSARD
2016 « Les livres de la semaine : *L'enfant chargé de songes* et *Un habit de lumière* », *Le Soleil* et *La Presse*, 4 août.

LEBEL, Dominique
1995 « La Clara d'Anne Hébert », *La Terre de chez nous*, semaine du 6 juillet.

LEBEUF, Pierre
1971 « L'Académie royale de Belgique décerne son grand prix à Anne Hébert pour *Kamouraska* », *Québec-Presse*, 4 avril, p. C9.

LE BIHAN, Odile
1995 « Anne Hébert. Québécoise à Paris », *Le Républicain lorrain*, 2 avril.

LEBRUN, Jean-Claude
1995 « Sur des jeunes femmes du temps », *L'Humanité*, 20 janvier, p. 24.

LECLERCQ, Paule
1970 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Le Drapeau rouge*, 25 décembre.

LECLERCQ, Pierre Robert
1998 « L'art de la fugue », *Le Monde*, 10 avril, p. 6.

LEE, Betty
1973 « Justra's Latest : a Stunning Portrayal of Tragedy in Quebec », *The Globe and Mail*, 6 octobre, p. 23.

LEE, Hermione
1984 « Inner Landscapes », *The Observer*, 15 juillet.

LEFEBVRE, Marie
1966 « *Le temps sauvage* », *La Rotonde*, 22 novembre, p. 5.

LÉGER, Raymond-Marie
1966 « *Le Temps sauvage* d'Anne Hébert – au TNM », *Radio-Canada*, 14 octobre, p. 1-3.

LEGROULX, Rachel

2000 « Y a-t-il deux sortes de justesse? », *Le Devoir*, 14 février, p. A6.

LEHARRE, F.
1971 « Au cours de la séance de dédicaces de *Kamouraska* prix des Libraires : “Écrire c’est pour moi un mélange de joie et d’angoisse” nous dit Anne Hébert », *Centre-Presse*, 7 avril.

LE HIREZ, Carole
1998 « Anne Hébert. *Est-ce que je te dérange?* », *L’Express d’Anjou*, mai.

LE MARCHAND, Jean
1970 « L’Éternel Amour », *Le Nouveau Journal*, 12 septembre.

LEMELIN, Roger
1954 « Pouvoir de la solitude », *Les Nouvelles Littéraires*, 11 mars, p. 1; 5.

1970 « Un témoignage de Roger Lemelin sur Anne Hébert : Mes femmes et moi avons édité *Le tombeau des rois* », *Le Devoir*, 10 octobre, p. 13.

LEMIEUX-LÉVESQUE, Alice
1950 « Livres et revues. *Le torrent*, nouvelles par Anne Hébert », [*L’Impartial*?, Nashua], [juillet].

LEMIRE, Laurent
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* : conte romantique québécois », *La Nouvelle République du Centre-Ouest*, 12 janvier.

LE MOYNE, Jean
1958 « Hors les chambres d’enfance », *Le Journal musical canadien*, novembre, p. 3; 5. Repris en 1966 dans Gilles MARCOTTE (dir.), *Présence de la critique : critique et littérature contemporaines au Canada français*, Montréal, HMH, p. 35-42.

LEN
1971 « Une très grande : Anne Hébert », [source inconnue, Nantes], 29 avril.

LE NORMAND, Michelle
1943 « L’or du monde », *Le Devoir*, 22 décembre, p. 1; 12.

LEPAGE, Aleksi K.
2000 « Anne Hébert en BD », *La Presse*, 7 mai, p. B3.

2016 « Les choses littéraires d’Anne Hébert », *La Presse*, 12 novembre, p. 40-41.

LEPAGE, Jocelyne
2000 « Le prix France-Québec à Louis-Bernard Robitaille », *La Presse*, 14 décembre, p. C5.

LEPAPE, Pierre
1982 « Péché et châtiment », *Télérama*, nº 1710, 20 octobre, p. 150; 155.

LE QUINTREC, Charles
1975 « *Les enfants du Sabbat* par Anne Hébert », *Ouest France*, 19 septembre.

1982 « Les prix littéraires : on prend les mêmes et l’on récompense », *Ouest France*, 23 novembre.

LÉVESQUE, Claire
1953 « En marge de… *Le tombeau des rois* de Anne Hébert », *Le Carabin*, 8 octobre, p. 4.

LÉVESQUE, Robert
1990 « La poésie devient dialogue », *Le Devoir*, 24 mars, p. D8.

1994 « Anne Hébert remporte un prix du TNM », *Le Devoir*, 21 janvier, p. B7.

LÉVESQUE, Solange
2000 « Les “paroles claires” d’Anne Hébert », *Le Devoir*, 16 mai, p. B7.

LINAGE, Antonio
1976 « Letras del Canada : el convento y el aquelarre », *El Adelanto*, 8 juin, p. 6.

LINKLATER, John
1984 « When the Prose Leaves Meaning High and Dry », *Glasgow Herald*, 21 juillet.

LOCKQUELL, Clément
1958 « L’expérience des autres : l’univers d’Anne Hébert », *Le Soleil*, 8 novembre, p 4.

1960 « L’art poétique d’Anne Hébert. “*...La solitude rompue comme du pain…*” », *Le Devoir*, 18 juin, p. 11.

1963 « *Le temps sauvage*, pièce en quatre actes d’Anne Hébert », *Le Soleil*, 20 juillet, p. 6.

1964 « *Le torrent*, Anne Hébert », *Le Soleil*, 1er février, p. 46.

LOMBARD, Pierre
1958 « *Les chambres de bois* », *L’Action catholique*, 15 novembre, p. 4.

LORD, Denis
2006 « Muséal et régional, un été idéal : vies locales et histoire québécoise », *Le Devoir*, 13-14 mai, p. H5.

LOUBIÈRE, Pierre
1960 « Les vacances avec quelques poètes », *Centre presse*, 2 septembre.

LUSSIER, Marc-André
2013 « *Kamouraska*. Claude Jutra », *La Presse*, 14 décembre, p. 2.

2023 « Pauline Julien et *Kamouraska* sous le regard d’Anaïs Barbeau-Lavalette », *La Presse*, Arts et spectacles, 20 janvier, p. 7.

LUSSIER, Rachel
2000a « La fin des éveilleurs de pays? », *La Tribune*, 24 janvier, p. C7.

2000b « Un samedi très très chauvin », *La Tribune*, 29 janvier, p. A4.

M., A.
1967 « Conférence universitaire. Anne Hébert : de l’exil au royaume », *Le Devoir*, 25 février, p. 12.

M., D.
[?] « Anne Hébert : comme un oiseau sur la branche », *Madame Figaro*, 2 juillet 1988, p. 85-86.

M., G.-L.
1971 « À la vitrine du libraire “La parole aux officiels” », *Le Provençal*, 3 mars.

M., G.
1972 « *Kamouraska* », *Wiener Zeitung*, 17 juin.

M., J.
1968 « La gazette des Lettres », *Les Nouvelles Littéraires*, nº 2116, 21 mars, p. 10.

M., J.-M.
1958 « *Les chambres de bois*, par Anne Hébert », *La Tribune de Genève*, 25 octobre.

M., L.
1982 « Un vent de folie », *L'Hebdo*, 21 octobre, p. 50.

M., M. de
1953 « Le message d'Anne Hébert », *Le Droit*, 8 août, p. 2.

M., P.
2000 « Essai : *Le récit québécois comme fil d'Ariane* », *Voir*, vol. 14, nº 29, 20 juillet, p. 25.

MacSKIMMING, Roy
1975 « Invading the Privacy of Author Anne Hébert », *The Toronto Star*, 6 novembre, p. E14.

MAGNY, André
[1995] « Anne Hébert : un nouveau récit », [source inconnue].

MAHEUX, Renée
1976 « Anne Hébert reçoit le Grand Prix de Monaco », *L'Information médicale et paramédicale*, 17 août, p. 21.

MAILLOUX, Robert
1994 « Anne Hébert, prix TNM du théâtre épique », *La Presse*, 21 janvier, p. C4.

MAJOR, André
1970 « G. Guèvremont, la critique et Anne Hébert », *Le Devoir*, 10 janvier, p. 14.

MALAVOY-RACINE, Tristan
1998 « *Est-ce que je te dérange?* : Palette de douleurs », *Voir*, 9 au 15 avril.

2001 « Le Mondial de la littérature : mariage de passion », *Voir*, vol. 15, nº 21, 24 mai, p. 40.

2004 « Metropolis bleu », *Voir*, vol. 18, nº 12, 25 mars, p. 14.

2005 « Hélène Dorion reçoit le prix Mallarmé », *Voir*, vol. 19, nº 43, 27 octobre, p. 16.

2006 « Tour du chapeau », *Voir*, vol. 20, nº 19, 11 mai, p. 16.

MANGUEL, Alberto
1995 « A Beautiful Translation of *Burden of Dreams* », *The Globe and Mail*, 25 mars, p. C26.

MANOLESCU-LAPORTE, Christine
1980 « *Kamouraska* Is not Monotonous », *The Gazette*, 3 octobre.

MARC, Maurice
1958 « Anne Hébert : *Les chambres de bois* (Le Seuil) », *Lettres françaises*, 23 octobre.

MARCEAU, Guy
2004a « Bestiaire opératique », *La Presse*, 20 novembre, p. Arts17.

2004b « Les Coups de Théâtre : *L'arche* à bon port », *La Presse*, 26 novembre, p. Arts4.

MARCEL, Jean, Normand de BELLEFEUILLE et Christiane DUCHESNE
2000 « L'Académie des lettres du Québec décerne ses prix », *Le Devoir*, 21 octobre, p. A13.

MARCHAND, Clément
1958 « *Les chambres de bois* », *Le Bien public*, 19 septembre.

MARCOTTE, Gilles
1950 « *Le torrent*, d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 25 mars, p. 8.

1953a « *Le tombeau des rois* », *Le Devoir*, 9 mai, p. 7.

1953b « La Société d'étude rend hommage aux poètes de 1953 », *Le Devoir*, 23 novembre, p. 7.

