



UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

Service des bibliothèques et archives
Sherbrooke (Québec) J1K 2R1

Répertoire du

Fonds Andrée Desautels

P27

Par *Suzanne Couture*
et *Julie Fecteau*

Décembre 2006

PRÉSENTATION

Le Service des archives de l'Université de Sherbrooke est heureux de présenter aux chercheuses et chercheurs le *Répertoire du Fonds Andrée Desautels (P27)*.

Cet instrument de recherche décrit le contenu des archives d'Andrée Desautels considérée comme la première musicologue professionnelle du Québec, et pionnière dans le domaine de l'enseignement de l'histoire de la musique.

L'élaboration du répertoire est le fruit d'un travail d'équipe. Soulignons la contribution de Suzanne Couture, stagiaire du certificat en archivistique de l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal qui s'est chargée de la description du fonds qu'elle a établie selon les *Règles de description des documents d'archives*. Julie Fecteau, archiviste au Service des archives, a complété cette opération, a assuré la révision des textes et la mise en forme du répertoire. Sylvie Dion, secrétaire de direction au Service des archives, a réalisé les travaux d'édition. Toutes ces personnes sont ici remerciées de leur contribution à l'élaboration du répertoire présentant ainsi un instrument de recherche de qualité dont les chercheuses et chercheurs sauront assurément profiter.

Frédéric Brochu
Directeur
Service des archives

Le 19 décembre 2006

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Cadre de classement	9
Description du fonds.....	11
Index onomastique	29

INTRODUCTION

Note méthodologique

Le fonds Andrée Desautels a été acquis de sa créatrice en trois versements entre 1998 et 2001.

Cet instrument de recherche de type *répertoire* contient une description au niveau du fonds, de la série, de la sous-série, puis du dossier. Un index onomastique complète l'instrument de recherche.

À la suite d'une analyse préliminaire, un cadre de classement a été élaboré sur la base des activités d'Andrée Desautels et des types de documents.

Afin de faciliter l'utilisation de cet instrument de recherche et pour une meilleure exploitation du fonds, il est nécessaire de fournir quelques indications concernant la cotation et les zones de description.

La cotation

C'est le premier élément qui apparaît dans la notice de chaque unité de description. Il s'agit d'un numéro d'ordre qui indique l'emplacement de l'unité décrite dans le fonds.

Exemple **P27/B3/1**, indique :

- P** : fonds **privé**;
- 27** : la **cote** numérique attribuée au fonds Andrée Desautels;
- B** : la **série** B correspond à la série *Vie professionnelle*;
- 3** : la **sous-série** B3 correspond à la 3^e sous-série *Textes et publications*;
- 1** : le **dossier** 1 correspond au 1^{er} dossier *Un manuscrit autographe de Marc Antoine Charpentier à Québec*.

Les zones de description

Titre

Les titres des séries, des sous-séries et des dossiers correspondent soit au contenu, soit au type de documents, et servent à nommer l'unité décrite de la façon la plus concise possible.

Date(s)

Cette zone indique les dates inclusives des documents de l'unité décrite. Elle peut comporter une seule date ou deux dates, selon le cas. Pour un document sans date officielle, lorsque cela a été possible, une date probable ou relative a été attribuée de la manière suivante : date probable [1957?]; décennie certaine [197-]; décennie incertaine [194-?].

Étendue

Cette zone donne un aperçu du volume de l'unité décrite qui s'exprime en centimètres ou en nombre de feuillets.

Description des documents

Cette zone donne accès à une information générale ou détaillée du contenu du fonds selon les niveaux de description.

Ainsi en consultant la présentation des six séries du fonds Andrée Desautels, les chercheuses et chercheurs obtiennent un aperçu de l'ensemble des renseignements qui s'y trouvent et prennent connaissance, s'il y a lieu des subdivisions de ces séries. En consultant les sous-séries, ils ont une meilleure connaissance de l'ensemble

des dossiers; en consultant la description d'un dossier, ils ont accès à une information plus détaillée et plus précise du dossier.

Notes

Cette zone comprend des informations complémentaires sur l'unité décrite. Les notes sont surtout liées au titre, à l'état de conservation, à la langue des documents et à la présence de copies.

CADRE DE CLASSEMENT

FONDS ANDRÉE DESAUTELS (P27)

P27/A ÉTUDES

P27/B VIE PROFESSIONNELLE

- P27/B1 Curriculum vitae
- P27/B2 Enseignement
- P27/B3 Textes et publications
- P27/B4 Textes radiophoniques
- P27/B5 Conférences
- P27/B6 Distinctions
- P27/B7 Coupures de journaux

P27/C ACTIVITÉS ET RÉALISATIONS

- P27/C1 Exposition universelle de 1967 / Pavillon « L'Homme et la musique »
- P27/C2 Association des professeurs des conservatoires de musique et d'art dramatique de la province de Québec
- P27/C3 Conservatoire de musique de Montréal
- P27/C4 Jeunesses musicales du Canada

P27/D CORRESPONDANCE

P27/E DOCUMENTS AUDIOVISUELS

P27/F DOCUMENTS RÉUNIS PAR ANDRÉE DESAUTELS

- P27/F1 Correspondance de Victor Brault
- P27/F2 Conservatoires de musique du Canada
- P27/F3 Rodolphe Mathieu
- P27/F4 Questionnaire sur la musique canadienne

DESCRIPTION DU FONDS

P27. – Fonds Andrée Desautels. – 1888-2000. – 60 cm de documents textuels. – 472 diapositives. – 40 bandes sonores. – 19 cassettes sonores. – 18 photographies. – 4 volumes. – 3 dessins techniques. – 2 feuilles de musique. – 1 disque sonore. – 1 affiche.

