

Répertoire du Fonds Hugues Corriveau (P62)

P62. – Fonds Hugues Corriveau. – 1948-2008. – 5,50 m de documents textuels. – 91 documents iconographiques. – 29 photographies. – 36 cassettes sonores. – 7 VHS.

Notice biographique

Hugues Corriveau naît à Sorel en 1948. Après l'obtention de ses diplômes de baccalauréat et de maîtrise en études françaises et québécoises à l'Université de Montréal, il entreprend des études doctorales à l'Université Laval en 1978 et obtient en 1988 un doctorat en études françaises, option création, de l'Université de Sherbrooke. Il enseigne le français au Collège de Sherbrooke de 1973 jusqu'à sa retraite en 2008.

Poète, romancier, essayiste et nouvelliste Hugues Corriveau fait paraître depuis 1978 plus d'une vingtaine d'œuvres dont certaines sont traduites en anglais, en italien, en espagnol et en chinois. Il est critique de poésie et de roman à la revue *Lettres québécoises* depuis 1990 et de poésie au journal *Le Devoir* depuis 2006. Il codirige, avec sa compagne Louise Cotnoir, la revue littéraire *La Nouvelle Barre du Jour* de 1981 à 1984, où il dirige également de 1987 à 1990 la collection « Auteur-e ». Il collabore à plusieurs revues, tant québécoises qu'étrangères et participe régulièrement à de nombreuses activités littéraires au Québec et à l'étranger.

Son premier roman *Rose Marie Berthe* paraît en 1978 et un second en 1988, *Les Chevaux de Malaparte*. Il a également publié des essais dont, *Gilles Hénault – Lecture de Sémaphore* (1978), *À double sens- Échanges sur quelques pratiques modernes* (1986), en collaboration avec Normand de Bellefeuille et *Hors frontière* (2003) ainsi que plusieurs autres recueils de poésie, *Forcément dans la tête* (1985), *Apprendre à vivre* (1988), *Ce qui importe* (1990), *L'Âge du meurtre* (1992), *Vers l'amante* (2002) et un recueil de récits, *Troublant* (2001).

Trois fois mis en nomination pour le Prix de poésie du Gouverneur général du Canada pour ses recueils *Revoir le rouge* (1983), *Mobiles* (1987) et *Le livre du frère* (1998) ainsi que pour le Prix du roman pour son recueil de nouvelles *Le ramasseur de souffle* (1999), il se voit attribuer en 1991 le Prix Adrienne-Choquette pour son premier recueil de nouvelles intitulé *Autour des gares*. Il obtient en 1992 le Prix Alfred-Desrochers pour son roman *La maison rouge du bord de mer* ; le Grand Prix littéraire de la Ville de Sherbrooke à trois reprises, pour son recueil de nouvelles *Courants dangereux* en 1996, pour son roman *Parc univers* en 2000 et en 2008 pour son recueil de poésie, *Paroles pour un voyageur* pour lequel il obtiendra aussi le Prix Alfred-Desrochers en 2006. Il se voit aussi attribuer en 1999, le prix de poésie Alain-Grandbois de l'Académie des lettres du Québec pour *Le livre du frère* et la même année, le prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec (région de l'Estrie) pour l'ensemble de son œuvre.

Portée et contenu

On trouve dans le fonds surtout des manuscrits et tapuscrits de ses œuvres certaines en plusieurs versions ainsi que ses articles, commentaires et critiques littéraires parus dans diverses revues. Le fonds comprend aussi une abondante correspondance de sa compagne Louise Cotnoir ainsi que de plusieurs intervenants de la scène littéraire tels, Anne-Marie Alonzo, Nicole

Brossard, Normand de Bellefeuille, Denise Desautels, Louise Dupré, Renaud Longchamps, Paul Chanel Malenfant et Pierre Nepveu.

Le fonds est constitué de 7 séries :

- P62/A Œuvre littéraire;
- P62/B Vie professionnelle littéraire;
- P62/C Vie professionnelle d'enseignant;
- P62/D Correspondance;
- P62/E Documents personnels;
- P62/F Documents iconographiques;
- P62/G Documents sonores et visuels.

Notes

Le titre est basé sur le nom du créateur du fonds

Les documents ont été donnés par Hugues Corriveau en 2010.