1954 « André Rousseaux ambassadeur des lettres françaises », *Le Devoir*, 10 avril, p. 8.

1958 « De la nécessité de ne pas aller au cinéma », *Vrai*, 18 octobre, p. 11.

1959 « Lettre à un étudiant sur la littérature d'ici », *Vie étudiante*, novembre, p. 9-11.

1962 « Critique et poésie », *La Presse*, 22 décembre, p. 8.

1963 « Anne Hébert et *Le temps sauvage* », *La Presse*, 6 juillet, p. 8.

1964 « Réédition d'un grand livre : *Le torrent*, d'Anne Hébert », *La Presse*, 18 janvier, p. 6.

1965 « Une introduction à l'œuvre d'Anne Hébert », *La Presse* (suppl.), 24 décembre, p. 5.

1978 « Les cinq "prix du Québec" 1978 : Prix David, Anne Hébert », *Le Devoir*, 7 octobre, p. 19-20.

1999 « Anne Hébert, les textes habités : l'expérience littéraire au cœur de la vie culturelle et spirituelle du Québec », *Le Devoir*, 13 mars, p. E10.

2000 « Anne Hébert ou l'invention de la justesse », *Le Devoir*, 24 janvier, p. A4.

2001 « Du génie », *Le Devoir*, 6 et 7 janvier, p. D1-D2. Repris en 2009 sous le titre « Ce qu'on appelle "génie" (Anne Hébert) », dans Gilles MARCOTTE, *La littérature est inutile*, Montréal, Boréal, coll. « Papiers collés », p. 178-181.

MARISSEL, André

[?] « Un grand roman canadien : *Kamouraska* par Anne Hébert », *Paix et Liberté*.

1960 « Poèmes d'amour et d'amitié », *Réforme*, n° 796, 18 juin.

MARSHALL, Tom

1976 « A Celebration of Life », *Kingston Whig-Standard*, 2 mars.

MARTEL, Réginald

1970a « La rose, la corneille et le bleu », *La Presse*, 3 octobre, p. C3.

1970b « Deux lectures de *Kamouraska* », *La Presse*, 10 octobre, p. D3.

1975a « La quadrature du cercle de famille », *La Presse*, 6 septembre, p. D3. Repris en 1994 sous le titre « La quadrature du cercle de famille : *Les enfants du Sabbat* », dans Pierre FILLION et Gaston MIRON (dir.), *Le premier lecteur : chroniques du roman québécois, 1968-1994*, Montréal, Leméac, p. 169-171.

1975b « Anne Hébert : le charme sans bavardage », *La Presse*, 1er novembre, p. D3.

1979 « Un éloge de l'innocence », *La Presse*, 1er décembre, p. B1; B3.

1980 « *Héloïse* dans le métro », *La Presse*, 15 mars, p. D3.

1982a « *Les fous de Bassan* : magnifique. À la très douce mémoire de l'innocence brisée », *La Presse*, 11 septembre, p. C3. Repris en 1994 sous le titre « *Les fous de Bassan* : magnifique. À la très douce mémoire de l'innocence », dans Pierre FILLION et Gaston MIRON (dir.), *Le premier lecteur : chroniques du roman québécois, 1968-1994*, Montréal, Leméac, p. 171-174.

1982b « Anne Hébert, prix Fémina : la parole du sourire », *La Presse*, 11 décembre, p. C1; C4.

1988a « *Le Premier Jardin* : dans le décor de son enfance, Anne Hébert crée l'histoire des fondatrices du pays », *La Presse*, 19 mars, p. J1-J2.

1988b « Anne Hébert en peu de mots, quelques gestes, et presque tout par le sourire », *La Presse*, 7 mai, p. K1-K2.

1989 « À défaut du Goncourt… », *La Presse*, 25 novembre, p. K1.

1992a « Magnifique et terrible voyage initiatique », *La Presse*, 17 mai, p. C5.

1992b « Anne Hébert. *L'enfant chargé de songes* », *Le Devoir*, 23 mai, p. A1.

1992c « Beaux jours, belles lectures... », *La Presse*, 27 juin, p. C6.

1992d « Le nouveau roman d'Anne Hébert, *L'enfant chargé de songes* », *Le Devoir*, 15 août, p. B8.

1995 « L'initiation de Clara », *La Presse*, 22 janvier, p. B3.

1996a « Anne Hébert : le vrai pays de l'écrivain, c'est la langue », *La Presse*, 23 juin, p. B1-B2.

1996b « Venus de partout pour Anne Hébert », *La Presse*, 23 juin, p. B3.

1998a « Anne Hébert : suggérer l'ineffable », *La Presse*, 8 mars, p. B3.

1998b « Le Centre Anne-Hébert. Pourquoi Sherbrooke? », *La Presse*, 19 juillet, p. B1.

1999 « Entre l'enfer et le paradis perdu d'Anne Hébert, un nouveau roman de passion », *La Presse*, 30 mai, p. B4.

2000 « Une œuvre exemplaire », *La Presse*, 24 janvier, p. A6.

[MARTEL, Thérèse, responsable de la chronique des livres]
1970 « *Kamouraska* Anne Hébert : roman aux éditions du Seuil », *Le Lac St-Jean*, 30 septembre, p. 2.

MARTIN, Christine
1998 « Les critiques littéraires ne font pas leur part », *La Presse*, 3 février, p. B2.

MASSICOTTE, Diane
1975 « Anne Hébert rencontre… son public! », *Le Journal de Montréal*, 26 octobre, p. 20.

[MASSON, Claude, le rédacteur en chef]
1982 « Anne Hébert félicitée », *Le Soleil*, 24 novembre, p. A12.

MASSOUTRE, Guylaine
2002 « Lieux de mémoire – Songes en la demeure », *Le Devoir*, 29 juin, p. D1-D2. Repris en 2003 dans *Escale océan*, Montréal, Éditions du Noroît, coll. « Chemins de traverse », p. 25-33.

2004 « Ils seront lus en néerlandais », *Le Devoir*, 10 octobre, p. G5.

MATIGNON, Renaud
1992 « Anne Hébert : l'enfance en prêt-à-porter », *Le Figaro*, 1er juin.

MATHIEU, Isabelle
2000 « Anne Hébert n'est plus : le cancer emporte l'auteure de *Kamouraska* et des *Fous de Bassan* », *Le Soleil*, 23 janvier, p. A1-A2.

MATTEI, Claude
[?] « L'année littéraire [*Kamouraska*] », *Le Provençal*.

1970 « Cette année-là à Kamouraska… », *Le Provençal-Dimanche*, 11 octobre.

1970 « Anne Hébert *Kamouraska* », *Le Provençal-Dimanche*, 11 novembre. Repris dans le *Provençal*, 22 novembre 1970.

MCCORMICK, Marion
1980 « Three from Hébert : Her Authority Grows », *The Gazette*, 10 septembre, p. 45.

MCCUTCHEON, Sarah E.
1971 « Translation Can Be Mysterious », *The Gazette*, 24 juillet, p. 37.

MCDOUGALL, Anne
[1973?] « Turning Up Colorful Leaves of Our History », [source inconnue].

MCLEAN, Eric
1958 « A Poetic Novel by Ann Hebert [*sic*] », *The Montreal Star*, 18 octobre, p. 34.

MCLEOD, Kirsty
1984 « Familiar Territory », *Yorkshire Evening Post*, 9 août.

MCROBBIE, Angela
1984 « Moving Pictures », *New Statesman*, 20 juillet.

MEADWELL, Kenneth W.
2018 « *Mystery of the Word* by Anne Hébert », *Salem Press Biographical Encyclopedia*, https://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=5&sid=d4ed8ace-11e0-42ee-b2fb-4a8169f760ac%40pdc-v-sessmgr04&bdata=Jmxhbmc9ZnImc210ZT1lZHMtbG12ZQ%3d%3d%#AN=103331MSW18539850000852&db=1fh

2019 « *Children of the Black Sabbath* by Anne Hébert », *Salem Press Encyclopedia of Literature*, https://eds.b.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=7&sid=d4ed8ace-11e0-42ee-b2fb-4a8169f760ac%40pdc-v-sessmgr04&bdata=Jmxhbmc9ZnImc210ZT1lZHMtbG12ZQ%3d%3d#AN=119626081&db=ers

MÉNARD, Élizabeth
2012 « *Le torrent* au grand écran », *Le Journal de Montréal*, 22 octobre, p. 67.

MENNESSON, Thierry
1966 « *Le temps sauvage* de Anne Hébert. Voici une œuvre qui est très belle, entière et puissante », *Le Nouvelliste*, 26 octobre, p. 25.

MERGEAI, Jean
1965 « *Le torrent* : nouvelles, par Anne Hébers [*sic*] », *Reflets du Luxembourg*, 5 avril.

MEUDAL, Gérard
2000 « Anne Hébert, la plus parisienne des auteures québécoises », *Le Monde*, 25 janvier, p. 12.

MICHEL, Pierre-Gérard
1960 « Poèmes par Anne Hébert », *Le Berry républicain*, 11 juin.

1970 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Le Berry républicain*, 15 octobre.

MICHELOUD, Pierrette
1971 « Les poètes du Québec », *Gazette de Lausanne*, 18 mars.

MICROS, Marianne
1977 « Hébert's Portraits of Warped Love Reflect Quebec Anguish », *The London Free Press*, 9 juillet, p. 24.

MIGEOT, Luc
1992 « Un premier amour », *La Province*, 23 juillet. Paraît le même jour dans *Le Peuple*, *Journal et indépendance* et *Nouvelle Gazette*.

M[IHAUD], S[ylvie]
1988 « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *L'Événement du jeudi*, 12 au 18 mai, p. 136.

[MINGUET, René, le directeur]
1971 « Choix des libraires », *Les Nouvelles Littéraires*, 9 juillet, p. 2.

MIROLLA, Michael
1985 « Frank Scott's Translation of Hébert Captures the Essence of Her Poetry », *The Gazette*, 4 mai, p. B10.

