

Répertoire du Fonds Louise Cotnoir (P63)

P63. – Fonds Louise Cotnoir. – 1956-2008. – 3 m de documents textuels. – 81 photographies et diapositives. – 9 cassettes sonores. – 2 VHS. – 1 dessin.

Notice biographique

Louise Cotnoir naît à Sorel en 1948. Elle fait des études littéraires à l'Université du Québec à Montréal et obtient par la suite une maîtrise en études médiévales de l'Université de Montréal. Elle enseigne la littérature au Collège de la Région de l'Amiante (Thetford Mines) de 1973 jusqu'à sa retraite en 2007.

Elle signe des commentaires et des critiques littéraires dans plusieurs revues dont *Trois* et *Arcade* et collabore à des revues canadiennes et européennes. Elle est co-dirige, avec son conjoint Hugues Corriveau, la revue *La Nouvelle Barre du Jour* de 1981 à 1984, est membre du comité de rédaction de la revue canadienne *Tessera* de 1989 à 1993 et membre du comité de rédaction de la revue *Arcade* à partir de 1985. Elle participe à de nombreuses activités littéraires, au Québec, au Canada et à l'étranger, sur l'écriture et les femmes.

Très impliquée dans la cause des femmes, elle produit à l'occasion de l'année internationale des femmes une pièce de théâtre (collectif) publiée en 1980, intitulée *Si Cendrillon pouvait mourir !* Louise Cotnoir publie de nombreux recueils de poésie, *Plusieurs* (1984), *Les Rendez-vous par correspondance* suivi de *Les prénoms* (1984), *L'audace des mains* (1987), *Comme une chienne à la mort* (1987), *Signature païenne* (1989), *Asiles* (1991), *Des nuits qui créent le déluge* (1994) et *Nous sommes en alarme* (2000). Ses recueils de poésie *Dis-moi que j'imagine* (1996) et *Les Îles* (2005) lui valent des nominations au Prix de poésie du Gouverneur général. En 1993 elle fait paraître son premier recueil de nouvelles, *La déconvenue* pour lequel elle obtient une mention spéciale du jury au Grand Prix de la nouvelle au Salon du livre du Mans (France). *Carnet américain* et *Le Cahier des villes*, deux autres recueils de nouvelles, paraîtront respectivement en 2003 et 2009.

En tant qu'écrivaine, elle obtient de nombreuses bourses qui lui permettent entre autres d'effectuer des séjours de création littéraire à l'étranger, en Europe en 1980, à Paris à plusieurs reprises dans les années 1990 et en 2005 et à New York en 1995.

Portée et contenu

On trouve dans le fonds surtout des manuscrits et tapuscrits de ses œuvres certaines en plusieurs versions ainsi que ses articles, commentaires et critiques littéraires parus dans diverses revues. Le fonds comprend aussi une abondante correspondance de son conjoint Hugues Corriveau ainsi que de plusieurs intervenants de la scène littéraire tels, Anne-Marie Alonzo, Louky Bersianik, Nicole Brossard, Louise Dupré et Paul Chanel Malenfant.

Le fonds est constitué de 7 séries :

- P63/A Œuvre littéraire;
- P63/B Vie professionnelle littéraire;
- P63/C Vie professionnelle d'enseignante;
- P63/D Correspondance;
- P63/E Documents personnels;
- P63/F Documents photographiques;
- P63/G Documents sonores et visuels.

Notes

Le titre est basé sur le nom de la créatrice du fonds

Les documents ont été donnés par Louise Cotnoir en 2010.

La correspondance avec Hugues Corriveau sera accessible à la consultation sans restriction à partir du 1^{er} janvier 2030. Avant cette date cette correspondance est accessible avec l'autorisation conjointe de Louise Cotnoir et Hugues Corriveau.

Instrument de recherche : répertoire

Les chercheuses et chercheurs peuvent aussi consulter le *Fonds Hugues Corriveau* (P62) et le *Fonds Association des auteures et auteurs des Cantons-de-l'Est (AACE)* (P46) à l'Université de Sherbrooke.