La correspondance avec Louise Cotnoir sera accessible à la consultation sans restriction à partir du 1^{er} janvier 2030. Avant cette date cette correspondance est accessible avec l'autorisation conjointe d'Hugues Corriveau et Louise Cotnoir.

Instrument de recherche : Répertoire

Les chercheuses et chercheurs peuvent aussi consulter le *Fonds Louise Cotnoir* (P63), le *Fonds Association des auteures et auteurs des Cantons-de-l'Est (AACE)* (P46) et le *Fonds Joseph Bonenfant* (P54) à l'Université de Sherbrooke.

P62/A

ŒUVRE LITTÉRAIRE. – 1963-2008. – 4 m de documents textuels.

Cette série témoigne de l'œuvre et des activités littéraires d'Hugues Corriveau. À partir de 1973, il rédige plusieurs œuvres pour lesquelles la série comprend différentes versions. On y trouve entre autres *Rose Marie Berthe*, son premier roman paru en 1979, *Parc univers* (1998) et le recueil de poésie *Le livre du frère* (1999). Il a également publié trois essais, *Gilles Hénault — Lecture de Sémaphore* (1978), *À double sens — Échanges sur quelques pratiques modernes* (1986) et *Écrire un roman* (1988). Son premier recueil de nouvelles, *Auteur des Gares*, paraît en 1991. Il est l'auteur de neuf contes parus entre 1965 et 1969. En 2001, il fait paraître un recueil de cent récits, *Troublant* et de 1992 à 2003, il écrit de nombreuses pièces théâtrales. La série comprend des versions inédites pour les pièces *Le Pacte* et *Les tortionnaires*. Des textes critiques de poésie et de romans, des comptes rendus de lecture et des textes variés parus entre 1970 et 2006, viennent compléter la série.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série comprend des manuscrits, des tapuscrits, dont certains sont annotés, ainsi que des coupures de journaux.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P62/A1 Poésie; P62/A2 Romans; P62/A3 Essais; P62/A4 Nouvelles; P62/A5 Contes; P62/A6 Récits; P62/A7 Théâtre, télé-théâtre, dramatique; P62/A8 Critiques littéraires; P62/A9 Compte rendus de lecture; P62/A10 Textes divers.

Quelques documents de cette série sont déchirés sur les bords ou présentent une décoloration.

P62/A1 Poésie. – 1963-[2006?]. – 1 m de documents textuels.

Poésie (8 dossiers)
Poèmes. – 1964
Poèmes. – 1963-1969
Poèmes. - 1965-1969
Silence. – 1975
Il y avait un langage au temps sacré. – [1977?]
Le texte infini. – 1977
La mise en page. – 1978
La troisième figure. – 1978
La parole blanche. – 1978
Les compléments directs. – 1978-1979
L'éloquent stratagème. – 1979
Le grégaire inefficace. – [1979?]
Acte délibéré. – 1979-1980
Travaux de sape. - [1981?]
Les vrais jardins. – 1981
Manana. – 1982
Fait d'armes. – [1983?]
Pair impair. – 1985
Certains murs du monde. – 1986
La boule rouge. – [1991]
Ailleurs. – 2001
L'air de rien. – 2003
Volte face. – s.d.
Compter les gestes de la perte. – s.d.
La scéance. – s.d.
La leçon. – s.d.
L'arrêt. – s.d.
Le trouble. – s.d.
La règle et le jeu. – s.d.
Calder. – s.d.
La souffrance oculaire. – s.d.
Faire l'amour comme fait divers. – s.d.
Décharge publique. – s.d.
Rythmes. – s.d.
Ce texte menacé de mort
Coupe de force. – s.d.