MONTESSUIT, Carmen
1982 « Anne Hébert : j'ai eu l'impression d'aller au bout de quelque chose », *Le Journal de Montréal*, 11 décembre, p. 50.

1988 « *Le Premier Jardin*, d'Anne Hébert : un roman où Québec est "presque un personnage" », *Le Journal de Montréal*, 17 avril, p. 47.

1992 « Anne Hébert : son petit dernier a des songes plein la tête », *Le Journal de Montréal*, 6 juin, p. 6; 15.

MONTPETIT, Caroline
2000a « Anne Hébert a laissé un opéra et des textes inédits », *Le Devoir*, 27 janvier, p. A1; A8.
2000b « Œuvre forte, fragiles débuts », *Le Devoir*, 29 et 30 janvier, p. D11.
2000c « Plusieurs prix pour la journée mondiale de la traduction », *Le Devoir*, 30 septembre, p. A11.
2001 « Cinquième Festival mondial de littérature », *Le Devoir*, 3 mai, p. B8.
2002 « Flambée de prix au Salon du livre », *Le Devoir*, 16 novembre, p. A7.
2003 « Cinq toiles de la collection privée d'Anne Hébert seront mises en vente », *Le Devoir*, 23 juillet, p. A1; A8.

MORA, Édith
1961 « Une fraîcheur sauvage », *Les Nouvelles Littéraires*, 9 février, p. 4.
1967 « Trois poètes québécois entre la boxe et l'art de vivre », *Les Nouvelles Littéraires*, 11 mai, p. 9.

MOREAULT, Éric
2000a « Les racines d'Anne Hébert : Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier se souvient », *Le Soleil*, 26 janvier, p. A3.
2000b « "Sur les traces d'Anne Hébert", "Anne face à l'église" », *Le Soleil*, 26 janvier, p. A1-A2.
2000c « La cinquième saison d'Anne Hébert », *Le Soleil*, 29 janvier, p. A1-A2.
2000d « Une bibliothèque à la mémoire d'Anne Hébert : pour rappeler le génie qu'elle avait pour explorer les mystères de l'âme », *Le Soleil*, 29 janvier, p. A12.
2014 « *Anne des vingt jours*. Usurpation d'identité », *Le Soleil*, 11 mai, p. 38.

MORGAN, William
1975 « Poetic Idyll », *Winnipeg Free Press*, 15 février.

[MORIN], Lisette
1988 « Québec, ville revisitée : un roman de charme et d'émotion », *Progrès-Écho*, 23 mars.

MORIN, Yvon
1967 « Lectures d'hiver. *Le temps sauvage* », *L'Évangéline*, 2 décembre, p. 4.

MOURET, José
1982 « Ces dames du Québec », *Paris Normandie*, 24 septembre.

MOUSSEAU, Sylvie
2013 « *Le torrent* poétique et cinématographique de Simon Lavoie », *Acadie nouvelle*, 2 avril, p. 20.

MOUSTIERS, Pierre
1971 « *Kamouraska*, prix des libraires », *Nice-Matin*, 7 mars.

MÜLLER, Gérard

[1982?] « Le coin des livres : *Les fous de Bassan* », [source inconnue], p. 15.

MY, P.
[1988] « Le prix Canada-Communauté française à Anne Hébert », [source inconnue (Belgique)], [fin juillet-début août?].

NADEAU, Jean-François
1995 « Une sensibilité universelle : Anne Hébert demeure habitée par le Québec de son enfance », *Le Devoir*, 4 et 5 février, p. D1-D2.

NADEAU, Jean François et Dave NOËL
2022 « L'assassinat du seigneur de Kamouraska », *Le Devoir*, 16 juin, p. A8.

NADEAU, Pierre O.
2005 « Une pièce d'Anne Hébert pour inaugurer la saison du Trident », *Le Journal de Québec*, 8 septembre, p. 53.

NAGUÈRE, Madeleine
1958 « Anne Hébert, *Les chambres de bois* », *Le Petit matin*, 21 septembre.

NAVARRO, Pascale
1997 « Anne Hébert, parcours d'une œuvre », *Voir*, vol. 11, nº 31, 31 juillet, p. 40.

1999a « Anne Hébert : démons et merveilles », *Voir* (Montréal), 8 au 14 juillet, p. 12. Repris en 2000 dans *Voir* (Québec), 27 janvier au 2 février, p. 10-11.

1999b « Top 10 », *Voir*, vol. 13, nº 51, 23 décembre, p. 62.

2000a « Anne Hébert 1916-2000, le dernier jardin », *Voir* (Montréal), 27 janvier au 2 février, p. 30. Paraît la même semaine dans le *Voir* (Québec), p. 12.

2000b « Anne Hébert » [à propos du film de Godbout], *Voir*, 21 décembre.

NDOMBI, Gael
2009 « L'énonciation de l'exil et de la mémoire dans le roman féminin francophone : Anne Hébert, Aminata Sow Fall et Marguerite Duras », *Gael NDOMBI-SOW. Espace personnel, mais aussi chemin menant à l'ailleurs!* [blogue], 27 mai, http://sowgael.over-blog.com/article-31930773.html

NEPVEU, Pierre
2000 « Hommage à Anne Hébert : l'éternel présent d'un grand poète », *Le Devoir*, 29 et 30 janvier, p. D12.

NIDAS, Dominique
1983 « Les grands prix littéraires de fin d'année », *Petites Affiches lyonnaises*, nº 8690, 18 janvier, p. 9-10.

NODELMAN, Perry
1977 « The Devil Does a Foxtrot », *Winnipeg Free Press*, 14 mai.

NORIN, Luc
1970a « Anne Hébert audacieuse, c'est la femme qui enfin se livre! », *Photo-Journal*, 28 septembre.

1970b « Anne Hébert nous parle de son nouveau roman *Kamouraska*», *Le Soir*, 30 septembre, p. 28.

NOURISSIER, François
1970 « *Kamouraska* roman d'Anne Hébert », *Le Figaro littéraire*, 24 septembre, p. 2.

NUOVO, Franco

1986a « *Les fous de Bassan* en première mondiale : chaleureusement accueilli », *Le Journal de Montréal*, 16 décembre, p. 59.

1986b « Un film à l'image d'Yves Simoneau », *Le Journal de Montréal*, 16 décembre, p. 59.

1986c « Le réalisateur des *Fous de Bassan* : "J'aime cet enfant-là plus que les autres" », *Le Journal de Montréal*, 20 décembre.

OATES, Joyce Carol
1977 « Four Novels », *The New York Times Book Review*, 24 juillet, p. 14-15. Repris en 1980 dans Dedria BRYFONSKI et Laurie Lanzen HARRIS (dir.), *Contemporary Literary Criticism*, vol. 13, Detroit, Gale, p. 268.

OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine
1982 « Anne Hébert : l'attrait du double », *Le Devoir*, 11 septembre, p. 17; 32.

P., E.
1977 « *Kamouraska* : Anne Hébert », *La Guilde du livre*, mars, p. 71-72.

P[ETIT]-M[ARTINON], Ch[arles]
1966 « Terne et décevant », *Le Petit Journal*, 16 octobre, p. 43.

PACHE, Jean
1980 « Nausée et magie noire », *24 heures*, [12 et 13 avril].

PAGEAU, René
1972 « La fatalité chez Anne Hébert », *L'Information médicale et paramédicale*, vol. 24, nº 21, 19 septembre, p. 74-78.

PÂQUET, Hélène
2001 « Boutiques : le plaisir d'offrir, de la simplicité à la démesure », *Le Devoir*, 24 novembre, p. G8.

PAQUIN, Éric
2000 « *La mercière assassinée* de Mira Falardeau, texte d'Anne Hébert », *Voir*, vol. 14, nº 26, 6 juillet, p. 30.

PARADIS, Suzanne
1970 « L'éclatante barbarie de la réalité », *Le Soleil*, 24 janvier, p. 41.

PARENT, Rollande
2000 « Le prix Gilles-Corbeil est attribué au poète Paul-Marie Lapointe », *Presse canadienne*, 23 octobre.

PARET, Pierre
1970 « *Love Story* par Erich Segal; *Kamouraska* par Anne Hébert », *La Dordogne libre*, 25 novembre.

[1975?] « *Les enfants du Sabbat* par Anne Hébert; *Un policeman* par Didier Decoin », *La Dordogne libre*.

PAUPARDIN, Dominique
1995 « Anne Hébert fait vivre Clara dans son village natal », *La Presse*, 4 juin, p. B3.

1997 « Je fête et je veille au Salon », *La Presse*, 15 novembre, p. 17.

PÉAN, Stanley
1998 « Celle qui dérange », *Ici*, 12 au 19 mars, p. 12.

1999a « Quand tombent les anges », *Le Couac*, vol. 2, nº 11, août, p. 8.

1999b « Bouquinville de A à Z », *La Presse*, 19 décembre, p. B1-B2.

2000a « Un astre s'éteint », *La Presse*, 30 janvier, p. B2. Repris la même année dans *Le Vieux-Montréal*, vol. 2, nº 1, février.

2000b « Héritières d'Anne Hébert », *La Presse*, 12 mars, p. B2.

PELLETIER, Denise

1982 « Avec *Les fous de Bassan* : Anne Hébert fidèle à son image », *Progrès-Dimanche*, 3 octobre.

1988 « *Le Premier Jardin*, d'Anne Hébert : à lire… pour », *Progrès-Dimanche*, avril.

1992 « *L'enfant chargé de songes* : pour la joie de retrouver le style lumineux de l'auteure », *Progrès-Dimanche*, 16 août, p. C2.

2001 « Goût de l'écriture, le déclic s'est fait en lisant Anne Hébert », *Progrès-Dimanche*, 18 novembre, p. B5.

PELLETIER, Francine

1988 « Past Pervades Actress's Present », *The Gazette*, 23 avril, p. L11.

PELLETIER, Jacques

1966 « *Le temps sauvage* », *Le Carabin*, 13 octobre, p. 5.