P63/A

ŒUVRE LITTÉRAIRE. – [1973?]-2007. – 1,80 m de documents textuels. – 31 diapositives : coul.; 5 x 5 cm. – 1 dessin : n&b; 20, 2 x 25, 3 cm.

Cette série témoigne de l'œuvre et des activités littéraires de Louise Cotnoir. À partir de 1973, elle rédige des recueils de poésies comme, *Plusieurs*, *Les Rendez-vous par correspondance* suivi de *Les prénoms* en 1984 ainsi que *L'audace des mains* (1987) et *Des nuits qui créent le déluge* (1994) pour lesquels la série comprend plusieurs versions. Ses textes furent publiés dans des revues telles, *La Nouvelle Barre du Jour*, *Estuaire* et *Trois* entre 1978 et 2004. Elle publie des essais dont *Ensemble*, en collaboration avec Paul Chanel Malenfant et *L'Opération domestique* qui paraissent tous deux dans la revue *La Nouvelle Barre du jour*. La série comprend plusieurs versions de ses nouvelles, dont son premier recueil *La déconvenue* qui paraît en 1993, *Carnet américain* en 2003 et *Le Cahier des villes* en 2009. Louise Cotnoir agit comme critique littéraire pour plusieurs revues telles *Trois*, *Arcade* et *Livres et auteurs québécois* entre 1980 et 1999. Quelques pièces de théâtre, le livre d'artiste *Théorie* et des textes divers complètent la série.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série comprend des manuscrits et des tapuscrits, dont certains sont annotés.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P63/A1 Poésie; P63/A2 Essai; P63/A3 Nouvelles; P63/A4 Critiques littéraires; P63/A5 Théâtre; P63/A6 Livre d'artiste; P63/A7 Textes divers.

Certains documents présentent une décoloration sur les bords.

P63/A1 Poésie. – 1978-2004. – 80 cm de documents textuels.

Du désir l'objet même. – 1978
Le corps percuté. – 1980
Mutineries. – [1981?]
Personne à tout faire. – [1982?]
Plusieurs. – 1982-1984
Anonyme. – 1983
Laisée ouverte. – [1984?]
Le temps traversé/anonyme. – 1984
Tension. – [1984?]
Sans titre apparent. – [1985?]
À portée de voix. – [1985?]
Circus. – [1985?]
Les yeux ouverts. – [1986?]
L'endroit m'avait semblé propice. – 1986
L'angle mort. – [1986?]
Event specificity ou l'échange impossible. – 1987
With the desire to die. – [1987?]
L'amibe nue. – 1989
Vivaces. – 1989
Sulfures. – [1989?]
Ici. – [1991?]
Les yeux d'ailleurs. – [1992?]
Ailleurs. – 1994
Vous êtes étrangers. – [1995?]
Les vies d'entre-sol. – 1998
Rouge sang-de-pigeon. – [1998?]
Le cercle magique. – [1999?]
Dans la ville. – 1999
Le jardin des âmes. – [1999?]
Rouge brutal. – 2001
Ici la fable s'écrit. – [2002?]
Inachèvement du paysage. – 2003
Il faudrait le poème. – 2003
Il pleut des oiseaux. – [2003?]
Exils. – s.d.
Grandeur nature. – s.d.
Les apprentissages. – s.d.
Neige face cachée. – s.d.
Textes divers. – s.d.
Les rendez-vous par correspondance. – [1984?] (2 dossiers)
Les prénoms. – [1984?]
Les rendez-vous par correspondance suivi par Les prénoms. – [1984?]
L'audace des mains. – [1985?]-1987 (6 dossiers)
Comme une chienne à la mort. – [1987?] (2 dossiers)

Signatures païennes. – 1989 (3 dossiers)
Asiles. – 1991 (4 dossiers)
Des nuits qui créent le déluge. – 1992-1993 (5 dossiers)
Dis-moi que j'imagine. – 1992-1995 (5 dossiers)
Nous sommes en alarme. – 1996-2000 (5 dossiers)
Les îles. – 2002-2004 (3 dossiers)

P63/A2 Essais. – [1973?]-[1999?]. – 20 cm de documents textuels.