Tout le jour. – s.d.
Pays d'origine. – s.d.
Chants pour un homme seul. – s.d.
Dix courts désespoirs. – s.d.
Sur la dune. – s.d.
La parole blanche. – s.d.
Les taches de naissance. – [1981?]
Revoir le rouge. – [1983?]
Forcément dans la tête. – [1985?]
Mobiles (manuscrit partiel). – [1987?]
Mobiles. – [1987?] (3 dossiers)
Apprendre à vivre. – [1988?]
Gothique. – [1989?] (3 dossiers)
Ce qui importe. – [1990?]
L'âge du meurtre. – [1992?] (4 dossiers)
L'enfance. – [1994?] (9 dossiers)
Le simple fait d'exister. – [1995?]
Le livre du frère. – [1998?] (4 dossiers)
Vers l'amante. – [2002?]
Paroles pour un voyageur. – [2006?]
D'ailleurs l'apprentissage. – s.d.
Récital au Festival de Trois (avec Gérard Poirier). – s.d.
Parler du monde (La marge étroite). – s.d.
Approche simple. – [1983?]
Approche simple (Scènes particulières). – [1985?]
Scènes. – s.d.
Scènes particulières. – s.d.
Résistance. – s.d.

P62/A2 Romans. – 1977-1998. – 80 cm de documents textuels.

Rose Marie Berthe. – 1977-1979 (9 dossiers)
Les chevaux de Malaparte (Perquisition). – 1983-1987 (8 dossiers)
La maison rouge du bord de mer. – [1992?] (7 dossiers)
Parc univers. – 1995-1998 (10 dossiers)
Galeries. – s.d.
L'autre. – s.d.

P62/A3 Essais. – [1973?]-[2007?]. – 45 cm de documents textuels.

Défense de toucher. – [1973?]
Gilles Hénault - Lecture de Sémaphore. – [1977?]-1978 (9 dossiers)
À double sens. – 1986 (4 dossiers)
Écrire pour et parce que. – [2001?]
Écrire un roman. – [1988?] (5 dossiers)
Hors frontières (En marge). – [2003?] (8 dossiers)
Poésie et critique. – [2007?]

P62/A4 Nouvelles. – [1970?]-2005. – 80 cm de documents textuels.

[Madame...]. – s.d.

Orée. – s.d.
[Le personnage...]. – s.d.
[Au bord du trottoir...]. – s.d.
De l'autre côté. – s.d.
Le collectionneur. – s.d.
Dernier automne au Vermont. – s.d.
Dans le miroir de Proust. – s.d.
Du côté de chez Proust. – s.d.
Un squelette à soi. – s.d.
Ruelle Hamel. – s.d.
La danse des pots Mason. – s.d.
Dix cartes postales. – s.d.
La rencontre. – s.d.
Eden city. – s.d.
Le rituel. – s.d.
16 courtes nouvelles. – s.d.
Sans titre. – s.d.
Sans parole. – 1972
La femme au café. – 1973
Ça luit et ça mange. – [1979?]
Berceuses. – 1998
Grand-mère Félicité. – 2005
Autour des gares. – [1988?]-1991 (7 dossiers)

Courants dangereux :

L'enfant des autres. – 1992-1994
Botaniste et dessinateur. – [1994?]
Trouble nerveux. – [1994?]
Le son des autres. – [1994?]
Un si beau manteau de fourrure. – 1992-[1994?]
Mademoiselle Daniélou. – [1994?]
Les rendez-vous du jardin des morts. – [1989?-1994?]
Si petite dans la nuit. – [1994?]
Le passe-rivière. – [1994?]
Le printemps trop tardif de Monsieur Jacques. – 1992
La ville tout entière (La passion du feu). – [1994?]
La dame aux cheveux rares. – 1992-[1994?]
Dépassé par les événements. – 1991-[1994?]
À la tombée du rideau. – [1994?]
Courants dangereux. – [1994?] (4 dossiers)
Attention tu dors debout. – [1994?-1996?] (6 dossiers)
Le ramasseur de souffle. – [1999?] (4 dossiers)

P62/A5 Contes. – 1965-1969. – 0,5 cm de documents textuels.

P62/A6 Récits. – [1994?]-[2001?]. – 15 cm de documents textuels.

Du masculin singulier. – [1994?] (4 dossiers)
Troublant (cent récits). – [2001?] (7 dossiers)

P62/A7 Théâtre, télé-théâtre, dramatique. – [1992?]-2003. – 16 cm de documents textuels.

Les vieilles peaux (Le château de sable, Le pacte). – [1992?]-2003 (13 dossiers)

P62/A8 Critiques littéraires. – 1977-2008. – 20 cm de documents textuels.

Critiques littéraires *Le Devoir*. – 1978-1979

Critiques littéraires revue *Spirale*. – [1979?-1981?]