PELLOILLE, Gilles

1996 « De passage au Québec, Anne Hébert fait don de nombreux manuscrits à l'Université de Sherbrooke », *Liaison*, vol. 31, nº 2, p. 10.

PELLOILLE, Gilles et Sophie VINCENT

2000 « Le centre de recherche Anne-Hébert perd sa bienfaitrice », *Liaison*, 27 janvier, p. 5.

P[ERRAULT], L[uc]

1973 « Copie trop conforme, *Kamouraska* de Claude Jutra (Saint-Denis) », *La Presse*, 31 mars, p. D13.

PERREAULT, Luc

1966 « Anne Hébert : "On s'est fait de moi une image arrêtée" », *La Presse*, 24 septembre, p. 7; 12.

1986 « *Les fous de Bassan*, un film de Yves Simoneau : *Les hauts* (et les bas) *de Hurlevent* », *La Presse*, 20 décembre, p. E16.

1995 « *Kamouraska* : Jutra, Brault, Bujold. En 1973, le cinéma québécois sort de l'enfance », *La Presse*, 4 février, p. C1.

PERREAULT, Luc et Marc-André LUSSIER

2003 « Nos 20 meilleurs films québécois », *La Presse*, 1er novembre, p. Cinéma 1.

PERRON, Nicole

1970 « *Kamouraska* : roman de Anne Hébert », *L'Écho de Vaudreuil-Soulanges*, 3 décembre.

PETILLON, Monique

1980 « Une beauté vénéneuse », *Le Monde*, 28 mars, p. 21.

1988 « L'inquiétant jardin de l'enfance », *Le Monde*, 5 août, p. 12.

1993 « Austère Anne Hébert », *Le Monde*, 13 août, p. 10.

PETROWSKI, Nathalie

1975 « *Kamouraska* a séduit les Anglais », *Le Journal de Montréal*, 17 septembre, p. 25.

2000 « Une femme de lumière », *La Presse*, 25 janvier, p. C13.

PEYRAMAURE, Michel

[1970?] « Mme Bovary au Canada », [source inconnue].

1992 « Chère Émilie », *Le Populaire du Centre*, 13 mai.
1995 « Chère Émilie », *Le Populaire du Centre*, 1er février.

P[IAZZA], F[rançois]
1965 « Hébert (Anne). – *Le torrent* », *Les Livres*, octobre, p. 16.
1966 « Le T.N.M. campe à la Comédie-Canadienne », *Échos vedettes*, 22 octobre, p. 12.
1967 « *Le temps sauvage*, Anne Hébert », *Échos vedettes*, 1er juillet, p. 21.

PICARD, Gaston
1958 « *Les chambres de bois* par Anne Hébert », *Les Nouvelles littéraires*, 2 octobre, p. 3.

PINOT, Germaine
1971 « *Kamouraska* d'Anne Hébert, Éditions du Seuil », *L'Épicerie française*, 6 mars.

PION, Isabelle
2017 « Documentaire Anne Hébert et le régime seigneurial. Un nouvel angle mis au jour », *La Tribune*, 7 mars, p. 16.

PION, Sylvie
2001 « Un écrivain célèbre doublé d'un peintre méconnu », *La Tribune*, 15 février, p. B8.

PITT, David
2000 « Hood, Hébert Demand Second Thoughtful Look », *The Sunday Herald*, 5 novembre, p. C7.

PLENEL, Hervé Edwy
2000 « Création du prix Anne-Hébert », *Le Monde*, 7 avril, p. VIII.
2002 « À l'étranger, prix littéraires », *Le Monde*, 15 mars, p. VIII.

[PLENEL, Edwy, le directeur]
2003 « Prix », *Le Monde*, 11 avril, p. II.

POBEL, Didier
1995 « Mots et empreintes d'un hiver », *Le Dauphine libéré*, 9 janvier.

POITRAS, Marie-Hélène
2020 « Chronique. Fascination », *Le Devoir*, 25 janvier, p. D25.

PONTAUT, Alain
1964 « Un portrait d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 8 septembre, p. 6.

PONTBRIAND, Chantal
2000a « Le gala Excellence 2000 : arts, lettres et spectacles », *La Presse*, 7 octobre, p. 6.
2000b « Le gala Excellence 2000 », *La Presse*, 7 octobre, p. 13.

PORTER, Isabelle
2005a « Satan, es-tu là? : Éric Jean nous explique comment on s'y prend pour mettre en scène un personnage comme Satan », *Le Devoir*, 10 septembre, p. 3.
2005b « Anne Hébert en colère », *Le Devoir*, 22 septembre, p. B6.

POULET, Robert
1970 « Les romans dont on parle », *Rivarol*, 3 décembre.

POULIN, Andrée
1992 « *L'enfant chargé de songes* d'Anne Hébert : du quotidien à la tragédie noire », *Le Droit*, 30 mai, p. A13.

2001 « Blanc et noir : *Toxiques* de Maryse Barbance », *Le Droit*, 14 avril, p. A15.

POULIN, Gabrielle
1976 « *Les enfants du Sabbat*, d'Anne Hébert. D'Élisabeth à sœur Julie », *Le Droit*, 17 avril, p. 20.
1982 « *Les fous de Bassan*, d'Anne Hébert : un grand roman », *Le Droit*, 18 septembre.

[POULIN, Louis-Philippe, le directeur]
1972 « Le cinéma et le théâtre », *L'Écho de Frontenac*, 16 août.

PRASTEAU, Jean
1982 « Fémina Anne Hébert », *Le Figaro*, 23 novembre, p. 23.

PRÉVOST, Pierre
1958 « Le dernier livre d'Anne Hébert : *Les chambres de bois* un grand poème en prose transfigurée », *La Réforme*, 11 décembre.

PRILLOT, Anne
1982 « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert », *Eaux vives*, décembre, p. 16-17.

PRIVET, Georges
1998 « *Kamouraska* : Claude Jutra (Qué. 1973) », *Voir*, vol. 12, nº 7, 19 février, p. 39.

[PRONOVOST, Jacques, le rédacteur en chef]
2000a « "Comme ils sont beaux ces jeunes", l'UdeS touchée par la mort d'Anne Hébert », *La Tribune*, 24 janvier, p. A1-A2.
2000b « Hébert, Anne », *La Tribune*, 25 janvier, p. C7.
2000c « Une future bibliothèque Anne-Hébert? : la directrice de la Grande Bibliothèque du Québec trouve l'idée très intéressante », *La Tribune*, 26 janvier, p. A1.
2000d « Antoine Sirois lit autrement nos grands auteurs québécois », *La Tribune*, 29 janvier, p. G3.
2000e « Soirée-hommage à Anne Hébert au théâtre Granada », *La Tribune*, 8 février, p. C8.
2000f « Soirée hommage à Anne Hébert : une œuvre chargée d'une belle lumière », *La Tribune*, 9 février, p. A5.
2000g « Paris dame le pion au Québec : un prix honorera la mémoire d'Anne Hébert », *La Tribune*, 14 mars, p. C8.

PRÖPPER, Henk
1993 « Sprakeloos als een karper », *De Volkskrant*, 9 juillet, p. 5.

PROULX, Candide
2010 « Madame Hébert », *Voir*, vol. 7, nº 4, 7 au 13 octobre, p. 12.

PROULX, Daniel
1992 « Ce n'est pas tout d'avouer un crime », *La Presse*, 20 décembre, p. A8.

PROVENCHER, Normand
2000 « La littérature fait son cinéma », *Le Soleil*, 23 septembre, p. G4.
2012 « Du silence et des ombres », *Le Soleil*, 27 octobre, p. A23.

PURITSCHER, Veronika
1972 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Erwachsenenbildung in oeaterreich*, mai.

R., N.-M.
1982 « Les premiers romans de la rentrée Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *Le Républicain*

Lorrain, 2 septembre.

RÄKEL, Hans-Herbert
2000 « Gepresste Blume », *FAZ Seite 50*, nº 145, 26 juin.

RAPOPORT, Janis
1974 « Lyrical Elliptical Hébert – Silent so Long», *The Globe and Mail*, 16 novembre.

RÉAUD, Nina
1971 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *L'Ouest médical*, 25 mars.

1974 « Hébert, Jeanne [*sic*] : *Kamouraska* », *Vie des livres*, février.

REDON, Anne
1970 « *Kamouraska* », *Quinze jours*, 15 décembre.

REID, Normand
1998 « Canul'Art », *La Presse*, 16 février, p. B3.

RENAUD, André
1963 « *Les Écrits du Canada français* », *Le Droit*, 20 juillet, p. 8.

1970 « Anne Hébert et Frank Scott : d'une langue à l'autre », *Le Droit*, 26 septembre, p. 7.

1975 « *Les enfants du Sabbat* : une œuvre forte » [première partie], *Le Droit*, 11 octobre, p. 18 et « *Les enfants du Sabbat* » [seconde partie], 18 octobre, p. 16.

RICHER, Anne
1992 « Elle vient de remporter pour la troisième fois de sa carrière littéraire, le prix du Gouverneur général », *La Presse*, 6 décembre, p. B3.

RICHER, Jocelyne
2000a « Décès d'Anne Hébert : précieux héritage », *Le Soleil*, 23 janvier, p. A7.

2000b « Un grand écrivain disparaît : Anne Hébert: autant de talent que de génie », *La Presse*, 23 janvier, p. A7.

2000c « Anne Hébert disparaît à 83 ans : un héritage littéraire de plus de 50 ans », *La Tribune*, 24 janvier, p. A1-A2.

2000d « Anne Hébert n'est plus, décédée à l'âge de 83 ans, elle était une figure marquante de la littérature québécoise », *Le Nouvelliste*, 24 janvier, p. 27.

2000e « Auteure des *Fous de Bassan* et de *Kamouraska* : Anne Hébert emporté par le cancer », *Le Droit*, 24 janvier, p. 20.

RICHER, Julia
1950 « *Le torrent* d'Anne Hébert », *Notre Temps*, 25 février, p. 3.

1953 « *Le tombeau des rois* d'Anne Hébert », *Notre Temps*, 18 avril, p. 3.