Ensemble. – [1973?]
L'opération domestique. – [1979?]
La critique au féminin quelques réflexions. – 1980
Contribution des femmes écrivains du continent américain à la littérature. – [1980?]
Femme(s) en scène. – 1981-1986
S'écrire avec, dans et contre le langage. – 1982
Le genre marqué. – [1983?]
Pratiques de décodage. – [1983?]
Cela pourrait s'imaginer. – [1983?]
Trois textes Colloque Vancouver. – 1983
Se serrer les coudes. – [1984?]
Les mains en porte-voix. – [1985?]
Figurez-vous. – [1985?]
Le corps imaginaire. – 1985
Comme...réinventer. – [1986?]
Enseigner « création littéraire » ou la quadrature du cercle. – [1986?]
La traversée des miroirs. – [1987?]
Sous l'angle de la provocation ou quand la théorie imagine. – 1986-1987
La sujette d'intérêt. – [1986?-1988?]
Des rêves pour cervelles humaines. – [1986?-1988?]
L'écriture des femmes : un battement entre théorie et fiction. – 1988
Territoires critiques. – [1988?]
Pouvoir écrire avec une conscience féministe. – 1989
Parler sans suffoquer. – [1989?]
Dire non à la maternité. – [1990?]
Redonnet comme son nom : redonnait. – [1992?]
Trajectoires. – [1995?]
Relise ses classiques. – [1999?]
Critique féministe. – s.d.
Au dire des frontalières. – s.d.
L'écriture féminine dans les Herbes rouges. – s.d.
Sans titre. – s.d.

P63/A3 Nouvelles. – 1976-2007. – 42 cm de documents textuels.

La deuxième fille. – 1976-[1991?]
Accident tel. – 1976
Le ventre vide. – 1978-1979
Salope. – 1980
Au ralenti insinué. – 1981-1982
Le cheval de Kerguelen. – [1987?]

Elsa Baorness von Freytag Loringhoven ou Mélanippe. – 1988
L'outrage. – [1993?]
Garde partagée. – [1993?]
Angle mort. – [1994?]
Elle avait cinq ans et un papa. – 1994
Limoges comme une porcelaine. – [1995?]
Le croyant. – [1996?]
Le théâtre des abysses. – [1996?]
Madame Pinto charges incluses. – s.d.
L'homme dans la boîte. – s.d.
Phénoménologie. – s.d.
La déconvenue. – [1993?] (6 dossiers)
Carnet américain. – 1996-2003 (5 dossiers)
Cahier des villes. – 1993-2007 (4 dossiers)

P63/A4 Critiques littéraires. – 1980-1999. – 10 cm de documents textuels.

Critiques littéraires. – 1984-1996
Critiques littéraires à *Livres et auteurs québécois*. – 1980-1982
Critiques littéraires à revue *Spirale*. – 1980-1983
Critiques littéraires à revue *Estuaire*. – 1982
Critiques littéraires à revue *Arcade*. – 1984-1998
Critiques littéraires à revue *Trois*. – 1988-1989
Critiques littéraires à *Lettres québécoises*. – 1999

P63/A5 Théâtre. – 1975-1979. – 10 cm de documents textuels. – 31 diapositives

Le Show des femmes devenu Si Cendrillon pouvait mourir – cahier de mise en scène.
1975-1979
Le Show des femmes – introduction – 1^{ère} version et témoignages
Si Cendrillon pouvait mourir. – 1979
L'étouffée. – [1979?]
Avant-cœur. – s.d.

P63/A6 Livre d'artiste.

Théorie. – 1983

P63/A7 Textes divers. – 1977-2006. – 15 cm de documents textuels.