Critiques littéraires revue *Lettres québécoises*. – [1980?-1992?]

Critiques littéraires. – 1977-2008 (3 dossiers)

P62/A9 Comptes rendus de lecture. – [1976?]-1982. – 2 cm de documents textuels.

Livres et auteurs québécois. – [1976?]-1982

P62/A10 Textes divers. – [1970?]-2006. – 20 cm de documents textuels.

Textes sur les Herbes rouges et sur des revues. – 1978-1983

Lettres de Hugues Corriveau aux journaux. – 1979-1982

La circulation critique. – [1980?]

Écrire l'amour au masculin. – 1983

En avant l'écriture. – [1984?]

D'où je viens en écriture. – [1985?]

L'arme à double tranchant. – [1986?]

Texte pour *Urgences*. – [1986?]

L'intelligence du poétique. – 1986

La tentation de la chair. – [1987?]

Article sur Georges Perec. – 1989

L'œil oblique. – [1989?]

Huitième plume. – 1995

Texte sur Sherbrooke et Estrie. – 1996

Préface à l'œuvre de Renaud Longchamps. – 1998

Du formalisme ou des jeux formels. – 1999

Lettre à Marguerite Duras. – 2006

Faire l'amour comme fait divers. – s.d.

La poésie québécoise à l'étranger. – s.d.

Fiction du roman. – s.d.

Commentaires inédits de deux recueils de Stéphane Jean. – s.d.

Dans le territoire inachevé. – s.d.

Réflexions sur l'utilisation du traitement de texte. – s.d.

Décidément le plaisir. – s.d.

Sur le fonds des mots. – s.d.

La marge étroite. – s.d.

Huit cartes postales. – s.d.

Historiette morale destinée aux enfants égarés. – s.d.

Des gommes et des chevaux. – s.d.

Les métamorphoses de la pensée. – s.d.

L'utopie concertée. – s.d.

Retomber en enfance. – s.d.

L'écriture revisitée. – s.d.

Articles sur des auteurs. – s.d.

Manuscrits divers. – s.d. (3 dossiers)

P62/B

VIE PROFESSIONNELLE LITTÉRAIRE. – [1972?]-2008. – 34,5 cm de documents textuels. – 1 dessin : n&b; 21 x 14 cm.

Cette série témoigne des activités professionnelles d'Hugues Corriveau dans la sphère littéraire. En plus, de contribuer au contenu de revues, il est codirecteur de la revue littéraire *La Nouvelle Barre du jour*, de 1981 à 1984, avec sa conjointe Louise Cotnoir où il y dirige également de 1987 à 1990 la collection « Auteur-e ». Hughes Corriveau participe à la réalisation de numéros spéciaux pour *La Nouvelle Barre du jour*, entre 1972 et 1985. À plusieurs reprises, il est membre de jury pour le Programme d'aide aux artistes professionnels, évalue des manuscrits, parraine de jeunes auteurs et agit comme évaluateur de mémoires de maîtrise. Son travail est reconnu et il s'en voit récompensé par des nominations, prix et bourses. Il s'implique dans plusieurs événements littéraires. Un dossier de presse sur Hugues Corriveau vient compléter la série.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série comprend des coupures de journaux et un dessin.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P62/B1 Direction revue; P62/B2 Participation numéros de revues; P62/B3 Jury, évaluation de manuscrits, parrainage, appui; P62/B4 Édition et diffusion; P62/B5 Reconnaissance; P62/B6 Participation à des événements littéraires; P62/B7 Dossier de presse sur Hugues Corriveau.

Certains documents sont en anglais.

P62/B1 Direction revue. – 1981-1988. – 2 cm de documents textuels.

P62/B2 Participation numéros de revues. – [1972?]-1985. – 4 cm de documents textuels.

Onze analyses, numéro de la revue *NBJ*. – [1972?]

À quelques obsessions près, numéro de la revue *NBJ*. – 1979

Numéro revue *Passage*. - 1985

P62/B3 Jury, évaluation de manuscrits, parrainage, appui. – 1980-2003. – 4 cm de documents textuels.

P62/B4 Édition et diffusion. – 1977-2007. – 3.5 cm de documents textuels.