Notice biographique

Andrée Desautels naît le 9 octobre 1923 à Montréal. Elle grandit dans un milieu artistique privilégié puisqu'elle est la fille de la mezzo-soprano Cédia Brault, et du ténor et imprésario Victor Desautels. Elle est de surcroît la nièce de Victor Brault, baryton et professeur de chant. Elle fait des études musicales au Conservatoire de musique de Montréal de 1944 à 1947, en histoire de l'art et en littérature à l'Université de Montréal de 1945 à 1947, et des études supérieures au Conservatoire de Paris où elle suit des cours d'histoire de la musique de 1947 à 1949 avec Norbert Dufourcq, et d'esthétique avec Marcel Beauvils et Roland Manuel. Elle compose trois mélodies qui sont présentées le 1^{er} juillet 1947 lors d'un concert à l'École Normale de Paris. En 1949, elle obtient les premiers prix d'histoire de la musique et d'esthétique. Les années suivantes, elle compose de la musique de scène pour des productions théâtrales montréalaises telles *Dom Juan* de Molière pour le Théâtre du Nouveau Monde en 1954, et *Antigone* de Jean Anouilh pour un téléthéâtre de Radio-Canada. Dès son retour à Montréal en 1949, elle devient professeure d'histoire de la musique et de musicologie au Conservatoire de musique de Montréal, poste qu'elle occupe jusqu'à sa retraite en 1988 alors qu'elle est nommée professeure émérite. De 1961 à 1964, elle enseigne l'histoire de la musique à l'Université de Montréal et à l'École Vincent-d'Indy. Entre 1949 et 1966, elle est active au sein des Jeunesses musicales du Canada comme commentatrice de concerts, puis comme rédactrice en chef du *Journal des Jeunesses musicales du Canada* qui devient en 1954 le *Journal musical canadien*. Elle est nommée commissaire responsable du contenu du pavillon « L'Homme et la musique » à l'Exposition universelle de 1967 à Montréal. Pour l'originalité et l'excellence de son travail lors de cet événement, elle reçoit avec son équipe la médaille d'argent Lester B. Pearson. Au Centre d'art Orford, elle anime plusieurs colloques entre 1964 et 1968, et donne des cours publics sur divers compositeurs de 1975 à 1978. Pendant une trentaine d'années, elle propose aux auditeurs de Radio-Canada plusieurs séries d'émissions sur la musique en plus de collaborer à d'autres émissions dont *L'Opéra du Métropolitain*. Elle est la présidente fondatrice de l'Association des professeurs des conservatoires de musique et d'art dramatique de la province de Québec, et membre du Conseil des Arts du Canada de 1967 à 1970. Tout au long de sa carrière, elle est invitée à donner des conférences sur la musique canadienne. Elle publie de nombreux articles et participe à la rédaction de plusieurs publications, notamment *l'Encyclopédie de la musique au Canada* ainsi que *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Elle reçoit la médaille de l'Assemblée nationale (1988), de l'Ordre du Canada (1995) ainsi qu'un doctorat *honoris causa* de l'Université de Sherbrooke (1999).

Portée et contenu

Le fonds témoigne de plusieurs aspects de la carrière d'Andrée Desautels autant comme musicienne que musicologue, pédagogue et animatrice. Elle est considérée comme la première musicologue professionnelle au Québec, et pionnière dans le domaine de l'enseignement de l'histoire de la musique. Son engagement à la cause de l'éducation musicale et à l'apprentissage scientifique de l'histoire s'est manifesté dès son retour d'Europe non seulement dans ses cours, mais également par sa contribution à la diffusion de l'histoire de la musique canadienne à la radio, dans les journaux et par des conférences et des publications.

On trouve dans le fonds des pièces de correspondance, des coupures de journaux, des textes manuscrits et dactylographiés, des photographies, des documents audiovisuels et des volumes publiés.

Le fonds est constitué de six séries :

- P27/A Études;
- P27/B Vie professionnelle;
- P27/C Activités et réalisations;
- P27/D Correspondance;
- P27/E Documents audiovisuels ;
- P27/F Documents réunis par Andrée Desautels.

Notes

Le titre est basé sur le nom de la créatrice du fonds.

Les documents ont été donnés par Andrée Desautels en trois versements en 1998, 2000 et 2001.

Le fonds contient des documents en anglais.

Parmi les documents on trouve des originaux et des copies.

Les photocopies ou les reproductions de documents ne sont permises qu'avec l'autorisation de la donatrice.

Instrument de recherche : Répertoire du Fonds Andrée Desautels (P27) / Suzanne Couture et Julie Fecteau. – Sherbrooke : Service des archives de l'Université de Sherbrooke, 2006.

Bibliographie

Kallmann, Helmut et Potvin, Gilles. *Encyclopédie de la musique au Canada*. Saint-Laurent, 1993.

Vincent, Sophie. « Première musicologue au Québec », *Liaison*, volume XXXIII, n° 19, 17 juin 1999.