RICHLER, Noah
1999 « And the Nominees Are… For the First Time, a Translated Novel has Made the Shortlist », *National Post*, 5 octobre.

RICHMOND, John
1973 « *Kamouraska* : Wraiths that Haunt », *The Montreal Star*, 15 mai.

RINALDI, Angelo
1975 « L'arrière-pays d'Anne Hébert », *L'Express*, 6 au 12 octobre, p. 44. Repris la même année dans *Châtelaine*, p. 60.

RIOUX, Christian
1997 « Anne Hébert rentre au Québec », *La Presse*, 1er mars, p. D17. Paraît le même jour sous le titre « Anne Hébert rentre au Québec : elle vivait à Paris depuis plus de 30 ans », dans *Le Devoir*, p. A1.
2000a « Paris se souvient d'une femme discrète », *Le Devoir*, 29 et 30 janvier, p. D12.
2000b « Le prix Anne-Hébert dans la tourmente avant d'être décerné : l'éditeur et la famille de la romancière n'ont jamais été consultés », *Le Devoir*, 18 et 19 mars, p. A3.

RIVARD, J.-Claude
1983 « Laval honore Anne Hébert », *Le Soleil*, 3 août, p. D3.

ROBERGE, Huguette
2000 « Monique, Bernadette et les autres », *La Presse*, 28 avril, p. B5.

ROBERGE, Pierre
1982 « Lauréat du prix Fémina pour *Les Fous de Bassan*. Anne Hébert ne changera pas ses habitudes d'écriture », *Le Droit*, 9 décembre, p. 34.
1986a « *Les fous de Bassan* à l'écran, Anne Hébert conteste », *Le Droit*, p. 40. Paraît le même jour dans une version écourtée sous le titre « *Les fous de Bassan*, Anne Hébert n'aime pas le projet de film de Justine Héroux », *La Presse*, 18 février, p. A9.
1986b « *Les fous de Bassan* : Oui, un vent de folie… », *La Presse*, 17 décembre, p. G1.
1992 « Pour *L'enfant chargé de songes* Anne Hébert mérite le prix du gouverneur général », *Le Journal de Québec*, 1er décembre.

ROBERT, André
1970 « Toute la ville en parle », *Montréal-Matin*, 10 novembre, p. 31.

ROBERT, Guy
1963 « *Le temps sauvage*, œuvre importante d'Anne Hébert », *Le Petit Journal*, 22 septembre, p. 49.

ROBERTSON, Bill
1997 « Life Shifts in Turns from Beatific to Horrific », *Star Phoenix*, 5 juillet.

ROBIDOUX, Réjean
1979 « Pierre-Hervé Lemieux, lecteur du *Tombeau des rois* », *Le Droit*, 24 février, p. 19.

ROBILLARD, Jean-Paul
1958a « Mystique et ingénue… », *Le Petit Journal*, 20 juillet, p. 40.
1958b « *Les chambres de bois* », *Le Petit Journal*, 19 au 26 octobre, p. 45.
1958c « À Morin Heigh : quand nos poètes sont en congrès », *Le Petit Journal*, 26 octobre au 2 novembre, p. 62.
1960 « Poésie à cinq voix (de femme) », *Le Petit Journal*, 29 mai au 5 juin, p. 104.

ROBITAILLE, Louis-Bernard
1973 « La littérature québécoise n'existe pas en France », *La Presse*, 10 octobre, p. B1.
1982 « Petite histoire d'un gros prix », *Le Devoir*, 23 novembre, p. 23.

ROBITAILLE, Pierrette
1971 « Être écrivain c'est essayer d'être plusieurs personnes (Anne Hébert) », *La Tribune*, 1er mars, p. 17.

ROCAN
1953 « *Le tombeau des rois*, par Anne Hébert », *L'Information médicale et paramédicale*,

2 juin.

ROHDE, Hedwig
1972 « Kanadisches Melodram », [source inconnue], mars.

ROITER, Howard
1975 « Sister Julie Planting Seeds », *The Globe and Mail*, 6 décembre, p. 34.

ROLLAND, Roger
1951 « *Le torrent* », *Le Petit journal*, 4 mars.

RONDEAU, Daniel
1982 « Bravo Eco! », *Libération*, 23 novembre, p. 21.

RONDEAU, Michel
1998 « Sherbrooke cache la caverne d'Ali Baba dédiée à Anne Hébert », *La Tribune*, 16 mai, p. A4.

ROSBO, Patrick de
1969 « Une parole qui est à elle-même sa lumière », *Lettres françaises*, 10 décembre, p. 6-8.

ROSS, Cecily
1999 « Lyrical "Novel" Is Lovely, but Thin : Anne Hébert's Giller – Nominated Prose Poem *Am I Disturbing you?* Is a Tiny Gem », *The Globe and Mail*, 9 octobre, p. D20.

ROSS, James
1975 « Love-Hate Triangle », *Hamilton spectator*, 29 octobre.

ROSS, Jean-Michel
2000 « La GBQ Anne-Hébert? », *Le Devoir*, 2 février, p. A6.

ROSS, Val
1999 « Controversy Greets Giller Shortlist », *National Post*, 5 octobre.

ROUSSEAUX, André
1954a « Poètes canadiens », *Le Figaro littéraire*, 8 mai, p. 2.
1954b « André Rousseaux parle de deux poètes canadiens », *Le Devoir*, 12 juin, p. 6-7.
1958 « Jeux de dames », *Le Figaro littéraire*, 20 septembre, p. 2.

ROUX, Geneviève
1965 « [*Le torrent*, Anne Hébert] », *Lumière*, 22 mars.

ROY, Bruno
2000 « Ce qu'il faut, c'est vivre », *Le Devoir*, 29 et 30 janvier, p. A10.
2002 « Grande bibliothèque du Québec, le nom existe, conservons-le », *Le Devoir*, 16 septembre, p. A7.

ROY, Claire
1970 « *Kamouraska* d'Anne Hébert : le livre le plus puissant de l'année », *Le Nouvelliste*, 5 octobre, p. 18.

ROY, Françoise-L.
1954 « Au Cercle des Femmes canadiennes. André Rousseaux rend hommage à l'œuvre d'Anne Hébert », *L'Action catholique*, 23 avril, p. 9.

[ROY, Jean-Louis, le directeur]
1984 « Anne Hébert honorée », *Le Devoir*, 28 novembre, p. 7.

ROY, Johanne

1987a « Anne Hébert, vedette du Salon de Québec », *La Presse*, 1er mai.

1987b « Ouverture du 16e salon international du livre de Québec. Son trac le plus fou, Anne Hébert le ressent devant la page blanche », *Le Devoir*, 1er mai, p. 12.

[ROY, Louis-Philippe, le rédacteur en chef]
1958 « Lancement d'un roman de Anne Hébert », *L'Action catholique*, 31 octobre.

ROY, Mario
1998 « Des éditeurs québécois pris au piège! », *La Presse*, 4 janvier, p. A1.

[ROY, Michel, le rédacteur en chef]
1980 « L'Université McGill honore Anne Hébert », *Le Devoir*, 26 mai, p. 7.

ROY, Paul
2000a « Anne Hébert: 1916-2000. "Une femme vraiment bien" », *La Presse*, 29 janvier, p. A4.

2000b « Avec son cousin!, Anne Hébert 1916-2000 : "C'est Anne Hébert qui m'a appris à lire" », *La Presse*, 28 janvier, p. A1; A4.

ROY, Pierrette
1993 « L'Atelier-théâtre ne craint pas les défis : *La cage* d'Anne Hébert présentée avec ingéniosité et dynamisme par les étudiants », *La Tribune*, 15 avril, p. B5.

1998 « Anne Hébert tout en sensibilité et en fraîcheur », *La Tribune*, 21 mars, p. G8.

1999 « Histoire à cinq voix », *La Tribune*, 12 juin, p. H2.

ROY, Pierrette-Hélène
2000a « Lire Anne Hébert », *La Tribune*, 7 octobre, p. H3.

2000b « Pour le plaisir d'écrire et de lire », *La Tribune*, 7 octobre, p. H3.

2004 « Le Double Signe clôture son "Printemps" », *La Tribune*, 2 juin, p. D10.

R[OYER], J[ean]
1980 « Anne Hébert. Comment séparer le songe du réel? », *Le Devoir*, 29 mars, p. 19.

ROYER, Jean
1966a « Le TNM a choisi de créer à Québec *Le temps sauvage* d'Anne Hébert », *L'Action*, 17 septembre, p. 18.

1966b « Avant-propos pour une création : *Le temps sauvage*, pièce d'Anne Hébert, rencontre avec l'auteur, le metteur en scène, les comédiens », *L'Action*, 8 octobre, p. 15.

1966c « Première mondiale à Québec : *Le temps sauvage*, de Anne Hébert », *L'Action*, 10 octobre, p. 2.

1969 « À la page, notes de Jean Royer », *L'Action*, 16 décembre.

1980 « Anne Hébert: jouer avec le feu », *Le Devoir*, 26 avril, p. 21-22. Repris en 1985 dans *Écrivains contemporains. Entretiens 3 : 1980-1983*, Montréal, l'Hexagone, p. 11-17, en 1991 dans *Poètes québécois : entretiens*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Typo Essais », p. 127-133, et en 1996 en traduction anglaise sous le titre « Anne Hébert : Playing with Fire », dans *Interviews to Literature*, trad. Daniel Sloate, Toronto, Guernica Editions, coll. « Essay Series », nº 19, p. 13-19.

1982a « Anne Hébert ou la passion de vivre », *Le Devoir*, 27 novembre, p. 23.

1982b « Anne Hébert. La passion est un risque mais c'est un risque indispensable », *Le Devoir*, 11 décembre, p. 21; 40. Repris en 1985 sous le titre « La passion d'écriture », dans *Écrivains contemporains. Entretiens 3 : 1980-1983*, Montréal, l'Hexagone, p. 18-22, et en 1991 sous le titre « Anne Hébert. La passion d'écriture », dans *Romanciers québécois : entretiens*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Typo Essais », nº 56, p. 147-151.