P62/B4/1 Contrats d'édition, autres ententes. – 1979-2005. – 1 cm de documents textuels

P62/B4/2 Radio-Canada. – 1978-1990. – 0,5 cm de documents textuels

P62/B4/3 Ventes, droits d'auteur. – 1978-2007. – 1 cm de documents textuels

P62/B4/4 Publicité, matériel promotionnel. – 1977-1999. – 1 cm de documents textuels

P62/B5 Reconnaissance. – 1977-2008. – 10 cm de documents textuels.

P62/B5/1 Nominations et prix (incluant des candidatures). – 1983-2008. – 2 cm de documents textuels

P62/B5/2 Bourses, subventions. – 1977-2008. – 8 cm de documents textuels

P62/B6 Participation à des événements littéraires. – 1979-2008. – 8 cm de documents textuels.

P62/B7 Dossier de presse sur Hugues Corriveau. – 1978-2006. – 3 cm de documents textuels.

P62/C

VIE PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNANT. –1972-2008. – 8 cm de documents textuels.

Cette série témoigne de la carrière de professeur d'Hughes Corriveau au Collège de Sherbrooke. On y trouve du matériel pédagogique, utilisé entre 1986 et 1996, des plans cours de 1973 à 1990 et des travaux d'étudiants réalisés entre 1983 et 1993.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P62/C1 Enseignant au collégial; P62/C2 Matériel pédagogique; P62/C3 Plans de cours; P62/C4 Travaux d'étudiants.

P62/C1 Enseignant au collégial. – 1972-2008. – 1 cm de documents textuels.

P62/C2 Matériel pédagogique. – [1980?]-1996. – 5 cm de documents textuels.

P62/C3 Plans de cours. – 1973-1990. – 1 cm de documents textuels.

P62/C4 Travaux d'étudiants. – 1983-1993. – 1 cm de documents textuels.

P62/D

CORRESPONDANCE. –1967-2008. – 1 m de documents textuels. – 18 photographies : n&b ; 10, 5 x 15 cm ou plus petit.

Cette série témoigne de la correspondance de Louise Cotnoir à son conjoint Hugues Corriveau entre 1969 et 2007, des échanges de lettres professionnelles et personnelles entre Hugues Corriveau et divers correspondants, éditeurs, revues et intervenants du monde culturel.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série comprend aussi des coupures de journaux.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P62/D1 Louise Cotnoir (conjointe); P62/D2 Correspondance générale; P62/D3 Éditeurs et revues; P62/D4 Théâtres. – 1972-2006.

Certains documents ne sont pas datés.

La correspondance avec Louise Cotnoir sera accessible à la consultation sans restriction à partir du 1^{er} janvier 2030. Avant cette date, cette correspondance est accessible avec l'autorisation conjointe d'Hugues Corriveau et Louise Cotnoir.

P62/D1 Louise Cotnoir (conjointe). – 1969-2007. – 30 cm de documents textuels.

P62/D2 Correspondance générale. – 1969-2008. – 60 cm de documents textuels.

ALLARD, Jacques. – 2002
ALONZO, Anne-Marie. – 1989-2000
AMYOT, Geneviève. – s.d.
APOSTOLSKA, Aline. – 2003
ASSELIN, Christiane. – 1989
AYOTTE, Maryse et Claude. – 1982
BAILLIE, Robert. – 1991
BAILLY, Francis. – 1994-1996
BARCELO, François. – 1983
BARRIAULT, Jeannine. – 1980-2008
BEAUDOIN, Pauline. – s.d.
BEAULIEU, Germaine. – 2001
BEAUSOLEIL, Claude. – 1982-1993
BÉLANGER, Paul. – 1999
BERGERON, Bertrand. – 1980-2008
BERGERON, Sylvie. – 1997-[2004?]
BERTRAND, Claudine. – 1985-1992
BERTRAND, Marthe. – 1986
BLAIS, Marie-Claude. – 1998
BLOUIN, Lise. – 2008
BOIRE, Natasha. – 2002
BOISSÉ, Hélène. – 1990-2004
BOISVERT, France. – 1988-1999
BONENFANT, Joseph. – 1987-1991
BOUDREAU, Jean-Philippe. – s.d.
BROCHU, André. – s.d.
BROSSARD, Nicole. – 1978-2007
BRULOTTE, Gaétan. – [1990]
CADIEUX, Marie-Geneviève. – 1998-2007
CLOUTIER, Cécile. – 1986
CORRIVEAU, Famille. – 1969-2007
CÔTÉ, Michel. – 1998
De BELLEFEUILLE, Normand. – 1984-2002
DESAUTELS, Denise (et Gilles Pellerin). – 1985-2008
DESJARDINS, Jean. - – 1971-1991
DES ROCHES, Roger. – 1979-2001
DORION, Hélène. – 1995
DRAPEAU, Jean. – 1996-2000
DRAPEAU, Renée-Berthe. – 1983-[2000]
DUCLOS, Michel. – 1971-2004
DUCROCQ-POIRIER, Madeleine. – 1992
DUPRÉ, Louise. – 1988-2002
DUTRAIT, Jean. – 1982-1990
FELX, Jocelyne. – 1989-2007
FERRARI, Éric. – 2005-2008