P27/A

ÉTUDES. – 1942-1951, 1961. – 5 f. – 1 photographie n&b.

Cette série est constituée d'un seul dossier qui témoigne des études universitaires d'Andrée Desautels à l'Université de Montréal, au Conservatoire de musique de Montréal et à l'Université de Paris. Le dossier comprend une copie d'un certificat d'études, des pièces de correspondance avec son maître à Paris Norbert Dufourcq, une coupure du journal *Notre temps*, et une photographie datée de 1961 sur laquelle on voit Andrée Desautels.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Un document est en mauvais état.

La copie du certificat d'études de 1942 a été certifiée conforme en 1951.

P27/B

VIE PROFESSIONNELLE. – 1888-2000, surtout 1951-1995. – 15 cm de documents textuels. – 5 photographies n&b. – 2 photographies en couleurs. – 4 volumes. – 2 feuilles de musique. – 1 disque sonore.

Cette série témoigne de la carrière d'Andrée Desautels d'abord comme professeure d'histoire de la musique et de musicologie au Conservatoire de musique de Montréal, puis comme musicologue, animatrice et conférencière. Certains documents ont trait à son rôle de membre du jury du Conservatoire de Paris en 1952, et de professeure invitée à Bruxelles de 1963 à 1965. Parallèlement à sa carrière d'enseignante, plusieurs documents renseignent sur sa participation comme rédactrice, présentatrice et commentatrice entre 1950 et 1989, puis à des émissions radiophoniques de Radio-Canada. Elle signe plusieurs articles et collabore à la rédaction de publications, notamment *Les trois âges de la musique au Canada* (1965), *Six formes musicales audio-visuelles* (1967), *Histoire de la composition musicale au Canada de 1610 à 1967* (1970), *La création et la vie musicale au Québec* (1979), *Encyclopédie de la musique au Canada* (1983). Andrée Desautels donne également des conférences sur la musique canadienne à Paris et au Québec. Cette série comprend des documents sur des distinctions honorifiques qui lui ont été décernées telles l'Ordre du Canada en 1995, et un doctorat *honoris causa* de l'Université de Sherbrooke en 1999.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série comprend des pièces de correspondance, des coupures de journaux, des ébauches et des notes, des textes manuscrits et dactylographiés, des textes radiophoniques, des épreuves annotées, des tirés à part et des volumes publiés, des photographies et un curriculum vitae.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P27/B1 Curriculum vitae; P27/B2 Enseignement; P27/B3 Textes et publications; P27/B4 Textes radiophoniques; P27/B5 Conférences; P27/B6 Distinctions; P27/B7 Coupures de journaux.

Certains documents sont en mauvais état.

Certains documents sont en anglais.

Certains documents sont des copies.

P27/B1 Curriculum vitae . – 1999. – 7 f.

Cette sous-série est constituée d'un seul dossier dans lequel on trouve une copie du curriculum vitae d'Andrée Desautels comprenant un résumé de sa carrière, une liste de ses œuvres musicales et d'autres réalisations.

Le titre est basé sur le type de document.

P27/B2 Enseignement. – 1952-1988. – 1 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée d'un seul dossier portant sur la carrière de professeure d'Andrée Desautels au Conservatoire de musique de Montréal. Le dossier comprend des pièces de correspondance ayant trait à des félicitations, à sa participation à des jurys, concernant des étudiants ou en rapport avec des demandes de congés pour lui permettre de s'impliquer dans la réalisation du pavillon « L'Homme et la musique » à l'Exposition universelle de 1967 à Montréal, des coupures de journaux, des plans de cours, un questionnaire d'examen pour un cours d'histoire de la musique, et des documents concernant les programmes d'études offerts au Conservatoire de musique de Montréal.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P27/B3 Textes et publications. – 1888-1995. – 9 cm de documents textuels. – 5 photographies n&b. – 4 volumes. – 2 feuilles de musique. – 1 disque sonore.

Cette sous-série est constituée de onze dossiers dans lesquels on trouve des textes ou des publications d'Andrée Desautels. Ces dossiers, identifiés au titre de la publication ou au sujet, comprennent des

pièces de correspondance, des manuscrits et des tapuscrits, des feuilles de musique, des volumes, des articles publiés et des photographies.

Le titre est basé sur le type des documents.

P27/B3/1 Un manuscrit autographe de Marc Antoine Charpentier à Québec. – 1978-1984. – 1 cm de documents textuels. – 2 feuilles de musique.

Ce dossier comprend la correspondance concernant la publication de l'article d'Andrée Desautels *Un manuscrit autographe de Marc Antoine Charpentier à Québec*, une version manuscrite et une version tapuscrite de l'article, deux tirés à part annotés et une copie de l'article publié.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Cet article est paru dans *Recherches sur la musique française classique*, vol. XXI, 1983, p. 118-127.

P27/B3/2 La création et la vie musicale au Québec. – 1979. – 1 cm de documents textuels. – 1 volume.

Ce dossier comprend la correspondance concernant la publication de l'article d'Andrée Desautels *La création et la vie musicale au Québec*, le tapuscrit annoté de l'article, et le volume dans lequel l'article a paru.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Ce texte est paru aux pages 199-121 dans *Dossier Québec*. Paris : Éditions Stock, 1979, 519 p.