Simultanément. – 1977
Délire. – 1977
À la renverse. – 1978
La voix qui parle. – 1978
Sans titre. – 1979
L'escalier dérobé. – [1979?]
À cause des linges. – [1980?]
Agendas des Éditions du Remue-ménage. – 1981-1984
Entretien avec Nicole Brossard. – [1982?]
Les persiennes. – [1984?]
Texte à partir d'une épigraphe. – 1986
Fiction-Installation. – 1986

Traduction poème de D. Jones. – 1986-1987
Portrait rêvé. – [1987?]
Accueil à Weedon. – 1988
Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec, 6^e tome. – 1991
Lettres de Paris. – 1992
Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec, 8^e tome. – 2005
Le pays sortilège. – 2006
Manuscrits divers. – s.d (2 dossiers)
Hommage à Marie Cardinal. – s.d.
« Quoi de si loin tremble jusqu'ici ? ». – s.d.
Peut-être. – s.d.
La tache de sang dans l'escalier. – s.d.
Les frontalières. – s.d.
Superchef. – s.d.
Sans titre. – s.d.
Sur le mode personnel et indéterminé. – s.d.

P63/B

VIE PROFESSIONNELLE LITTÉRAIRE. – 1971-2008. – 40,5 cm de documents textuels.

Cette série témoigne des activités professionnelles de Louise Cotnoir dans la sphère littéraire. Elle co-dirige avec son conjoint Hugues Corriveau, la revue *La Nouvelle Barre du Jour* de 1981 à 1984, ainsi que les revues *Sorcières* de 1978 à 1980, *Arcades* de 1987 à 1999 et *Tessera* de 1989 à 1993. Louise Corriveau participe comme membre de jury de prix littéraires et fait partie de comités d'évaluation de mémoires de maîtrise et d'évaluation de manuscrits. Elle est impliquée dans de nombreux projets artistiques et culturels. Son travail est reconnu, elle est en nomination ou se mérite des prix littéraires et est récipiendaire de bourses et subventions en soutien à son parcours d'auteure dont certaines lui permettent d'effectuer des séjours de création littéraire à l'étranger. Elle participe à de nombreuses activités littéraires et colloques, au Québec, au Canada et à l'étranger, entre autres sur l'écriture et les femmes. Un dossier de presse sur Louise Cotnoir vient compléter la série.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P63/B1 Direction revue; P63/B2 Jury, évaluation de manuscrits, parrainage, appui; P63/B3 Édition et diffusion; P63/B4 Reconnaissance; P63/B5 Participation à des événements littéraires; P63/B6 Dossier de presse sur Louise Cotnoir.

Certains documents sont en anglais.

P63/B1 Direction revue. – 1978-1999. – 17 cm de documents textuels.

Revue *Sorcières*. – 1978-1980
Revue *Nouvelle barre du jour* (no spécial La complicité). – 1981
Revue *Arcade*. – 1987-1999 (5 dossiers)
Revue *Tessera*. – 1989-1993 (2 dossiers)

P63/B2 Jury, évaluation de manuscrits, parrainage, appui. – 1985-2005. – 3 cm de documents textuels.

P63/B3 Édition et diffusion. – 1982-2007. – 1 cm de documents textuels.

- P63/B3/1 Contrats d'édition. – 1984-2007
- P63/B3/2 Télévision. – 1982-1997
- P63/B3/3 Ventes, droits d'auteur. – 1988-2006

P63/B4 Reconnaissance. – 1971-2007. – 8,5 cm de documents textuels.

- P63/B4/1 Prix littéraires (incluant des candidatures). – 1984-1996
- P63/B4/2 Bourses, subventions. – 1971-2007 (6 dossiers)

P63/B5 Participation à des événements littéraires. – 1978-2008. – 10 cm de documents textuels (6 dossiers).