1983 « La vie littéraire », *Le Devoir*, 28 mai, p. 18.

1987 « Roger Bellemare : de la musique sur des poèmes de Miron et Anne Hébert », *Le Devoir*, 20 mai, p. 12.

1988a « Anne Hébert un hymne à l'enfance et à Québec », *Le Devoir*, 17 mars, p. 14.

1988b « Le PEN Club propose Anne Hébert au prix Nobel de littérature », *Le Devoir*, 14 avril, p. 11.

1988c « "Cette cinquième saison qui nous est donnée" », *Le Devoir*, 16 avril, p. D1; D12. Repris en 1989 dans *Écrivains contemporains. Entretiens 5 : 1986-1989*, Montréal, l'Hexagone, p. 192-197, et en 1991 dans *Romanciers québécois : entretiens*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Typo Essais », nº 56, p. 152-156.

1988d « À la 16e Rencontre des écrivains. La solitude du dedans et du dehors », *Le Devoir*, 18 avril, cahier 2, p. 9.

2000 « Anne Hébert. De l'ombre à la lumière », *Le Devoir*, 28 janvier, p. A9

RUER, Juliette

2001 « The Beyond », *Voir*, vol. 15, nº 12, 22 mars, p. 64.

[RYAN, Claude, le directeur]

1965 « Les livres de la semaine », *Le Devoir*, 18 décembre, p. 14.

RYAN, Frank L.

1973 « Hébert, Anne *Kamouraska* », *Best Sellers*, 1er août, p. 199.

S., J.

1971 « En présence de la reine : l'Académie reçoit Marguerite Yourcenar et fête la Canadienne Anne Hébert », *La Libre Belgique*, 29 mars.

SABBATH, Lawrence

1966 « TNM Premiere: Playwright Anne Hébert Makes It at Last », *The Montreal Star*, 1er octobre.

SABOURIN, Benoit

2013 « *Héloïse*, d'Anne Hébert. Une première adaptation pour le Théâtre de l'Escapade », *Le Droit*, 19 novembre, p. 25.

SAINT-GERMAIN, Pierre

1963 « Anne Hébert : "Mes personnages me mènent par le bout du nez" », *La Presse*, 21 décembre, p. 3. Repris en 1964 dans *Québec*, nº 1, mai, p. 24-25.

SAINT-HILAIRE, Jean

2003 « *Kamouraska* en version théâtrale », *Le Soleil*, 11 avril, p. B6.

2005a « *Les enfants du Sabbat*, au Trident. La sorcière ou la sainte », *Le Soleil*, 10 septembre, p. C15.

2005b « *Les enfants du Sabbat*. Une belle et bousculante cérémonie de théâtre », *Le Soleil*, 17 septembre, p. C15.

SAINT-HILAIRE, Madeleine Fohy

1951 « M. Viatte fera mieux connaître le Canada », *Le Petit Journal*, 9 septembre, p. 34.

1953 « *Le tombeau des rois* », *La Patrie du dimanche*, 26 avril, p. 68.

SAINT-HILAIRE, Mélanie

2001 « Films d'art sur l'art », *Le Soleil*, 20 mars, p. E12.

SAINT-JACQUES, P.

1980 « Avec *Héloïse*, Anne Hébert fait un saut du côté du fantastique », *La Tribune*, 19 avril, p. E2.

SAINT-LAURENT, O'Neil
1966 « Réponse à Jean Basile à propos d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 22 octobre, p. 16.

SALAÜN, Élise
2014 « *Les enfants du Sabbat*. Anne Hébert », *La Nouvelle*, 22 octobre, p. 16.

SALEM, Gilbert
1982a « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *24 heures*, 5 octobre, p. 39.
1982b « Fémina et Médicis : une Canadienne et un Italien », *Tribune de Lausanne*, 23 novembre, p. 4.
1982c « Un Canada imaginaire », *Tribune de Lausanne*, 23 novembre, p. 4.

SANDBERG, Henri
1971 « Bezeten liefdes-verhaal », *De Telegraaf*, p. XIII.
1972 « *Kamouraska* : ijskoude schoonheid. Prix des Libraires voor Anne Hébert », [source inconnue (Hollande)], 9 septembre.

SANDERS, Alain
1982 « Les "états d'âme" à la devanture des libraires. Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *Aspects de la France*, 14 octobre, p. 8.

SANDLER, Linda
1975 « Hébert Translation a Welcome Event », *Toronto Star*, 1er novembre.

SANDWELL, B. K.
1954 « She's Doing Not Badly », *The Financial Post*, 29 mai, p. 9.

SARFATI, Sonia
2000a « Dix ans, deux grandes dames et 23 Coups de théâtre », *La Presse*, 10 mai, p. E2.
2000b « La chèvre et le bout d'chou », *La Presse*, 2 juin, p. A16.
2000c « Un grand cru… en importation », *La Presse*, 7 juin, p. E2.
2000d « La petite fille et la grande traductrice », *La Presse*, 1er octobre, p. C5.
2000e « Raz-de-marée Major », *La Presse*, 15 octobre, p. B4.
2005 « Au pied de la lettre. Rendez-vous », *La Presse*, 11 décembre, p. 10.
2006a « Au pied de la lettre : les petites nouvelles du monde littéraire », *La Presse*, 5 mars, p. 12.
2006b « Festival de littérature. Anne Hébert, le feu et la glace », *La Presse*, 20 septembre 2006, p. 2.

SAUVÉ, Mathieu-Robert
2019 « Enfin une biographie d'Anne Hébert! », *UdeMnouvelles. Revue les diplômés*, 9 décembre, https://www.nouvelles.umontreal.ca/article/2019/12/09/enfin-une-biographie-d-anne-hebert/

SCHILLER, William
1975 « Difference Between Rosenblatt and Hébert is Vision », *Windsor Star*, 27 décembre.

SCHLOCKER, Georges
1982 « Kanada ist ganz anders. Femina-Preis : Anne Hébert », *Saarbrücker Zeitung*, 24 novembre.

SCHMIDT, Albert-Marie
1965 « Femmeraies », *Réforme*, 6 mars, p. 13.

SCHMIDT, Joël
1982 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *Réforme*, 25 septembre, p. 9.

SCULLY, Robert Guy
[1973?] « Première mondiale : Kamouraska à l'heure de *Kamouraska* », [source inconnue].

1973a « *Kamouraska* : l'œuvre de notre grande bourgeoisie », *Le Devoir*, 31 mars, p. 15.

1973b « Un malaise? : la superproduction », *Le Devoir*, 7 avril, p. 22.

SÉNART, Philippe
1970 « Michel Déon prix interallié pour *Les poneys sauvages* », *Combat*.

SEREX, Patricia
1988 « Le printemps des romancières : une sélection subjective », *24 heures*, 8 avril, p. 51.

SESSA, Jacqueline
1998 « Variations transatlantiques : *La brise en poupe* de Lucette Desvignes et *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert », *Studies on Lucette Desvignes and the Twentieth Century*, nº 8, p. 111-127.

SEYMOUR, Miranda
1984 « Young Rebels in the Bush », *The Standard*, 15 août.

SHATENSTEIN, Elaine
1997 « Glimpses of a Private Woman », *The Gazette*, 29 mars.

SHAVER, Pierre
1988 « *Les fous de Bassan* : prix Fémina 1982 », *The Lion en français*, décembre, p. 68.

SHEPPARD, Michel-Adrien
1988 « The Other Tongue », *Montreal Mirror*, 21 octobre.

SICLIER, Jacques
2003 « *Kamouraska*, portrait d'une femme victime de la morale bourgeoise et religieuse. Un film canadien de Claude Jutra », *Le Monde*, 29 mars, p. 9.

SIENKEWICZ, Anne W.
1984 « *In the Shadow of the Wind* by Anne Hébert », *Women's Review of Books II*, novembre, https://eds.a.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=1&sid=851e71a5-a23f-411f-8b9a-af2142401f6f%40sessionmgr4006&bdata=Jmxhbmc9ZnImc210ZT11ZHMtbG12ZQ%3d%3d#AN=103331WOM12419610000243&db=1fh

SIMON, Pierre-Henri
1965 « Trois recueils de nouvelles : *Le torrent*, d'Anne Hébert », *Le Monde*, 10 février.

SIMON, Sherry
1982 « "Fous" a Compelling Tale in Lyrical Language », *The Gazette*, 27 novembre, p. C6.

SINOIR, Mariel
1965 « *Le torrent* par Anne Hébert », *Les Nouvelles Littéraires*, 18 février, p. 4.

SION, Georges
1958 « Se changer les idées », *Le Phare dimanche*, 21 décembre.

1971 « Anne Hébert – Thérèse de Saint Phalle », *Le Phare dimanche*, 17 janvier, p. 9.

1982 « Antonine Maillet, Robert Lalonde, Anne Hébert : l'Acadie et le Québec entre hier et aujourd'hui », *Le Soir*, 21 septembre.

1988a « Anne Hébert entre mémoire et présent », *Le Soir*, 2 juin.

1988b « Anne Hébert, Prix belgo-canadien : une si grande voix! », *Le Soir*, 27 juillet.

1995 « De belles continuités : *Aurélien, Clara* pour Anne Hébert. *Gémonies* et *La face cachée* de Georges Thinès », *Le Soir*, 18 janvier, p. 32.

SIPRIOT, Pierre
1975 « Une nouvelle sorcière de Salem », *Le Figaro*, 27 septembre, p. 14.

SOUHAMI, Diana
1984 « Anne Hébert : *In The Shadow Of The Wind* », *City Limits*, 3 au 9 août, p. 30.

SOULIÉ, Jean-Paul
1986 « Paul Hébert. Trente-cinq ans de théâtre ça se fête », *La Presse*, 17 décembre, p. G1.

SOULIÈRES, Robert
1998 « Une bavure littéraire », *Le Devoir*, 12 janvier, p. A6.

SPRUNG, Guy
1995 « Can English do Justice to Anne Hébert's Words? », *The Gazette*, 28 janvier.