P27/B3/3 Hector de Saint-Denys Garneau. – 1971. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend de la documentation sur la littérature canadienne-française publiée en dossier aux Éditions Fides dans lequel on trouve les textes de plusieurs personnes sur Hector de Saint-Denys Garneau. Le texte d'Andrée Desautels s'intitule *Connaissance de la musique*. De plus, on trouve un article de Pierre Emmanuel, à la fois manuscrit et tapuscrit et annoté, adressé à Andrée Desautels et portant sur le journal de de Saint-Denys Garneau.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P27/B3/4 The New Grove Dictionary of Music and Musicians. – 1888-1996. – 1 cm de documents textuels. – 5 photographies n&b.

Ce dossier comprend les épreuves annotées des notices biographiques rédigées par Andrée Desautels sur Alexis Contant et Guillaume Couture ainsi qu'une notice biographique sur Claude Champagne traduite par Andrée Desautels pour *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Le dossier comprend aussi des photographies d'Alexis Contant, de Guillaume Couture et de Claude Champagne probablement parues dans cette publication.

Une des deux photographies d'Alexis Contant est une reproduction d'une photo ancienne, l'autre est un original d'époque vraisemblablement datant de la fin du XIX^e siècle. Les deux photographies de Guillaume Couture datent de 1888. La photographie de Claude Champagne date des années 1950, il est photographié au Conservatoire de musique de Montréal en compagnie de Jean Vallerand, Clermont Pépin, Pierre Mercure et Jean Papineau Couture.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Les documents sont en anglais.

P27/B3/5 Encyclopédie de la musique au Canada. – 1989-1990. – 1 cm de documents textuels. – 1 volume.

Ce dossier comprend les épreuves annotées des notices biographiques sur Andrée Desautels, Léo-Pol Morin et l'ensemble La Cantoria rédigées ou corrigées par Andrée Desautels pour *l'Encyclopédie de la musique au Canada*. Le dossier comprend aussi la correspondance concernant la publication de cet ouvrage et le volume lui-même.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Kallmann, Helmut, Potvin, Gilles et Winters, Kenneth. *Encyclopédie de la musique au Canada*. Montréal : Éditions Fides, 1142 p.

Le volume de grand format est classé dans un autre contenant.

La sous-série P27/B7 comprend un document relié à l'ensemble La Cantoria.

P27/B3/6 Hommage à Norbert Dufourcq. – 1975-1995. – 6 f.

Ce dossier comprend les tapuscrits annotés de deux articles d'Andrée Desautels sur Norbert Dufourcq. Le premier serait paru en France en 1975, le second est paru dans *Le Devoir* le 9 avril 1991 après la mort de Norbert Dufourcq survenue en 1990. On trouve aussi une copie de la coupure de presse de l'article paru dans *Le Devoir*.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P27/B3/7 Maurice Ravel. – [1955-196-]. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend des notes manuscrites d'Andrée Desautels pour un cours public en hommage à Maurice Ravel au Centre d'art Orford, et pour des émissions radiophoniques à Radio-Canada ainsi qu'une copie d'un article d'Andrée Desautels sur la maison de Maurice Ravel paru en 1955 dans le *Journal musical canadien*, intitulé « Du côté de chez Ravel ».

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P27/B3/8 Six formes musicales audiovisuelles. – 1967. – 1 volume. – 1 disque sonore.

Ce dossier comprend un volume et un disque sonore produit pour le pavillon des Jeunesses musicales du Canada « L'Homme et la musique » de l'Exposition universelle de 1967 à Montréal, et intitulé *Six formes musicales audiovisuelles* de Norman McLaren. Andrée Desautels en a assuré la conception et a rédigé l'avant-propos.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Cet exemplaire est le deuxième sur un tirage de 100.

P27/B3/9 Histoire de la composition musicale au Canada de 1610 à 1967. – 1968. – 1 volume.

Ce dossier comprend le volume *Aspects de la musique au Canada* dans lequel on trouve un texte d'Andrée Desautels intitulé *Histoire de la composition musicale au Canada de 1610 à 1967*.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Aspects de la musique au Canada. Montréal : Centre de psychologie et de pédagogie, 1968, 347 p., sous la direction d'Arnold Walter.

P27/B3/10 Les trois âges de la musique au Canada. – 1965. – 2 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend le tapuscrit et un tiré à part du texte publié, tous les deux annotés d'Andrée Desautels intitulé *Les trois âges de la musique au Canada*.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Ce texte est paru dans *La Musique, les hommes, les instruments, les œuvres*. Sous la direction de Norbert Dufourcq. Paris : Larousse, fascicule n° 22, Collection In-Quarto, 1965.

La série P27/E comprend des documents reliés à *Les trois âges de la musique au Canada*.

P27/B3/11 Quelques considérations esthétiques sur la création musicale au Canada. – 1976. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend le tapuscrit annoté et une copie du texte publié d'Andrée Desautels intitulé *Quelques considérations esthétiques sur la création musicale au Canada*.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Ce texte est paru dans *Arts et culture*, volume d'art hors commerce réalisé par le Comité organisateur olympique des Jeux de la XXI^e Olympiade, Montréal, 1976.