P63/B6 Dossier de presse sur Louise Cotnoir. – 1979-2001. – 1 cm de documents textuels

P63/C

VIE PROFESSIONNELLE D'ENSEIGNANTE. – 1973- 1995. – 2, 5 cm de documents textuels.

Cette série témoigne de la carrière de professeure de français de Louise Cotnoir au Collège de la Région de l'Amiante (Thetford Mines) de 1973 jusqu'à sa retraite en 2007. Des plans de cours et du matériel pédagogique et de la documentation constituent la série.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P63/C1 Enseignante au collégial; P63/C2 Plans de cours et matériel pédagogiques.

Un document est en anglais.

P63/C1 Enseignante au collégial. – 1973-1984. – 0,5 cm de documents textuels.

P63/C2 Plans de cours et matériel pédagogique. – 1974-1995. – 2 cm de documents textuels.

P63/D

CORRESPONDANCE. – 1970-2007. – 73 cm de documents textuels. – 31 photographies : coul.; 10,8 x 15 cm ou plus petit.

Cette série témoigne de la correspondance, reçue par Louise Cotnoir de son conjoint Hugues Corriveau entre 1970 et 2007. La série comprend aussi des lettres professionnelles, personnelles et familiales.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série comprend des coupures de journaux, des cartes de souhaits et deux livres de Lisa Carducci, *Vorrei* de 1990 et *Sous le vent est-ouest* de 1993, traduit en chinois par Paul Gang.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P63/D1 Hugues Corriveau (conjoint); P63/D2 Correspondance générale; P63/D3 Éditeurs et revues.

Certains documents présentent une décoloration.

Certains documents sont en anglais.

La correspondance avec Hugues Corriveau sera accessible à la consultation sans restriction à partir du 1er janvier 2030. Avant cette date cette correspondance est accessible avec l'autorisation conjointe de Louise Cotnoir et d'Hugues Corriveau.

P63/D1 Hugues Corriveau (conjoint). – 1970-2007. – 30 cm de documents textuels.

P63/D2 Correspondance générale. – 1971-2008. – 40 cm de documents textuels.

ALONZO, Anne-Marie. – 1987-1989
BAILLIE, Robert. – 1991
BEAULIEU, Germaine. – 1987-2007
BELZILE, Marie-Ève. – 2001-2007
BERSIANIK, Louky. – 1992-2007
BERTRAND, Claudine (revue Arcade). – 1985-2005
BILLANT, Famille. – 1994-2008
BLANCHETTE, Pierre. – 1995
BOUCHARD, Louise. – 1989
BROSSARD, Nicole. – 1983-2007
CARDUCI, Lisa. – 1993-2005
COTNOIR, Diane. – 1971-2008
COTNOIR, Rolande. – 1971-1999
CURRAL, Dominique. – 1980
DAOUST, Jean-Paul. – 1983-2007
DAVID, Carole. – 1987
DÉRY, Francine. – 1985
DESAUTELS, Denise. – s.d.
DORGAN, Monique. – 1986
DORION, Hélène. – 1995
DRAPEAU, Jean. – 1995
DUCROCQ-POIRIER, Madeleine. – 1991
DUMAS, Marie-Paule. – 1984-2007
DUPRÉ, Louise. – 1980-2003
DUSSAULT, Danielle. – 1998-2008
FORSYTH, Louise. – 1988-1992
FORTIN, Célyne. – 2004
FRÉMONT, Gabrielle. – 1981
GERMAIN, Andrée. – 1992
GODARD, Barbara. – 1981-2008
GOURDE, Michel. – 1992