STANKÉ, Alain
1998 « Cherche journaliste désespérément », *La Presse*, 2 février, p. B3.

STEVENS, Peter
1975 « Anne Hébert's First Novel Set Her Tone », *Windsor star*, 1er mars.

ST-GEORGE STUBBS, Roy
1975 « Words of Winter », *Winnipeg Free Press*, 18 octobre, p. 16.

STIL, André
1971 « Hiers obsédants. Anne Hébert : *Kamouraska* », *L'Humanité*, 4 mars, p. 8.

STOFFMAN, Judy
1999 « Young Authors Challenge Vets in Giller Prize Race », *The Toronto Star*, 5 octobre.

SUCH, Peter
1977 « Anne Hébert Turns Mayhem, Epic Themes into Vivid Collage », *The Toronto Star*, 23 avril, p. H7.

SYLVESTRE, Guy
1942 « *Les songes en équilibre* », *Le Droit*, 14 mars, p. 6.

1950 « *Le torrent* », *Le Droit*, 11 novembre.

1964 « Amour et poésie. Éros au pays de Québec », *Le Devoir*, 7 novembre, p. 20-21.

T., C.
2000 « Mont-Joli, thé littéraire à la Villa Reford », *Le Soleil*, 13 juillet, p. A6.

TADROS, Jean-Pierre
1973a « *Kamouraska*, une certaine perfection », *Le Devoir*, 6 avril, p. 15.

1973b « Anne Hébert en entrevue. L'œuvre écrite », *Le Devoir*, 7 avril, p. 23.

1973c « The Film Will be Shown as a Protest », *The Toronto Star*, 12 mai, p. 83.

TANGUAY, Antoine
2005 « Un doublé pour Michel Tremblay », *Le Soleil*, 28 août, p. C1-C2.

TESSIER, Carmen
1971 « Anne Hébert est venue du Canada en 24 heures recevoir le Prix des libraires », *France-Soir*, 3 mars, p. 14.

TESSIER, Jacques
2000 « Anne Hébert n'écrira plus », *L'Humanité*, 24 janvier, p. 3.

THÉORÊT, Émilie
2019 « Anne Hébert. De la violence et de la lumière », *Le Verbe*, 17 décembre, https://www.le-verbe.com/culture/anne-hebert-de-violence-et-de-lumiere/

THÉRIAULT, Carl
2000 « Thé littéraire champêtre », *Le Soleil*, 17 juillet, p. A3.

THEURILLAT, Hilaire
1970 « *Kamouraska* par Anne Hébert », *La Suisse*, 17 novembre.

THIBEAULT, Pierre
1999 « *Un habit de lumière* d'Anne Hébert. Trou à rats », *Ici Montréal*, 3 au 10 juin, p. 26.

TIMMONS, Claudia
2006 « Une chance unique de découvrir Anne Hébert : le Musée des beaux-arts lève le voile sur l'œuvre inédite de la célèbre auteure », *La Tribune*, 9 mai, p. 23.

TORNIKIAN, Jean
1971 « Histoire d'une passion », *L'Humanité dimanche*, 24 janvier. A paru à la même période dans le nº 307 du journal, p. 18.

TOUPIN, Gilles
1993 « Anne Hébert : être deux fois au monde », *La Presse*, 14 mars, p. B7.

1997 « Anne Hébert nous écrit le monde », *La Presse*, 4 mai, p. B3.

TOUSIGNANT, François
2000 « Art lyrique : échec », *Le Devoir*, 2 juin, p. B8.

TREMBLAY, Anne
1975 « Regions of Poem : Victim and Victor », *The Gazette*, 29 novembre, p. 51.

TREMBLAY, Denis
1970 « Un livre sur le théâtre québécois », *Montréal-Matin*, 19 décembre, p. 62.

TREMBLAY, Gérald
1988 « *Le Premier Jardin* », *La Voix gaspésienne*, 29 juin.

TREMBLAY, Gisèle
1971a « Le best-seller d'Anne Hébert en France : *Kamouraska* sur grand écran », *Photo-journal*, 14 juin.

1971b « *Kamouraska* ou la fureur de vivre », *Le Devoir*, 12 juin, p. 13.

TREMBLAY, Karine
1999 « Anne Hébert, la précurseure », *La Tribune*, 9 juin, p. B8.

2013 « Regard neuf sur Anne Hébert : le premier de cinq tomes de l'œuvre poétique de l'écrivaine voit le jour », *La Tribune*, 25 mars, p. 15.

2020 « Des classiques à lire et à relire », *La Tribune*, 20 juin, https://www.latribune.ca/2020/04/18/des-classiques-a-lire-et-a-relire-c767b9ebd6891bc649a54d2a0870d4c0

TREMBLAY, Odile
1992 « La vraie vie est ailleurs », *Le Devoir*, 30 mai, p. D2.

1995 « Le "vrai" *Kamouraska*, la version longue du film de Jutra serait plus proche du livre

d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 11 février, p. C1.

2000a « À tout prendre », *Le Devoir*, 29 janvier, p. B12.

2000b « Changements douloureux », *Le Devoir*, 20 septembre, p. B10.

2000c « De quel côté souffle le vent de l'histoire? », *Le Devoir*, 16 septembre, p. C1.

2000d « La mort d'une figure de cristal », *Le Devoir*, 24 janvier, p. A1; A8.

2012a « La ferveur d'un *Torrent*: le cinéaste Simon Lavoie interroge l'ADN du Québec à travers la nouvelle d'Anne Hébert », *Le Devoir*, 20 et 21 octobre, p. E1-E2.

2012b « L'hypnose d'un torrent », *Le Devoir*, 27 et 28 octobre, p. E16.

2014a « Anne Hébert et moi : l'artiste Michel Langlois plonge dans ses souvenirs pour *Anne les vingt jours* », *Le Devoir*, 3 et 4 mai, p. C8.

2014b « Anne Hébert, de mémoire et d'imagination », *Le Devoir*, 10 et 11 mai, p. E10.

2019 « Les seigneuries au fil du fleuve », *Le Devoir*, 3 août.

TREMBLAY, Régis

1980a « Le nouveau Anne Hébert », *Le Soleil*, 6 mars, p. D2.

1980b « Le charme redoutable de la timide Anne Hébert », *Le Soleil*, 12 avril, p. D2.

1982a « Une rentrée littéraire en tornade », *Le Soleil*, 4 septembre, p. D8.

1982b « Anne Hébert atteint à une beauté insoutenable », *Le Soleil*, 18 septembre, p. F8.

1982c « Anne Hébert : la discrète reine de la fête, hier à Montréal », *Le Soleil*, 9 décembre, p. D11.

1995 « *Kamouraska* de Claude Jutra : testament d'un poète disparu », *Le Soleil*, 17 février, p. A13.

1998 « Cuivres et charbon : en route pour l'Oscar du meilleur film étranger », *Le Soleil*, 30 janvier, p. C3.

2000 « Anne Hébert en BD : *La mercière assassinée*, une télésérie de 1958, revit sur les planches de Mira Falardeau », *Le Soleil*, 4 février, p. A1.

2003a « Fêtes de la Nouvelle-France, cinq tableaux de la collection d'Anne Hébert aux enchères », *Le Soleil*, 24 juillet, p. B8.

2003b « Une partie de ping-pong de 20 500$! : le *Kamouraska*, de Jean Paul Lemieux, a trouvé preneur », *Le Soleil*, 30 juillet, p. B3.

[TRUDEAU, Michel, le directeur]

1972 « Le rêve de Claude Jutra se réalise, *Kamouraska* est en marche », *Le Grand Journal illustré*, 21 février.

T'SAS, Guido

1993 « Sfeervol verhaal van Canadese Anne Hébert », *Brabants Dagblad*, 14 juillet.

TURCOT, Geneviève

2006 « La désillusion à l'honneur », *Le Droit*, 8 et 9 avril, p. A17.

V., J.

1958 « Anne Hébert, prix Duvernay », *La Presse*, 12 décembre, p. 49.

1975 « Croyez-vous aux sorcières? », *Tribune de Genève*, 10 octobre.

VADEBONCŒUR, Pierre

2001 « Le *Anne Hébert* de Godbout », *Le Couac*, vol. 4, nº 5, février, p. 9.

VAILLANT, Annette

1971 « Anne Hébert prix des Libraires », *Les Nouvelles Littéraires*, 4 mars.

VALLIÈRES, Pierre
1975a « Anne Hébert célèbre la beauté du Diable... », *Le Jour*, 13 septembre, p. 14.
1975b « Anne Hébert, comme Rimbaud, demeure affamée de ce Je qui est un Autre », *Le Jour*, 31 octobre, p. 17.

VALMONT, Jacques
1970a « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Aspects de la France*, 8 octobre.
1970b « François Nourissier : *La crève* », *Aspects de la France*, 24 décembre.
1975 « Anne Hébert: *Les enfants du Sabbat* », *Aspects de la France*, 16 octobre.

VALOIS, Marcel
1953 « *Le tombeau des rois* », *La Presse*, 2 mai, p. 66.
1958 « *Les chambres de bois* », *La Presse*, 8 novembre, p. 53.

VAN BELLE, Anita
[?] « Un livre kit », *L'Espace littéraire.*

VAN GEIT, Jean-Pierre
[?] « Anne Hébert : une romancière qui rêve sur les rives du Saint-Laurent et écrit sur les bords de la Seine », *Foire internationale du livre*.

VANASSE, Jean-Paul
1954 « Vers le roman pur », *Le Droit*, 29 septembre, p. 24.

VANASSE, Léo
1966 « Anne Hébert et le TNM : une mauvaise rencontre », *Quartier latin*, 20 octobre, p. 2-3.