P27/B4 Textes radiophoniques. – 1965-[197-]. – 3 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée d'un seul dossier dans lequel on trouve des notes, des textes manuscrits et dactylographiés, et des synopsis d'émissions radiophoniques auxquelles a participé Andrée Desautels, diffusées à Radio-Canada, telles *Revue des arts et des lettres* et *Chronique de la vie musicale au Canada* ou par la Communauté radiophonique des programmes de langue française tels *Concert symphonique n° 1*, *Concert symphonique n° 2*, *Œuvres chorales* et *La mélodie canadienne*. Dans le cas de l'émission *Chronique de la vie musicale au Canada*, Andrée Desautels en a fait une adaptation libre à partir d'émissions anglaises. Le dossier comprend aussi un contrat d'engagement d'Andrée Desautels comme chercheuse et animatrice à Radio-Canada.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

La série P27/E comprend des documents reliés à la participation d'Andrée Desautels à des émissions radiophoniques.

P27/B5 Conférences. – 1998-2000. – 9 f.

Cette sous-série est constituée d'un seul dossier dans lequel on trouve la copie d'un feuillet annonçant une conférence prononcée par Andrée Desautels en 1998 à l'Université de Paris XII, « La musique française en Nouvelle-France et la redécouverte de manuscrits originaux de musique française du XVII^e siècle (Marc Antoine Charpentier) », une attestation de conférence et le texte d'une conférence prononcée à la Société québécoise de recherche en musique intitulée « Les avant-gardes de la musique française à Montréal dans l'entre-deux-guerres ».

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P27/B6 Distinctions. – 1967-1999. – 1 cm de documents textuels. – 2 photographies en couleurs.

Cette sous-série est constituée d'un seul dossier dans lequel on trouve des pièces de correspondance au sujet de la nomination d'Andrée Desautels au Conseil des arts du Canada en 1965, et pour l'Ordre du Canada en 1995. Le dossier comprend aussi le texte de l'éloge prononcé en 1999 lors de la remise d'un doctorat honorifique de l'Université de Sherbrooke à Andrée Desautels, deux photographies et deux coupures de presse au sujet de cet événement ainsi que le texte en hommage à Andrée Desautels paru en 1987 dans le journal étudiant *Conservatoire* du Conservatoire de musique de Montréal.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P27/B7 Coupures de journaux. – 1947-1967. – 1 cm de documents textuels.

Cette sous-série est constituée d'un seul dossier comprenant un album de coupures de journaux portant sur la carrière d'Andrée Desautels. Ce dossier comprend aussi un programme de concert « Chansons de France et du Canada » par l'ensemble La Cantoria, dirigé par Victor Brault, dans le cadre des fêtes du Canada en 1947 à Paris, et sur lequel on annonce trois mélodies d'Andrée Desautels.

Le titre est basé sur le type des documents.

P27/C

ACTIVITÉS ET RÉALISATIONS. – 1952-1998, surtout 1954-1993. – 36 cm de documents textuels. – 6 photographies en couleurs. – 4 photographies n&b. – 3 dessins techniques. – 1 affiche.

Cette série témoigne des activités et des réalisations d'Andrée Desautels, plus particulièrement lors de l'Exposition universelle de Montréal en 1967 ainsi que sur son engagement au Conservatoire de musique de Montréal et auprès des Jeunesses musicales du Canada. Elle est la première femme nommée commissaire associée à l'Expo 67 pour le pavillon « L'Homme et la musique », en plus d'être la responsable de sa conception et de sa programmation. Andrée Desautels est également la présidente fondatrice de l'Association des professeurs des conservatoires de musique et d'art dramatique de la province de Québec, de 1960 à 1968. En 1961, elle participe à la présentation d'un mémoire adressé au ministère des Affaires culturelles du Québec concernant principalement la classification des professeurs ainsi que leur désignation comme fonctionnaires. Par ailleurs, Andrée Desautels conçoit et rédige les textes des expositions sur l'histoire du Conservatoire de musique de Montréal pour les 40^e et 50^e anniversaires de l'organisme. Cette série révèle aussi son attachement pour les Jeunesses musicales du Canada au sein desquelles elle agit entre 1949 et 1966 comme commentatrice de plus de 500 concerts, et entre 1954 et 1961 comme rédactrice en chef du journal des Jeunesses musicales du Canada.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série comprend des pièces de correspondance, des manuscrits, des épreuves, des articles de périodiques, des coupures de journaux, des photographies, des dessins techniques, des catalogues d'expositions, une carte, un plan et une affiche.

La série est constituée des sous-séries suivantes : P27/C1 Exposition universelle de 1967 / Pavillon « L'Homme et la musique »; P27/C2 Association des professeurs des conservatoires de musique et d'art dramatique de la province de Québec; P27/C3 Conservatoire de musique de Montréal; P27/4 Jeunesses musicales du Canada.

Certains documents sont en mauvais état.

Certains documents sont en anglais.

Parmi les documents on trouve des originaux et des copies.

P27/C1 Exposition universelle de 1967 / Pavillon « L'Homme et la musique ». – 1965-1968. – 5 cm de documents textuels. – 3 dessins techniques. – 6 photographies en couleurs. – 1 affiche.

Cette sous-série est constituée de deux dossiers dans lesquels on trouve des documents sur la conception du pavillon « L'Homme et la musique » de l'Exposition universelle de 1967 à Montréal pour lequel Andrée Desautels était commissaire associée. Ces dossiers comprennent des pièces de correspondance sur l'organisation du pavillon, des documents préparatoires sur le contenu, des photographies d'instruments de musique présentés dans le pavillon, une coupure de presse d'un article sur l'Expo 67 paru dans un numéro de la revue *Châtelaine* en mars 1967, des esquisses, des notes manuscrites et tapuscrites, et des brochures.