GUÈVREMONT, Lise. – 1980-1989
HAMELIN, Carole. – 1987
IRISSOU, Elena. – 1980-1985
JACQUES, André. – 1980-2007
LABINE, Marcel. – 1980-2008
LABONTÉ, Louise. – 1980-2007
LACHANCE, Chantal. – 1989-1993
LAHAIE, Christiane. – 2003-2004
LANGÉVIN, Lysanne. – 1991-2007
LEGRIS, Renée. – 2007
LEJEUNE, Claire. – 1986-1998
LEMIRE, Jacques. – 1973
LEVASSEUR, Suzelle. – 1992
LUCIANI, Olivier. – 1995-2002
MALENFANT, Paul Chanel. – 1980-2005
MARCHESSAULT, Jovette. – 1980
MARTI, F. – 1992
MÉNARD, Lucie. – 1984-2005
MOSS, Nancy. – 1990
ORENSTEIN, Gloria. – 1979
OSTIGUY, Monique (Bibliothèque et Archives Canada). – 2006
PERDU, Lou. – 1982
PETIT, Michel. – 1994
PETITCLERC, Louise. – 1989
PHILIPPON, Françoise. – 1980-1986
QUEIZAN, Maria Xose. – 1993-1999
REDONNET, Marie. – 1990
RENAUD, Rachelle. – 1994-1997
RENOSTO, Daniela. – 2004
ROY, Bruno. – 1974
ROYER, Jean. – 1995
SANTORO, Milena. – 2001-2002
SCOT, Gail. – 1989-1999
SHEFFIELD, Thérèse. – 1995-2007
SPÈDE, Lucie. – 1987
THÉORET, France. – 1980-2006
[THIBAULT], Colette. – s.d.
VEKEMAN, Lise. – 1989
WARREN, Louise. – 1991-1995
Cartes de souhaits et autres. – 1990-2007
Correspondants non-identifiés (plusieurs dossiers). – 1971-1999

P63/D3 Éditeurs et revues. – 1977-2007. – 3 cm de documents textuels.

P63/E

DOCUMENTS PERSONNELS. – 1956- 2007. – 7 cm de documents textuels.

Cette série témoigne de la vie personnelle de Louise Cotnoir. On y trouve un extrait de naissance, plusieurs versions de son curriculum vitae, divers documents marquant son parcours scolaire de la paroisse Saint-Pierre à l'Université de Montréal, des documents de jeunesse, son journal personnel (1963 à 1973) et un carnet de voyage (1977 à 1989).

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Cette série est constituée des sous-séries suivantes : P63/E1 Extrait de naissance, curriculum vitae; P63/E2 Études, jeunesse; P63/E3 Carnet de voyage.

Un document est décoloré et déchiré sur les bords.

P63/E1 Extrait de naissance, curriculum vitae. – 1956-2007. – 1 cm de documents textuels.

P63/E2 Études, jeunesse

- | | |
|----------|---|
| P63/E2/1 | Bulletins, relevés de notes et diplômes. – 1958-1978. – 1 cm de documents textuels |
| P63/E2/2 | Travaux scolaires et documents de jeunesse. – 1963-1973. – 1 cm de documents textuels |
| P63/E2/3 | Mémoire de maîtrise. – 1977. – 2 cm de documents textuels |
| P63/E2/4 | Textes de jeunesse et journal. – 1967-1969. – 2 cm de documents textuels |

P63/E3 Carnet de voyage. – 1977-1989. – 1 carnet.

P63/F

DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES. – [1950?]-2003. – 19 documents photographiques (18 photographies, 1 négatif) ; coul.; 10 x 15 cm ou plus petit.

Cette série témoigne de la vie personnelle de Louise Cotnoir et de son conjoint Hugues Corriveau.

Le titre est basé sur le type des documents.

P63/G

DOCUMENTS SONORES ET VISUELS. – 1982-1993. – 9 cassettes sonores. – 2 cassettes VHS,

Cette série témoigne de la participation de Louise Corriveau à des émissions radiophoniques à Radio-Canada en 1982 pour *Théorie* et pour son œuvre *Les rendez-vous par correspondance* :

suivi de Les prénoms en 1984. Les enregistrements sur cassette sonore et vidéo présentent les entrevues accordées par Louise Cotnoir sur certaines de ses publications.

Le titre est basé sur le contenu de la série.

Quatre cassettes sonores ne sont pas datées.