VENNAT, Pierre
1992a « Le festival de Trois », *La Presse*, 14 juin, p. C5.
1992b « Lise Bissonnette parmi les finalistes du Prix du gouverneur général », *La Presse*, 6 novembre, p. C8.
1992c « Anne Hébert, prix du Gouverneur général pour la troisième fois », *La Presse*, 1er décembre, p. B7.
1993a « Anne Hébert et Colette Beauchamp, lauréates de l'Académie des lettres », *La Presse*, 27 mai, p. D10.
1993b « Anne Hébert en Estrie aujourd'hui », *La Presse*, 13 juin, p. B7.
1994a « Anne Hébert remporte le prix Gilles-Corbeil doté d'une bourse de 100 000 dollars », *La Presse*, 11 janvier, p. B10.
1994b « La littérature québécoise : ni américaine ni européenne », *La Presse*, 28 octobre, p. A16.
2000a « Le France-Québec décerné à Anne Hébert », *Le Nouvelliste*, 13 janvier, p. 22.
2000b « Sus à l'étroitesse d'esprit », *La Presse*, 16 avril, p. B9.
2002 « Carole Laure, maîtresse d'école (L'écriture d'Anne Hébert) », *La Presse*, 4 novembre, p. C6.
2003 « Souvenirs, souvenirs. La malchance d'Anne Hébert », *La Presse*, 8 décembre, p. 2.

V[ERDUSSEN], M[onique]
1995 « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* », *La Libre Belgique*, 30 juin.

VERDUSSEN, Monique
1983 « Anne Hébert à bâtons rompus : "Je veux être écrivain d'abord" », *La Libre Belgique*, 23 mars, p. 18.

1988a « *Le Premier Jardin*, le dernier roman », *La Libre Belgique*, 28 juillet.

1988b « La Québécoise Anne Hébert reçoit le prix Canada-Communauté française de Belgique », *La Libre Belgique*, 28 juillet.

1995 « Anne Hébert en un frémissement… », *La Libre Belgique*, 28 avril, p. 8.

1999 « Anne Hébert scrute avec drôlerie et gravité les rêves convenus d'une humanité abusée par la vie. Elle le voyait déjà… en habit de lumière », *La Libre Belgique* (suppl.), 30 juin.

VERMEULEN, Marcel

1971a « Anne Hébert, première romancière de la "révolte canadienne" », *Le Soir*, 27 mars.

1971b « En présence de la reine : brillante réception, à l'Académie, de Mme Marguerite Yourcenar », *Le Soir*, 28 et 29 mars.

VIATTE, Auguste

1955 « Anne Hébert à Paris », *La Croix*, 20 et 21 mars.

1957 « Prix remporté par Anne Hébert », *La Croix*.

1957 « Trois romanciers canadiens : Anne Hébert, Claire France, Yves Thériault », *La Croix*, 23 juin, p. 4.

1959 « Un roman canadien sur les esquimaux », *La Croix*, 1er mars.

1960 « Deux étapes de la poésie canadienne : Émile Nelligan, Anne Hébert », *La Croix*, 11 et 12 décembre, p. 5.

1965 « Anne Hébert et ses contes », *La Croix*, 12 mars.

1969 « Poètes du Québec », *La Croix*, 28 décembre, p. 8.

1970 « Une grande romancière canadienne française », *La Croix*, 1er et 2 novembre, p. 9.

1975 « Anne Hébert et Satan », *La Croix*, 19 et 20 octobre, p. 9.

VIAU, René

2000 « Anne Hébert et Saint-Denys Garneau ont partagé le même été… », *La Presse*, 7 février, p. B7.

2006a « La saison met le cap sur le nord », *Le Devoir*, 21 et 22 janvier, p. E9.

2006b « *Regard et jeux dans l'espace* et sur toile », *Le Devoir*, 13 et 14 mai, p. E6.

VIER, Jacques

1983 « Sur trois prix littéraires : I. Dominique Fernandez *Dans la main de l'Ange*; II. Vladimir Volkoff *Le Montage*; III. Anne Hébert *Les fous de Bassan* », *L'Homme nouveau*, 20 février, p. 8.

VIGER, Denise

1954 « Interview. Anne Hébert, poète de talent, part en Europe », [source inconnue], p. 67.

VIGNEAULT, Alexandre

2013 « Anne Hébert/*Kamouraska*. De neige et de fureur », *La Presse*, 19 juillet, p. 4.

VIGNEAUX, Jean

1971 « *Kamouraska* Anne Hébert », *Pourquoi pas?*, 21 janvier, p. 100-105.

VIGO, René

1982 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *L'Est-Éclair*, 21 décembre.

1983 « *Les fous de Bassan* par Anne Hébert », *La Vie judiciaire*, 17 au 23 janvier, p. 14.

VILDER, Karine

2022 « 20 suggestions de lectures inspirantes de nos écrivains », *Le Journal de Montréal*, 17

décembre, p. 68.

VILLENET, Jean
1982 « Le Fémina à Anne Hébert », *Tribune de Genève*, 23 novembre, p. 26.

VILLENEUVE, Marie-Paule
1995 « La façon de dire », *Le Droit*, 28 janvier, p. A4.
1998 « Un style de fer dans un gant de velours », *Le Droit*, 14 mars, p. A8.
1999 « De rêve et de misère », *Le Droit*, 19 juin, p. A19.

VILLENEUVE, Paquerette
1970 « Un Goncourt, pour *Kamouraska*? », *Le Devoir*, 17 octobre, p. 17.
1971 « Paris Raves About a Murder, Quebec-Style », *The Montreal Star Entertainments*, 16 janvier, p. 16.

VINCENT, Isabel
1989 « Childhood Memories of Rural Quebec Are Writer's Literary Mainstay : Images of a "Gothic Universe" », *The Globe and Mail*, 27 septembre, p. C13.

VOISARD, Anne-Marie
1987 « Anne Hébert à Québec, un retour aux sources », *Le Soleil*, 2 mai, p. C1-C2.
1988a « *Le Premier Jardin* d'Anne Hébert : une émouvante visite guidée de Québec », *Le Soleil*, 26 mars, p. D11.
1988b « Anne Hébert, une Québécoise à Paris pour raconter son pays », *Le Soleil*, 7 avril, p. B7.
1988c « La 16e rencontre internationale des écrivains : la solitude au centre des débats », *Le Soleil*, 16 avril, p. D14.
1988d « Des livres pour votre été », *Le Soleil*, 2 juillet, p. C1; C8.
1992a « *L'enfant chargé de songes*, d'Anne Hébert, plus qu'un chef-d'œuvre… », *Le Soleil*, 30 mai, p. F9.
1992b « Anne Hébert ne vieillit pas. Mieux encore », *Le Soleil*, 6 juin, p. F1.
1992c « Anne Hébert. Un souffle de jeunesse », *Le Soleil*, 6 juin, p. F1-F2.
1995a « *Aurélien, Clara, Mademoiselle et le Lieutenant anglais* : une belle et grande surprise d'Anne Hébert », *Le Soleil*, 23 janvier, p. B7.
1995b « La fête des livres », *Le Soleil*, 23 avril, p. B11.
1995c « Anne Hébert. De cœur et de corps à Québec… au Salon du livre », *Le Soleil*, 3 juin, p. C1; C11.
1995d « Fougueuse, ardente comme Clara », *Le Droit*, 3 juin, p. A5.
1995e « Beau jour pour bouquiner », *Le Soleil*, 4 juin, p. A3.
1995f « Lendemain de fête », *Le Soleil*, 11 juin, p. B11.
1997a « La jeunesse des mots: Anne Hébert, les deux pieds au Québec », *Le Soleil*, 26 avril, p. D1. Repris en 1997 avec des modifications sous le titre « Anne Hébert en sol québécois : *Poèmes pour la main gauche* », *Le Droit*, 3 mai, p. A50.

VOITURIER, Michel
1989 « Prix littéraire Canada-Communauté française. Anne Hébert : la violence solaire », *Vers l'avenir*, 20 novembre.

VON BORN, Heidi
[?] « Anne Hébert – fanbärare för sitt land », [source inconnue].

VOWLES, Andrew

2000 « When Secret Yearnings Break Free », *The Hamilton Spectator*, 28 octobre, p. W04.

W., G.
1972 « Anne Hébert : *Kamouraska* », *Wochenpresse*, 12 juillet.

WATKINS, Mel
1977 « Books : Artful Malefience. *Children of the Black Sabbath* », *The New York Times*, 7 septembre, p. C19.

WEBER, Gerhard
1983 « Aragons gewaltiger Schatten über den Literaturpreisen », *Der literat*, mars, p. 64.

WEIGHTMAN, John
[1982?] « From the Crab Basket », *Observer Review*, p. 46.

WEILBRENNER, Bernard
1954 « Poésie canadienne. *Le tombeau des rois* », *Le Droit*, 18 août, p. 8.

WEILBRENNER, Carl
1954 « *Le torrent* », *Le Droit*, juillet, p. 11.

WHIPP, Betty
1970 « Anne Hébert *Kamouraska* », *Journal de Genève*, 28 octobre.

1982 « Anne Hébert : *Les fous de Bassan* », *Journal de Genève*, 18 octobre.

WHITTAKER, Herbert
1972 « *Le temps Sauvage* Short on Vigor », *Globe and Mail*, 24 novembre, p. 16.

WHITTINGTON, Shirley
1977 « Hébert's Real Canadian Horror Story », [source inconnue], 6 mai.

WINTZEN, René
1958 « Premières sélections en vue des prix », *Témoignage chrétien*, 12 septembre, p. 17.

WULMS, G.
1976 « Liefde en heksen : Vrouwen aan het woord », *Het belang van Limburg*, 9 janvier.

XÉNAKIS, Françoise
1982a « *Les fous de Bassan* d'Anne Hébert; *Mélancolie Nord* de Michel Rio », *Le Matin*, 4 octobre, p. 26.

1982b « Aujourd'hui, remise des prix Goncourt et Renaudot 1982 », *Le Matin*, 15 novembre, p. 25.

1982c « Prix Fémina. Anne Hébert : la redécouverte du péché à lire », *Le Matin*, 23 novembre, p. 26.

1982d « L'amour à la dérive », *Le Matin*, 3 décembre.

ZANDER, B.
1972 « Psycho-Krimi », *Westdeutsche Allgemeine*, 31 juillet.