Les documents de cette sous-série ont été subdivisés en deux dossiers : P27/C1/1 Expo 67 – Pavillon « L'Homme et la musique » – Correspondance; P27/C1/2 Expo 67 – Pavillon « L'Homme et la musique » – Présentation du contenu du pavillon.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

Certains documents sont en anglais.

P27/C2 Association des professeurs des conservatoires de musique et d'art dramatique de la province de Québec. – 1960-1981. – 2 cm de documents textuels. – 2 photographies n&b.

Cette sous-série est constituée d'un seul dossier dans lequel on trouve des documents concernant l'association dont Andrée Desautels fut la présidente fondatrice. On y trouve des documents constitutifs tels un projet de constitution et des règlements de régie interne, des documents sur l'histoire de l'association, des notes manuscrites, des coupures de journaux, des photographies et de la correspondance. Le dossier comprend aussi des documents faisant état de la lutte des professeurs en quête d'un statut professionnel, de la correspondance avec Jean Lesage, Georges-Émile Lapalme, Guy Frégault et Wilfrid Pelletier ainsi que des coupures de presse et des notes en rapport avec cette revendication.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P27/C3 Conservatoire de musique de Montréal. – 1976-1992. – 9 cm de documents textuels. – 1 photographie n&b.

Cette sous-série est constituée de quatre dossiers dans lesquels on trouve des documents reliés au Conservatoire de musique de Montréal où Andrée Desautels a enseigné de 1949 à 1988. Les documents datent de ses dernières années comme professeure et sont surtout en lien avec la revendication des professeurs au sujet de la formation et de l'embauche de musiciens formés au Conservatoire, et avec les célébrations des 40^e et 50^e anniversaires de l'institution. Andrée Desautels a assuré la conception d'expositions dans le cadre de ces anniversaires. Ces dossiers comprennent des coupures de presse, des textes divers, des listes de noms d'étudiants, de professeurs et de musiciens, des notes et un catalogue.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

P27/C3/1 Revendications des professeurs du Conservatoire de musique de Montréal. – 1976. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend des documents au sujet du niveau de formation délivrée par le Conservatoire et la question de l'embauche par l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) de musiciens formés par le Conservatoire. On trouve dans le dossier des coupures de presse, le texte d'un article d'Andrée Desautels, des questionnaires d'une enquête menée auprès de professeurs, un rapport sur des musiciens ayant étudié au Conservatoire et une liste de noms de musiciens.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P27/C3/2 40^e et 50^e anniversaires du Conservatoire de musique de Montréal. – 1982-1992. – 6 cm de documents textuels. – 1 photographie n&b.

Ce dossier comprend des documents ayant servi à l'organisation d'expositions auxquelles a participé Andrée Desautels, dans le cadre des fêtes des 40^e et 50^e anniversaires du Conservatoire. On trouve des informations sur les archives de Wilfrid Pelletier, des notes manuscrites, des mémos, des listes de musiciens ainsi qu'un document *Le Conservatoire a une histoire* annotée par Andrée Desautels. On trouve aussi les textes annotés des panneaux des expositions en plusieurs versions, un plan d'accrochage, des coupures de presse, le catalogue de l'exposition pour le 40^e anniversaire, *Les origines du Conservatoire de musique du Québec* par Andrée Desautels, utilisé, remanié et annoté pour l'exposition du 50^e anniversaire.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P27/C3/3 Les étudiants et les professeurs. – 1978-1989. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend une brochure de 67 pages sur le Conservatoire de musique de Montréal ainsi que des listes de diplômés et de professeurs, d'étudiants primés au concours d'histoire de la musique de 1954 à 1989, des diplômés des classes d'histoire de la musique

de 1954 à 1983, et une liste des diplômés du Conservatoire ayant des carrières nationales et internationales.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P27/C3/4 Collection Claude Champagne. – 1979. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un inventaire établi par Andrée Desautels, en deux exemplaires dont un est annoté, des manuscrits et des imprimés d'œuvres canadiennes de la Collection Claude Champagne, déposée au Conservatoire.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P27/C4 Jeunesses musicales du Canada. – 1952-1998. – 20 cm de documents textuels. – 1 photographie n&b.

Cette sous-série témoigne de l'implication d'Andrée Desautels au sein des Jeunesses musicales du Canada où elle a agi entre autres comme rédactrice en chef du journal de l'organisme le *Journal des Jeunesses musicales du Canada* qui portera aussi le nom de *Journal musical canadien*. La sous-série comprend aussi des documents témoignant de la participation d'Andrée Desautels à la célébration du 30^e anniversaire de l'organisme.

Le titre est basé sur le contenu de la sous-série.

P27/C4/1 Journal des Jeunesses musicales du Canada. – 1952-1967. – 20 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend des numéros du *Journal des Jeunesses musicales du Canada* pour les années 1952, 1963 et deux numéros pour 1967. Entre 1954 et 1961, le journal portait le nom de *Journal musical canadien*, et le dossier comprend des numéros pour les années 1954 à 1961.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P27/C4/2 Les anniversaires des Jeunesses musicales du Canada. – 1979-1998. – 8 f. – 1 photographie n&b.