FLAMAND, Barbara. – 1987
FORGET, Lucie. – 1998
FORTIN, Célyne. – 2004
FORTIN, Michel. – 1986
FRÉCHETTE, Louise. – 1982
FRÉCHETTE, Simon. – 2004
GAGNON-BARBEAU, Daniel. – 1999
GAGNON, Madeleine. – 1982-2003
GANZ, Otto. – s.d.
GAUDET, Gérald. – 1984-1986
GERVAIS, André. – 1987-1999
GIGUÈRE, Richard. – 1987-1989
GIGUÈRE, Suzanne. – 1991
GIRARD, André. – 1991
GIROUX, Robert. – 1989-2002
GOSELIN, Michel. – 1980-1991
GOULET, Michel. – 2005-2006
GRAVEL, François. – 1991
GRENIER, Véronique. – 2002
GUÈVREMONT, Lise. – 1974-1991
GUILLEN, Gala. – 2008
HAMEL-BEAUDOIN, Françoise. – 1998
HORIC, Alain. – 1989
JEAN, Stéphane. – 2003
JOLICOEUR, Louis. – [1990?]
KATTAN, Naïm. – 1999
LABINE, Marcel. – 1997
LADOUCEUR, Madeleine. – 1994
LAGACÉ, Michel Francis. – 1987
LANGEVIN, Lysanne. – 2002
LAPLANTE, Bertrand. – 1991-1998
LAUZIER, Margot. – 1981
LAJOIE, Raymond. – 1987
LEMIEUX, Bruno. – 2007-2008
LEMIRE, Jacques. – 1967-2008
LEMMENS, Kateri. – 2003-2008
LENOIR, Lut. – 1994
LEVESQUE, Gaétan. – 1995-1998
LOISELLE, Léonard. – 1984-2007
LONGCHAMPS, Renaud. – 1983-2004
MAILHOT, Laurent. – 1975-1986
MALENFANT, Paul Chanel. – 1972-2006
MALOUIN, Serge. – 1988-2008
MASSÉ, Carole. – 1988
MERMIER, Guy. – 1980
MICHAUD, Ginette. – 1995
MOREAU, Éric. – 1992-1993
MORENCY, Pierre. – 1991-2004

NEPVEU, Pierre. – 1983-1999
NORMAND, Germaine. – 1996
O'NEIL, Huguette. – 1991
OUELLETTE, Fernand. – 2005
PARENT, Maud. – 2006
PAUL, André. – 2000
PHILIPPON, Françoise. – 1980
PICHÉ, Lucienne. – 2004
POIRIER, Benoit. – 2002
PONTBRIAND, Jean-Noël. – 2004-2007
RICHARD, Robert. – 1991
ROY, Bruno. – 2000
ROYER, Jean. – 2008
SABOURIN, Claude. – 1992
SAMSON, Pierre. – 2002
SIMARD, Louise. – 1999
SOULIÈRES, Robert. – 1996
THÉORET, France. – 1978-1993
VACHON, Pierre. – 1993
VONARBURG, Elisabeth. – 1991
Correspondants non identifiés et cartes. – 1968-2008
Lettres de Hugues Corriveau à quelques correspondants. – 1978-1999

P62/D3 Éditeurs et revues. – 1971-2008. – 5 cm de documents textuels.