Ce dossier comprend des documents préparés par Andrée Desautels pour le 30^e anniversaire des Jeunesses musicales du Canada. On trouve aussi deux lettres et une photographie illustrant le don du pavillon « L'Homme et la musique » aux Jeunesses musicales du Canada.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P27/D

CORRESPONDANCE. – [194?] – 1989, surtout 1964-1976. – 3 cm de documents textuels.

Cette série témoigne de la correspondance personnelle et professionnelle d'Andrée Desautels avec des compositeurs et des musiciens tels Roland Manuel, Claude Champagne, Wilfrid Pelletier et Maurice Martenot; des éditeurs tels Norbert Dufourcq et Fernand Bérubé; des hommes et des femmes politiques notamment Jean-Jacques Bertrand, Jean-Noël Tremblay, Pierre Laporte, Jean-Paul L'Allier, Pierre Elliot Trudeau, Jean Chrétien, Lise Bacon et Judy Lamarsh ou encore avec Jean-Louis Roux et le chanoine Lionel Groulx.

Cette série comprend essentiellement des lettres manuscrites ayant trait pour la plupart à des invitations, des remerciements ou de nature plus générale.

Les documents de cette série ont été subdivisés en cinq dossiers : P27/D1 Correspondance avec des compositeurs et des musiciens; P27/D2 Correspondance avec des éditeurs; P27/D3 Correspondance - Gouvernement du Québec; P27/D3/1 Correspondance - Institut d'histoire et de civilisation; P27/D4 Correspondance diverse.

Le titre est basé sur le type des documents.

Certains documents ne sont pas datés et les signatures de certains correspondants sont illisibles.

Certains documents sont fragiles.

Un document est en anglais.

Parmi les documents on trouve des originaux et des copies.

On trouve de la correspondance intégrée selon le sujet dans d'autres séries à l'intérieur du fonds.

P27/E

DOCUMENTS AUDIOVISUELS. – [1957?-1967?]. – 472 diapositives. – 40 bandes sonores. – 19 cassettes sonores.

Cette série témoigne de la participation d'Andrée Desautels à des émissions radiophoniques à Radio-Canada et de son implication dans la conception du pavillon « L'Homme et la musique » à l'Expo 67. En compagnie de Jean-Guy Pilon à la réalisation, et de Robert Gadouas et Yolande Roy à la narration, Andrée Desautels participe à la rédaction de plusieurs émissions dont certaines abordent l'histoire de la chanson et de la mélodie française tant classique que populaire, du Moyen Âge au XX^e siècle. Elle réalise pour ces émissions, des entrevues avec Roland Manuel, Francis Poulenc et Hélène Jourdan-Morhange sur Maurice Ravel, un entretien avec Claude Champagne et un hommage à Alexis Contant. Pour le pavillon « L'Homme et la musique », Andrée Desautels participe à la création de plusieurs séquences audiovisuelles dont *Six formes audio-visuelles* par Norman McLaren, sur un texte de Marthe Blackburn et sur la musique de Maurice Blackburn *Histoire des instruments*, *Le mur du son au 20^e siècle* et *Les trois âges de la musique au Canada*.

Cette série contient des bandes et des cassettes sonores, et des diapositives.

Le titre est basé sur le type des documents.

Certains documents ne sont pas datés.

Certains documents sont en anglais.

Parmi les documents on trouve des originaux et des copies.

Certaines bandes sonores sont inaudibles. Des copies sur cassettes sonores sont cependant disponibles aux fins d'écoute.

La sous-série P27/B4 comprend des documents reliés à des émissions radiophoniques. Le dossier P27/B3/8 comprend des documents reliés à *Six formes audio-visuelles*. Le dossier P27/B3/10 comprend des documents reliés à *Les trois âges de la musique au Canada*.

P27/F

DOCUMENTS RÉUNIS PAR ANDRÉE DESAUTELS. – 1933-1988, surtout [194?] – 1951. – 4 cm de documents textuels.

Cette série porte sur divers documents réunis par Andrée Desautels. Certains lui ont été remis, d'autres l'intéressaient parce qu'elle était impliquée dans le milieu musical canadien. L'ensemble comprend des lettres adressées à son oncle Victor Brault, musicien et professeur de chant et proviennent de musiciens, de compositeurs ou de metteurs en scène connus. La série rassemble aussi des documents en rapport avec les conservatoires de musique au Canada, des notes autobiographiques du compositeur Rodolphe Mathieu ainsi que des questionnaires sur la musique canadienne.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Certains documents ne sont pas datés.

Cette série contient des lettres et des notes manuscrites, un rapport et des questionnaires.

Les documents de cette série ont été subdivisés en quatre dossiers : P27/F1 Correspondance de Victor Brault; P27/F2 Conservatoires de musique au Canada; P27/F3 Rodolphe Mathieu; P27/F4 Questionnaire sur la musique canadienne.

Certains documents sont en mauvais état.

Certains documents sont en anglais.

Parmi les documents on trouve des originaux et des copies.

P27/F1 Correspondance de Victor Brault. – 1933-1945. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend quelques pièces de correspondance de Victor Brault, oncle d'Andrée Desautels, avec George Gershwin, Darius Milhaud, Bela Bartok, Alexandre Tansman et René Morax.

Le titre est basé sur le type des documents.

P27/F2 Conservatoires de musique au Canada. – 1988. – 2 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend un exemplaire du rapport « Independent and Affiliated non profit Conservatory – Type Music Schools in Canada : a Speculative Survey » soulignant l'importance des structures pédagogiques des conservatoires de musique du Québec, et les proposant comme modèles aux universités canadiennes.

Le titre est basé sur le contenu du document.

Le document est en anglais.

P27/F3 Rodolphe Mathieu. – 1966. – 11 f.

Ce dossier comprend une lettre d'Arthur Prévost journaliste au journal *Le Petit Journal* adressée à Andrée Desautels accompagnant une copie d'un document comportant des éléments biographiques sur Rodolphe Mathieu, complétés par ce dernier peu de temps avant son décès en 1962.

Le titre est basé sur le contenu des documents.

P27/F4 Questionnaire sur la musique canadienne. – 1950-1951. – 1 cm de documents textuels.

Ce dossier comprend des questionnaires portant sur la musique canadienne remplis par des compositeurs canadiens à la demande d'Andrée Desautels.

Le titre est basé sur le type des documents.

INDEX ONOMASTIQUE

FONDS ANDRÉE DESAUTELS (P27)

A

Association des professeurs des conservatoires de musique et d'art dramatique de la province du Québec	P27/C2
---	--------

B

Bacon, Lise	P27/D
Bartok, Bela	P27/F1
Bertrand, Jean-Jacques	P27/D
Bérubé, Fernand	P27/D
Blackburn, Marthe	P27/E
Blackburn, Maurice	P27/E
Brault, Victor	P27/B7, P27/F1

C

Centre d'art Orford	P27/B3/7
Champagne, Claude	P27/B3/4, P27/C3/4, P27/D, P27/E
Charpentier, Marc Antoine	P27/B3/1, P27/B5
<i>Châtelaine</i> (périodique)	P27/C1
Chrétien, Jean	P27/D
Communauté radiophonique des programmes de langue française	P27/B4
Conseil des arts du Canada	P27/B6
Conservatoire de musique de Montréal	P27/A, P27/B2, P27/B3/4, P27/B6, P27/C3/1, P27/C3/2, P27/C3/3
<i>Conservatoire</i> (périodique)	P27/B6
Contant, Alexis	P27/B3/4, P27/E
Couture, Guillaume	P27/B3/4

D

Dufourcq, Norbert	P27/A, P27/B3/6, P27/D
-------------------	------------------------------

E

Éditions Fides	P27/B3/3
Emmanuel, Pierre	P27/B3/3
Expo 67	voir Exposition universelle de Montréal
Exposition universelle de Montréal	P27/B2, P27/B3/8, P27/C1, P27/E

F

Fides	voir Éditions Fides
Frégault, Guy	P27/C2

G

Gadouas, Robert	P27/E
Gershwin, George	P27/F1
Groulx, Lionel	P27/D

J

Jeunesses musicales du Canada	P27/B3/8, P27/C4/1, P27/C4/2
Jourdan-Morhange, Hélène	P27/E
<i>Journal des Jeunesses musicales du Canada</i> (périodique)	P27/C4/1
<i>Journal musical canadien</i> (périodique)	P27/B3/7, P27/C4/1

L

L'Allier, Jean-Paul	P27/D
La Cantoria	P27/B3/5, P27/B7
Lamarsh, Judy	P27/D
Lapalme, Georges-Émile	P27/C2
Laporte, Pierre	P27/D
<i>Le Devoir</i> (périodique)	P27/B3/6
<i>Le Petit Journal</i> (périodique)	P27/F3
Lesage, Jean	P27/C2

M

Manuel, Roland	P27/D, P27/E
Martenot, Maurice	P27/D
Mathieu, Rodolphe	P27/F3
McLaren, Norman	P27/B3/8, P27/E
Mercure, Pierre	P27/B3/4
Milhaud, Darius	P27/F1
Morax, René	P27/F1
Morin, Léo-Pol	P27/B3/5

N

<i>Notre Temps</i> (périodique)	P27/A
---------------------------------	-------

O

Orchestre symphonique de Montréal	P27/C3/1
Ordre du Canada	P27/B6
OSM	<i>voir</i> Orchestre symphonique de Montréal

P

Papineau Couture, Jean	P27/B3/4
Pavillon « L'Homme et la musique »	P27/B2, P27/B3/8, P27/C1, P27/C4/2, P27/E
Pelletier, Wilfrid	P27/C2, P27/C3/2, P27/D
Pépin, Clermont	P27/B3/4
Pilon, Jean-Guy	P27/E
Poulenc, Francis	P27/E
Prévost, Arthur	P27/F3

R

Radio-Canada	P27/B3/7, P27/B4, P27/E
Ravel, Maurice	P27/B3/7, P27/E
Roux, Jean-Louis	P27/D
Roy, Yolande	P27/E

S

Saint-Denys Garneau, Hector de	P27/B3/3
Société québécoise de recherche en musique	P27/B5

T

Tansman, Alexandre	P27/F1
Tremblay, Jean-Noël	P27/D
Trudeau, Pierre Elliott	P27/D

U

Université de Montréal	P27/A
Université de Paris	P27/A
Université de Paris XII	P27/B5
Université de Sherbrooke	P27/B6

V

Vallerand, Jean	P27/B3/4
-----------------	----------