P62/D4 Théâtres. – 1972-2006. – 0,5 cm de documents textuels.

P62/E

DOCUMENTS PERSONNELS. –1948-2002. – 15 cm de documents textuels.

Cette série témoigne de la vie personnelle d'Hugues Corriveau. On y trouve son extrait de naissance ainsi que différentes versions de son curriculum vitae. De plus, les dossiers comprennent des documents relatifs à son parcours scolaire entre 1958 et 1988, des notes de cours et des travaux datant de ses études au Collège Édouard-Montpetit de Longueuil, au Séminaire de Saint-Hyacinthe et au Collège Mgr-Decelles de Sorel. Deux numéros de journaux étudiants du milieu des années 1960, *Le Flambeau*, dans lequel Hugues Corriveau a publié un article et *L'Informo*, journal étudiant de la région de Sorel où est mentionnée la participation d'Hugues Corriveau à la troupe de théâtre, de la documentation sur la troupe de théâtre de son école secondaire, une liste de ses lectures en 1969 et des carnets de voyage rédigés entre 1980 et 1997 complètent la série.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P62/E1 Extrait de naissance, curriculum vitae; P62/E2 Études, jeunesse; P62/E3 Carnets de voyage; P62/E4 Liste de lectures.

Quelques documents sont déchirés sur les bords.

P62/E1 Extrait de naissance, curriculum vitae. – 1948-2002. – 2 cm de documents textuels.

P62/E2 Études, jeunesse. – 1958-1988. – 13 com de documents textuels.

- P62/E2/1 Bulletins et relevés de notes. – 1958-1988. – 2 cm de documents textuels
- P62/E2/2 Travaux scolaires. – 1966-1979. – 8 cm de documents textuels
- P62/E2/3 Notes de cours, textes de jeunesse. – [1960?]-1969. – 2 cm de documents textuels
- P62/E2/4 Journaux étudiants. – 1965-1967. – 0,5 cm de documents textuels
- P62/E2/5 Troupe de théâtre. – 1967. – 0,5 cm de documents textuels

P62/E3 Carnets de voyage. – 1980, 1997. – 2 carnets.

P62/E4 Liste de lectures. – 1969. – 6 feuillets.

P62/F

DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES. – [1954?]-2000. – 82 dessins : coul. ; 35, 5 x 21, 5 cm ou plus petit. – 11 photographies : coul. ; 10 x 15 cm. – 8 illustrations : n&b ; 20, 5 x 13 cm.

Cette série témoigne des dessins produits par Hugues Corriveau surtout entre 1983 et 2000. Elle comprend aussi des photographies d'Hugues Corriveau, de son enfance aux années 2000. Des illustrations de Danielle Péret, produites pour *La Nouvelle Barre du jour* et une photo illustration de Normand Chaurette pour le roman *Hors frontières* d'Hugues Corriveau, complètent la série.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P62/F1 Dessins d'Hugues Corriveau; P62/F2 Illustrations; P62/F3 Photographies.

On trouve des notes manuscrites sur certains dessins et photographies.

1 dessin est déchiré sur les bords.

P62/F1 Dessins d'Hugues Corriveau. – 1969-2000. – 82 dessins.

P62/F2 Illustrations. – s.d. – 8 illustrations.

P62/F3 Photographies. – [1954?]-[1999?]. – 11 photographies.

P62/G

DOCUMENTS SONORES ET VISUELS. –1977-2005. –36 cassettes et 7 cassettes VHS.

Cette série témoigne de la participation d'Hugues Corriveau à des émissions de radio ou de télévision, à Radio-Canada en 1980 et à Télé Québec en 1999. On y trouve la chronique *La nuit de la poésie* (1991), animée par Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Massé, ainsi que diverses

émissions de Radio-Canada, un entretien avec Nicole Brossard, auteure de *Picture Theory*, réalisé par Hugues Corriveau en 1982, de même qu'un entretien avec Gilles Hénault en 1977.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P62/G1 Cassettes sonores (entrevues); P62/G2 Vidéocassettes (entrevues).

3 vidéocassettes VHS et 12 cassettes sonores ne sont pas datées.

P62/G1 Cassettes sonores (entrevues). – 36 cassettes.

P62/G2 Vidéocassettes (entrevues). – 7 cassettes VHS.
